

No. 11

T. L. N.

H. 1

فهرست
مقدمة ابن خلدون



١١١١
٧٧٧

صحيفة

صحيفة

٨	المقدمة في فضل علم التاريخ	٤٩	عمران من الربع الجنوبي وذلك
	وتحقيق مذاهبه والاماع لما		السبب في ذلك
	يعرض للمؤرخين من المغالط	٥١	تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
	والاوهام وذكر شيء من أسبابها	٥٥	الاقليم الاول
٢٣	الكتاب الاول في طبيعة العمران	٥٦	الاقليم الثاني
	في الخليقة وما يعرض فيها من	٦٢	الاقليم الثالث
	البدو والحضر والتغلب والكسب	٦٩	الاقليم الرابع
	والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها	٧٤	الاقليم الخامس
	وما لذلك من العلل والاسباب	٧٧	الاقليم السادس
	(وفيه ستة فصول كبار)	٧٨	الاقليم السابع
٤٠ +	الفصل الاول من الكتاب الاول في		المقدمة الثالثة في المعتدل من
	العمران البشرية على الجملة وفيه		الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في
	مقدمتان		ألوان البشر والكثير من أحوالهم
٤٠ -	المقدمة الاولى في أن الاجتماع	٨٢	المقدمة الرابعة في أثر الهواء في
	الانساني ضروري		أخلاق البشر
٤٢	المقدمة الثانية في قسط العمران	٨٣	المقدمة الخامسة في اختلاف
	من الارض والاشارة الى بعض		أحوال العمران في الخصب والجوع
	ما فيه من الاشجار والانهار		وما ينشأ عن ذلك من الآثار في
	والاقاليم		أبدان البشر وأخلاقهم
٤٦	تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن	٨٧	المقدمة السادسة في أصناف
	الربع الشمالي من الارض أكثر		المدركين الغيب من البشر بالنظرة

أوبالرياضة ويتقدمه الكلام في الوحى والرؤيا	١٢١	فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا للقبائل أهل العصبة
٩١ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا وشأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب	١٢٢	فصل في أن العصبة انما تكون من الانتماء بالنسب أو ما في معناه
١١٤ الفصل الثاني من الكتاب الاول في العمران البدوى والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه أصول وتهميدات	١٢٣	فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معنهم
١١٤ فصل في أن أجيال البدو والحضر طبيعية	١٢٤	فصل في اختلاط الانساب كيف يقع
١١٥ فصل في أن جيل العرب في الخلقة طبيعي	١٢٥	فصل في أن الرئاسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصبة
١١٦ فصل في أن البدو أقدم من الحضر وسابق عليه وان البادية أصل العمران والامصار مدد لها	١٢٥	فصل في أن الرئاسة على أهل العصبة لا تكون في غير نسبهم
١١٧ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر	١٢٧	فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لا أهل العصبة ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه
١١٩ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضر	١٢٩	فصل في أن البيت والشرف للوالى وأهل الاصطناع انما هو بمواليهم لابانسابهم
١١٩ فصل في أن معاناة أهل الحضر للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمعنة منهم	١٣٠	فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء
	١٣١	فصل في أن الامم الوحشية أقدر

صحيفة

صحيفة

على التغلب بمن سواها

القضاء

١٣٢ فصل في أن الغاية التي تجري إليها
العصية هي الملك

١٤١ فصل في أن العرب لا يتغلبون
الاعلى البساط

١٣٣ فصل في أن من عوائق الملك
حصول الترف وانغماس القليل
في النعيم

١٤٢ فصل في أن العرب اذا تغلبوا على
أوطان أسرع إليها الخراب

١٣٤ فصل في أن من عوائق الملك
حصول المذلة للقيل والانقياد الى
سواهم

١٤٣ فصل في أن العرب لا يحصل لهم
الملك الا بصيغة دينية من نبوة
أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على
الجملة

١٣٥ فصل في أن من علامات الملك
التنافس في الخلال الجيدة
وبالعكس

١٤٣ فصل في أن العرب أبعد الام عن
سياسة الملك

١٣٧ فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية
كان ملكها أوسع

١٤٥ فصل في أن البوادي من القبائل
والعصائب مغلوبون لاهل الامصار

١٣٨ فصل في أن الملك اذا ذهب عن
بعض الشعوب من أمة فلا بد من
عوده الى شعب آخر منها ما دامت
لهم العصية

١٤٥ الفصل الثالث من الكتاب الاول
في الدول العامة والملك والخلافة
والمراتب السلطانية وما يعرض في
ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد
ومتمات

١٤٠ فصل في أن المغلوب مولع أبدا
بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيه
ونحلته وسائر احواله وعوائده

١٤٦ فصل في أن الملك والدولة العامة
انما يحصل بالقيل والعصية

١٤٠ فصل في أن الامة اذا غلبت
وصارت في ملك غيرها أسرع إليها

١٤٦ فصل في أنه اذا استقرت الدولة
وتهدت فقد تستغنى عن العصية

١٤٨ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل

- النصاب الملكي دولة تستغنى عن
العصية
١٤٩- فصل في أن الدول العامة الاستيلاء
العظيمة الملك أصلها الدين امان
نبوة أو دعوة حق
١٤٩- فصل في أن الدعوة الدينية تزيد
الدولة في أصلها قوة على قوة العصية
التي كانت لها من عددها
١٥٠- فصل في أن الدعوة الدينية من غير
عصية لا تتم
١٥٢- فصل في أن كل دولة لها حصتها من
الممالك والاطوان لا تزيد عليها
١٥٣- فصل في أن عظم الدولة واتساع
نطاقها وطول أمدها على نسبة
القائمين بها في القلة والكثرة
١٥٥- فصل في أن الاطوان الكثيرة
القبائل والعصائب قل أن تستحكم
فيها دولة
١٥٧- فصل في أن من طبيعة الملك
الانفراد بالمجد
١٥٧- فصل في أن من طبيعة الملك الترف
١٥٨- فصل في أن من طبيعة الملك الدعة
والسكون
١٥٨- فصل في أنه اذا استحسنت طبيعة
الملك من الانفراد بالمجد وحصول
الترف والدعة أقبلت الدولة على
الهرم
١٦٠- فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية
كألاشخاص
١٦٢- فصل في انتقال الدولة من البداوة
الى الحضارة
١٦٥- فصل في أن الترف يزيد الدولة في
أولها قوة الى قوتها
١٦٥- فصل في أطوار الدولة واختلاف
أحوالها وخلق أهلها الاختلاف
الاطوار
١٦٧- فصل في أن آثار الدولة كلها على
نسبة قوتها في أصلها
١٧٣- فصل في استظهار صاحب الدولة
على قومه وأهل عصيته بالموالي
والمصطنعين
١٧٤- فصل في أحوال الموال
والمصطنعين في الدول
١٧٥- فصل فيما يعرض في الدول من حجر
السلطان والاستبداد عليه
١٧٦- فصل في أن المتغلبين على السلطان

ديوان الرسائل والكتابة	٢٣٣	لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك	١٧٧
قيادة الاساطيل (وهي سفائن الحرب)	٢٣٨	فصل في حقيقة الملك وأصنافه	١٧٨
فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول	٢٤٣	فصل في أن ارهاق الخلد مضر بالملك ومفسده في الاكثر	١٧٩
فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به	٢٤٤	فصل في معنى الخلافة والامامة	١٨٠
السريرو والمنسبر والتخت والكرسي	٢٤٦	فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه	١٨٦
السكة ٢٥٠ الخاتم	٢٤٧	فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة	١٩١
الطراز	٢٥٢	فصل في انقلاب الخلافة الى الملك	١٩٧
الفساطيط والسياج	٢٥٣	فصل في معنى البيعة	١٩٨
المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة	٢٥٤	فصل في ولاية العهد	٢٠٦
فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها	٢٥٦	فصل في الخطط الدينية للخلافة	٢١٤
فصل ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم الخ	٢٥٨	فصل في اللقب بأمر المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء	٢١٨
فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم الخ	٢٦٠	فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود	٢٢٢
فصل وبلغنا أن أمم الترك لهذا	٢٦٠	فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما	٢٣٠
		ديوان الاعمال والجبليات	

صحيفة

صحيفة

- العهد وقتالهم مناضلة بالسهام
٢٦٠ فصل وكان من مذاهب الاول في
حروبهم حفر الخنادق على
معسكرهم الخ
٢٦٤ فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها
٢٦٦ فصل في ضرب المكوس وأخر
الدولة
٢٦٦ فصل في أن التجارة من السلطان
مضرة بالرعايا مفسدة للجباية
٢٦٨ فصل في أن ثروة السلطان
وحاشيته انما تكون في وسط
الدولة
٢٧٠ فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من
أمثال هذه المعاطب صار الكثير
منهم يزعمون الى الفرار عن الرتب
والفصل من رتبة السلطان الخ
٢٧١ فصل في أن نقص العطاء من
السلطان نقص في الجباية
٢٧٢ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب
العمران
٢٧٤ فصل ومن أشد الظلمات
وأعظمها في فساد العمران تكليف
الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق
- ٢٧٥ فصل وأعظم من ذلك في الظلم
وافساد العمران والدولة التسلط
على أموال الناس بشراء ما بين
أيديهم بالبخس الأمان
٢٧٦ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول
وانه يعظم عند الهرم
٢٧٧ فصل في انقسام الدولة الواحدة
بدولتين
٢٧٨ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة
لا يرتفع
٢٧٩ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة
٢٨٢ فصل في حدود الدولة وتجددها
كيف يقع
٢٨٣ فصل في أن الدولة المستجدة انما
تستولى على الدولة المستقرة
بالمطاولة لا بالنابذة
٢٨٦ فصل في وفور العمران آخر الدولة
وما يقع فيها من كثرة الموتان
والمجاعات
٢٨٧ فصل في أن العمران البشري لا بد
له من سياسة ينظمها أمره
٢٩٥ فصل في أمر الفاسطمي وما يذهب
اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء

صحيحة

عن ذلك

٣١٣ فصل في ابتداء الدول والام وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر

٣٢٥ الفصل الرابع من الكتاب الاول في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

٣٢٥ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانها انما توجد ثانية عن الملك

٣٢٦ فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار

٣٢٧ فصل في أن المدن العظيمة والهيما كل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير

٣٢٨ فصل في أن الهيما كل العظيمة جدا لا تستقل بينما هم الدولة الواحدة

٣٢٩ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة

٣٣١ فصل وما يراعى في البلاد الساحلية

صحيحة

التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الامم الخ
٣٣٢ فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

٣٣٩ فصل في أن المدن والامصار بأفريقية والمغرب قليلة

٣٤٠ فصل في أن المباني والمصانع الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول

٣٤٠ فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل

٣٤١ فصل في مبادئ الخراب في الامصار

٣٤٢ فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

٣٤٤ فصل في أسعار المدن

٣٤٦ فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران

صحيفة	صحيفة
٣٤٦ فصل في أن الاقطار في اختلاف	في المعاش ووجوهه من الكسب
أحوالها بالرفه والفقير مثل	والصنائع وما يعرض في ذلك كله
الامصار	من الاحوال وفيه مسائل
٣٤٨ فصل في تأثر العقار والضياح	٣٦١ فصل في حقيقة الرزق والكسب
في الامصار وحال فوائدها	ومرجهما وان الكسب هو قيمة
ومستغلاتها	الاعمال البشرية
٣٤٩ فصل في حاجات المتمولين من أهل	٣٦٣ فصل في وجوه المعاش وأصنافه
الامصار الى الجاه والمدافعة	ومذاهبه
٣٥٠ فصل في ان الحضارة في الامصار من	٣٦٤ فصل في ان الخدمة ليست من
قبل الدول وأنها ترسخ باتصال	المعاش الطبيعي
الدولة ورسوخها	٣٦٥ فصل في أن ابتغاء الاموال من
٣٥٢ فصل في أن الحضارة غاية العمران	الدقائق والكتوز ليس بمعاش
ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده	طبيعي
٣٥٥ فصل في أن الامصار التي تكون	٣٦٩ فصل في أن الجامع مفيد للآل
كراسي للآل تخرب بخراب الدولة	٣٦٩ فصل في أن السعادة والكسب
وانتقاضها	إنما يحصل غالباً لأهل الخضوع
٣٥٧ فصل في اختصاص بعض الامصار	والتخلق وان هذا الخلق من أسباب
ببعض الصنائع دون بعض	السعادة
٣٥٨ فصل في وجود العصبية في الامصار	٣٧٢ فصل في أن القائمين بامور الدين
وتغلب بعضهم على بعض	من القضاء والفتيا والتدريس
٣٥٩ فصل في لغات أهل الامصار	والامامة والخطابة والاذان ونحو
٣٦١ الفصل الخامس من الكتاب الاول	ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

صصيفة

صصيفة

٣٧٣ فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو	٣٨١ فصل في أن الصنائع انما تسجد وطول أمدھا
٣٧٤ فصل في معنى التجارة ومذاھبھا وأصنافھا	٣٨٢ فصل في أن الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع
٣٧٤ فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأیھم ينبغی له اجتناب حرفھا	٣٨٢ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع
٣٧٥ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والمالوك	٣٨٣ فصل في أن من حصلته ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة أخرى
٣٧٥ فصل في نقل التاجر للسلع	٣٨٤ فصل في الاشارة الى أمھات الصنائع
٣٧٦ فصل في الاحتكار	٣٨٤ فصل في صناعة الفلاحة
٣٧٧ فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص	٣٨٥ فصل في صناعة البناء
٣٧٧ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الرؤسا وبعيدة من المرواة	٣٨٨ فصل في صناعة التجارة
٣٧٨ فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم	٣٨٩ فصل في صناعة الحياكة والخياطة
٣٧٩ فصل في أن الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرة	٣٩٠ فصل في صناعة التوليد
٣٨٠ فصل في أن رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة	٣٩٢ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج اليھا في الحواضر والامصار دون البادية
	٣٩٥ فصل في ان الخط والكابة من عداد الصنائع الانسانية

صحيفة

صحيفة

٤٢٧ علم الفرائض	٣٩٨ فصل في صناعة الوراقة
٤٢٨ أصول الفقه وما يتعلق به من	٤٠٠ فصل في صناعة الغناء
الجدل والخلافات	٤٠٥ فصل في أن الصنائع تكسب
٤٣٣ علم الكلام	صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة
٤٤٢ علم التصوف	والحساب
٤٥٠ تعبير الرؤيا	٤٠٦ الفصل السادس من الكتاب الاوّل
٤٥٢ العلوم العقلية وأصنافها	في العلوم وأصنافها والتعليم
٤٥٦ العلوم العددية	وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض
٤٥٦ ومن فروع علم العدد صناعة	في ذلك كله من الاحوال وفيه
الحساب	مقدمة ولواحق
٤٥٧ ومن فروعه الجبر والمقابلة	٤٠٦ فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في
٤٥٨ ومن فروعه أيضا المعاملات	العمران البشري
٤٥٨ ومن فروعه أيضا الفرائض	٤٠٧ فصل في أن التعليم للعلم من جملة
٤٥٩ العلوم الهندسية	الصنائع
٤٦٠ ومن فروع هذا الفن الهندسة	٤١٠ فصل في أن العلوم انما تكثر حيث
المخصوصة بالاشكال الكريمة	يكثر العمران وتعمق الحضارة
والمحروطات	٤١١ فصل في أصناف العلوم الواقعة في
٤٦٠ ومن فروع الهندسة المساحة	العمران لهذا العهد
٤٦١ المناظر من فروع الهندسة	٤١٣ علوم القرآن من التفسير
٤٦١ علم الهيئة	والقراآت
٤٦٢ ومن فروعه علم الازياج	٤١٧ علوم الحديث
٤٦٣ علم المنطق	٤٢١ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض

صحيفة

صحيفة

٤٦٦ الطبيعيات	٤٨٤ الانفعال الروحاني والانقياد الباقي
٤٦٦ علم الطب	٤٨٤ اتصال أنوار الكواكب
٤٦٧ فصل وللبادية من أهل العمران	٤٨٥ مقامات المحبة وميل النفوس
طب ينونه في غالب الامر على	والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب
تجربة قاصرة على بعض	وتعشق وفناء الفناء وتوجه
الاشخاص الخ	ومراقبة وخلّة دائمة
٤٦٧ الفلاحة	٤٨٦ فصل في المقامات والنهاية
٤٦٨ علم الالهيات	٤٨٦ الوصية والتختم والايمان والاسلام
٤٧٠ علوم السحر والطلاسمات	والتحريم والاهلية
٤٧٦ فصل ومن قبيل هذه التأثيرات	٤٨٧ كيفية العمل في استخراج أجوبة
النفسانية الاصابة بالعين	المسائل من زاوية العالم بحول الله
٤٧٦ علم اسرار الحروف	منقولاً عن لقمان من القائلين عليها
٤٨٠ ومن فروع علم السيمياء عندهم	٤٩٧ فصل في الاطلاع على الاسرار
استخراج الاجوبة من الاسئلة	الخفية من جهة الارتيابات
٤٨٢ الكلام على استخراج نسبة	الحرفية
الاوزان وكمياتها ومقادير المقابل	٥٠٠ فصل في الاستدلال على ما في
منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى	الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية
موضع المعلق من امتزاج طبائع	٥٠٣ علم الكيمياء
وعلم طب أو صناعة الكيمياء	٥١٣ فصل في ابطال الفلسفة وفساد
٤٨٣ الطب الروحاني	منتحلها
٤٨٣ مطاريح الشعاعات في مواليد	٥١٨ فصل في ابطال صناعة النجوم
الملوك وبنيهم	وضعف مداركها وفساد غايتها

أكرمهم العجم	٥٢٣	فصل في انكار غرة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المفساد عن اتعاليها
فصل في علوم اللسان العربي	٥٤٢	٥٢٩
علم النحو	٥٤٣	فصل في أن كثرة التأليف في العلوم عائقة عن التحصيل
علم اللغة	٥٤٥	٥٣٠
علم البيان	٥٤٧	فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم
علم الادب	٥٥٠	٥٣١
فصل في أن اللغة ملكة صناعية	٥٥١	فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته
فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وجير	٥٥٢	٥٣٢
فصل في أن لغة الحضرة الامصار قائمة بنفسها بخالفة للغة مضر	٥٥٥	٥٣٤
فصل في تعليم اللسان المضرى	٥٥٦	فيها الاشارة ولا تفرع المسائل
فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم	٥٥٦	٥٣٥
فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه وبيان أنه لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم	٥٥٨	فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم
فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد	٥٦١	٥٣٩
		فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء الشيخة مزيد كمال في التعلم
		٥٣٩
		فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها
		٥٤٠
		فصل في أن حلة العلم في الاسلام

صيفة

صيفة

بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر	٥٦٣
فصل في انقسام الكلام الى فني التظم والنثر	٥٦٤
فصل في انه لا تتفق الاجادة في فني المنظوم والمنثور مع الالاقلة	٥٦٥
فصل في صناعة الشعر ووجه تعليمه	٥٧٣
فصل في أن صناعة التظم والسراخا	٥٧٣
هي في الالفاظ لافي المعاني فصل في أن حصول هذه الملكية بكثرة الحفظ وجودتها بمجودة المحفوظ	٥٧٣
فصل في زرفع أهل المراتب عن اتعمال الشعر	٥٧٦
فصل في أشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد (وفيه أشعار الهلالية والزفانية)	٥٧٧
الموشحات والازجال للاندلس	٥٨٧

(تمت)

المقدمة للعلامة ابن خلدون

الجزء الاول

من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر
في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم
من ذوى السلطان الاكبر وهو

تاريخ وجيد عصره العلامة

عبد الرحمن بن خلدون

المغربي رحمه الله

أمين

طبع على نفقة ملتزمه حضرة الشريف مولاي أحمد ابن سيدى

عبد الكريم القادري الحسنى المغربي الفاسى كان الله له آمين

يباع بالمحلات الشهيرة بمصر وغيرها

(حقوق الطبع محفوظة للملتزم)

الطبعة الثالثة

بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٢٠ هجرية

بالقسم الادبي

(بسم الله الرحمن الرحيم)

* (يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون
الحضري وفقه الله تعالى) *

الحمد لله الذي له العزة والجبروت * وبه الملك والملكوت * وله الأسماء الحسنى
والنعوت * العالم فلا يعزب عنه ما تظهره النجوى أو يخفيه السكوت * القادر فلا
يعجزه شيء في السموات والأرض ولا يقفوت * أنشأنا من الأرض نسما * واستعمرنا
فيها أجيالا وأممنا * وبسرنا منها أرزاقا وقسما * تكفينا الأرحام والبيوت * وكفلنا
الرزق والقوت * وتبلينا الأيام والوقوت * وتغورنا الآجال التي خط علينا كتبها
الموقوت * وله البقاء والثبوت * وهو الحى الذى لا يموت * والصلاة والسلام على
سيدنا ومولانا محمد النبي الامى العربى المكتوب فى التوراة والانجيل المنعوت * الذى
نخض لفصاله الكون قبل أن تنعاقب الآحاد والسبوت * ويتباين زحل والهموت
* وشهد بصدقته الحمام والعنكبوت * وعلى آله وأصحابه الذين لهم فى محبته واتباعه

الاثر البعيد والصيت * والشمل الجميع في مظهرته ولعدوهم الشمل الشيت * صلى
 الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جنة المخوت * وانقطع بالكفر حبله المبوت *
 وسلم كثيرا * (أما بعد) * فان في التاريخ من الغنون التي يتداولها الامم والاجيال
 * وتشد اليه الر كائب والرجال * وتسمو الى معرفته السوق والاعغال * وتتنافس فيه
 الملوك والاقبال * ويتساوى في فهمه العلماء والجهال * اذ هو في ظاهره لا يزيد على
 الاخبار عن الايام والدول * والسوابق من القرون الاول * تنمي فيها الاقوال * وتضرب
 فيها الامثال * وتطرف بها الأندية اذا غصها الاحتفال * وتودى الدنيا شأن الخليفة
 كيف تقلبت بها الاحوال * واتسع للدول فيها النطاق والجمال * وعمرو الارض حتى
 نادى بهم الارتحال * وحان منهم الزوال * وفي باطنه نظر وتحقيق * وتعليل للكاتبات
 ومبداها دقيق * وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق * فهو لذلك أصيل في الحكمة
 عريق * وجدير بأن يعد في علومها وخلق * وان خول المؤرخين في الاسلام قد
 استوعبوا اخبار الايام وجعوا * وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوا * وخطها
 المتطفلون بدسائس من الباطل وهموافيها أو ابتدعوا * وزخارف من الروايات
 المضغفة لفقوها ووضعوها * واقفى تلك الآثار الكثير من بعدهم واتبعوها *
 وأدوها للناس كما سمعوها * ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها * ولا رفضوا
 ترهات الاحاديث ولا دفعوها * فالتحقيق قليل * وطرف التنقيح في الغالب كليل *
 والغلط والوهم نسيب للاخبار وخليل * والتقليد عريق في الآدميين وسليل *
 والتطفل على الغنون عريض وطويل * ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل *
 والحق لا يقاوم سلطانه * والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه * والناقل اغماهو
 على وينقل * والبصيرة تنقد الصحيح اذا غفل * والعلم يجولها صفحات الصواب
 ويصقل * (هذا) وقد دون الناس في الاخباروا كثروا * وجعوا تواريخ الامم
 والدول في العالم وسطروا * والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المعتره * واستفرغوا
 دواوين من قبلهم في صحفهم المتأخره * هم قليلون لا يكادون يجاوزون عددا لا تأمل
 * ولا حركات العوامل * مثل ابن اسحق والطبري وابن السكبي ومحمد بن عمر الواقدي
 وسيف بن عمر الأشدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير * المتميزين عن الجماهير *

وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغمز ما هو معروف عند
 الأثبات * ومشهور بين الحفظة الثقات * الآن الكافة اختصتهم بقبول أخبارهم *
 واقتفاء مسنهم في التصنيف واتباع آثارهم * والناقد البصير قسطا من نفسه في
 تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم * فله عمران طبائع في أحواله ترجع اليها الاخبار
 وتحمل عليها الروايات والآثار * ثم ان أكثر التواريخ لمجولها ولا عامة المناهج والمسالك
 * لعموم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك * وتناولها البعده من الغابات في
 المسأخذ والمنازل * ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم * والأمر
 المسم * كالمسعودي ومن نجا منها * وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى
 التقييد * ووقف في العموم والاحاطة عن الشأ والبعد * فقيد شوارد عصره *
 واستوعب أخبار أفعه وقطره * واقتصر على أحاديث دولته ومصره * كما فعل أبو
 حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها وابن الرقيق مؤرخ أفريقيا والدول
 التي كانت بالقيروان ثم لم يأت من بعده هؤلاء المقلد * وبلد الطبع والعقل أو
 متبلد * ينسج على ذلك النوال * ويحتذى منه بالمثل * ويذهل عما حالته الايام من
 الاحوال * واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال * فيجلبون الأخبار عن الدول *
 وحكايات الوقائع في العصور الاول * صورا قد تجردت عن موادها * وصفا حيا
 انتضت من أعمادها * ومعارف تستنكر الجهل بطارفها وتلادها * انما هي
 حوادث لم تعلم أصولها * وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها * يكررون في
 موضوعاتهم الاخبار المتداولة بأعيانها * اتباعا لى عنى من المتقدمين بشأنها *
 ويغفلون أمر الاجيال الناشئة في ديوانها * بما أعوز عليهم من ترجانها * فتستعجم
 صحفهم عن بيانها * ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقا * محافظين على
 نقلها وهما أوصدا * لا يتعرضون لبدائيتها * ولا يذكرون السبب الذي
 رفع من رايها * وأظهر من آيتها * ولا على الوقوف عند غايتها * فيبقى الناظر متطلعا
 بعد الى افتقاد أحوال مبادئ الدول ومراتبها * مفتشاعن أسباب تراجعها وتعاقبها
 * باحثا عن المنفع في تباينها أو تناسبها * حسبما نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب
 * ثم جاء آخرون بافراط الاختصار * وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقتصار

مقطوعة عن الانساب والاخبار * موضوعة عليها أعداد أيامهم بحروف الغبار
 * كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل * ومن اقتنى هذا الاثر من العمل * وليس يعتبر
 له ولا مقال * ولا يعتد لهم ثبوت ولا انتقال * لما أذهبوا من الفوائد * وأخلوا
 بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم * وسبرت غور
 الأسرار واليوم * نهت عن القرينة من سنة الغفلة والنوم * وسمت التصنيف من
 نفسي وأنا المفلس أحسن السوم * فأنشأت في التاريخ كتابا * رفعت به عن أحوال
 الناشئة من الاجيال حجابا * وفصلته في الاخبار والاعتبار بابا بابا * وأبدت فيه
 لأولية الدول والعمران عللا وأسبابا * وبنيت على أخبار الامم الذين عمروا المغرب
 في هذه الاعصار * وملأوا كفاف النواحي منه والامصار * وما كان لهم من الدول
 الطوال أو القصار * ومن سلف من الملوك والأنصار * وهم العرب والبربر اذ هما
 الجيلان اللذان عرف بالمغرب أو اهما * وطال فيه على الاحقاب مشواهما * حتى
 لا يكاد يتصور فيه ما عداهما * ولا يعرف أهله من أجيال الأدميين سواهما * فهذبت
 متاحيه تهذيبا * وقربت لافهام العلماء والخاصة تقريبا * وسلكت في ترتيبه
 وتبويبه مسلكا غربيا * واخترته من بين المناحي مذاهب عجميا * وطريقة مبتدعة
 وأسلوبا * وشرحت فيه من أحوال العمران والمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني
 من العوارض الذاتية ما يتعلل بعلى الكوائن وأسبابها * ويعترف كيف دخل أهل
 الدول من أبوابها حتى تنزع من التقليد يدك * وتقف على أحوال من قبلك من الايام
 والاجيال وما بعدك * (وربته) على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والالمام بمغالط المؤرخين

(الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك
 والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب
 (الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ بدء الخليقة الى هذا العهد
 وفيه الالمام ببعض من عاصره من الامم المشاهير ودولهم مثل التبت والسرانيين
 والفرس وبني اسرائيل والقطبيونان والروم والترك والافرنجة

(الكتاب الثالث) في أخبار البربر ومن اليهم من رنانة وذكر أوليتهم وأجيالهم

وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتماع
 أنواره * وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره * والوقوف على آثاره في
 دواوينه وأسفاره * فأفدت ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار * ودول
 الترك فيما ملكوه من الاقطار * وأتبعتهما ما كتبت في تلك الأسفار * وأدرجتها
 في ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي * وملوك الامصار والضواحي *
 سالكاسيل الاختصار والتخيص * مقتديا بالمرام السهل من العريض * داخل من
 باب الاسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليفة
 استيعابا * وذل من الحكم النافذة صعبا * وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا *
 وأصبح للحكمة صونا والتاريخ جرابا * (ولما كان) مشتملا على أخبار العرب والبربر *
 من أهل المدن والوبر * والامناع عن عاصرهم من الدول الكبرى * وأفصح بالذكرى
 والعبر * في مبتدأ الاحوال وما بعدهما من الخبر (سميته) كتاب العبر * وديوان المبتدأ
 والخبر * في أيام العرب والعجم والبربر * ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر * ولم
 أر شيئا في أولية الاجيال والدول * وتعاصر الأمم الاول * وأسباب التصرف والحوال
 في القرون الخالية والملل * وما يعرض في العمران من دولة وملة * ومدينة وحلة * وعرة
 وذلة * وكثرة وقلة * وعلم وصناعة * وكسب واصناعة * وأحوال متقلبة مشاعه
 * وبدو وحضر * وواقع ومنظر * الا واستوعبت جله * وأوضحته براهينه وعالله
 * فجاء هذا الكتاب فذا بما ضمنت من العلوم الغريبة * والحكم المحجوبة القريبه
 * وأما من بعدهما موقن بالقصور * بين أهل العصور * معترف بالمعجز عن المضاء في مثل
 هذا الفضاء * راغب من أهل البدل البضاء * والمعارف المتسعة الفضاء * النظر بعين
 الانتقاد لابين الارضاء * والتعمد لما يعثرون عليه بالاصلاح والاغضاء * فالبيضاء بين
 أهل العلم مزجاء * والاعتراف من اللوم منجاء * والحسن من الاخوان من نجاه * والله
 أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل * وبعد أن
 استوفيت علاجه * وأزنت مشكاته للستبرين وأذ كيت سراجيه * وأوضحته بين
 العلوم طريقه ومنهاجه * وأوسعت في فضاء المعارف نطاقه وأدرت سياجه *

أتحفت بهذه النسخة منه (١) خزانه مولانا السلطان الامام المجاهد * الفاتح الماهد *
 المتحلى من ذلخ التمام * ولوث العمام * بجلى القانت الزاهد * المتوشع من زكاه
 المناقب والمحامد * وكرم الشماثل والشواهد * باجل من القلائد * فى نهور الولايد *
 المتناول بالعزم القوى الساعد * والحد الموالى المساعد * والمجد الطارف والنال *
 المتناول بالعزم القوى الساعد * والحد الموالى المساعد * والمجد الطارف والنال *

(١) قوله أتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد فى نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة
 زيادة قبل قوله أتحفت وبعد قوله وأدرت سياجه ونصها التمس له الكعب الذى
 يلج بعين الاستبصار فنونه * ويلخط بمداركه الشريفة معياره الصحيح وقانونه *
 ويميز رتبته فى المعارف عمادونه * فسرحت فكرى فى فضاء الوجود * وأجلت
 نظرى ليل التمام والهجود * بين التمام والتجود * فى العلماء الركع السجود *
 والخلفاء أهل الكرم والوجود * حتى وقف الاختيار بساحة الكمال * وطافت الأفكار
 عوقف الآمال * ونظرت أبدي المساعي والاعمال * بمنتهى المعارف مشرقة فيه
 غرر الجمال * وحدائق العلوم الوارفة الظلال عن اليمن والشمال فأتحفت مطى
 الأفكار فى عرصاتنا وجلوت محاسن الاقطار على منصاتنا وأتحفت بديواننا
 مقاصير ايواننا وأطلعت كوكبا وقاد فى أفق خزائنها وصواتها ليكون آية للعقلاء
 بهتدون بمناره ويعرفون فضل المدارك الانسانية فى آثاره وهى خزانه مولانا
 السلطان الامام المجاهد الفاتح الماهد الى آخر النعوت المذكورة هنا (ثم قال) الخليفة
 أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن مولانا الامير الطاهر
 المقدس أبى عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين أبى يحيى أبى بكر
 ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين الذين جددوا الدين ونهجوا السبيل
 للهمتدين ومحو آثار البغاة المفسدين من المجسمة والمعتدين سلالة أى حفص
 الفاروق والنسبة النامية على تلك المغارس الزاكية والعروق والنور المتألئى
 من تلك الاشعة والبروق فأوردته من مودعها العلى بحيث مقر الهدى ورياض
 المعارف خضلة الندى الى آخر ما ذكرهنا الا أنه لم يبقيد الامامة بالفارسية لكن
 النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزانه الكتب الفارسية ولم
 يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ

ذوائب ملكهم الراسي القواعد * الكرم العالي والمساعد * جامع أشتات العلوم
والفوائد * وناظم شمل المعارف الشوارد * ومظهر الآيات الربانية *
في فضل المدارك الانسانية * بفكره الثاقب الناقد * ورأيه الصحيح المعاهد * النير
المذاهب والعقائد * نور الله لواضع المراسد * ونعمته العذبة الموارد * ولطفه الكامن
بالمراصد للشدائد * ورحمته الكريمة المقاليد * التي وسعت صلاح الزمان الفاسد *
واستقامة المائت من الاحوال والعوائد * وذهبت بالخطوب الاوابد * وخطعت على الزمان
رونق الشبابت العائد * وحنينه التي لا يبطلها انكار الجاحد * ولا شبهات المعائد *
(أمير المؤمنين) أبوفارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير
المؤمنين * أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بني مهران * الذين جددوا الدين * ونهجوا
السيبل للمهتدين * ومحو آثار البغاة المفسدين * أفاء الله على الأمة طلاله * وبلغه في
نصر دعوة الاسلام آماله * وبعثته الى خزائنه الموقفة لطلبة العلم بجامع القرويين من
مدينة فاس حضرة ملكهم * وكرسي سلطانهم * حيث مقر الهدى * ورياض المعارف
خضلة الندى * وفضاء الاسرار الربانية فسيح المدى * والامامة الكريمة الفارسية (١)
العزيرة ان شاء الله بنظرها الشريف * وفضلها الغني عن التعريف * تبسط له من العناية
مهادا * وتفسح له في جانب القبول آمادا * فتوضح بها أدلة على رسوخه وأشهادا * ففي
سوقها تنفق بضائع الكتاب * وعلى حضرتها تكفركائب العلوم والآداب * ومن
مدد بصائر المنيرة نتائج القرائح والالباب * والله يوزعنا شكر نعمتها ويوفر لنا خطوط
المواهب من رحنها * ويعيننا على حقوق خدمتها * ويجعلنا من السابقين في مسيادتها
المجلين في حومتها * ويضفي على أهل إيلاتها وما أوى من الاسلام الى حرم عيالها *
لبوس حاياتها وحرمتها * وهو سبحانه المسؤول أن يجعل أعمالنا خالصة في وجهتها بريئة
من شوائب الغفلة وشبهتها * وهو حسبنا ونعم الوكيل

* (المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماعلما يعرض

للؤرخين من الغالط والأوهام وذكر شيء من أسبابها) *

(اعلم) أن في التاريخ من غير المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقننا على احوال

(١) قوله الفارسية أي المنسوبة الى الامير أبي فارس المتقدم ذكره اه

الماضين من الامم في أخلاقهم * والانبياء في سيرهم * والملوك في دولهم وسياستهم * حتى
تتم فائدة الاقتداء في ذلك لم ير ومه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما أخذ متعددة
ومعارف متنوعة وحسن نظرو تثبت بفضيان بصاحبهم الى الحق وينكبان به عن
المرلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم يحكمكم أصول العادة
وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها
بالشاهد والحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيد عن جادة
الصدق وكثيرا ما وقع للورخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع
لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غنا أو سميئالم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها
ولا سبروها بعميار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في
الاخبار فضلا عن الحق وتأهوا في ببداء الوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال
والعسا كرا اذا عرضت في الحكايات اذهي مظنة الكذب ومطية الهذول لا بد من ردها الى
الاصول وعرضها على القواعد وهذا كائن نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش
بنى اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل
السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف أو يزيدون وبذلك في ذلك
عن تقدير مصر والشام واتساعها مثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك
حصاة من الحامية تنسج لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد
المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد
يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الارض عنها وبعد ها اذا اصطفت
عن مدى البصر مرتين أو ثلاثا وأزيد فكيف يقتل هذان الفريقان أو تكون
غلبة أحد الصفتين وثني من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد
لذلك فالماضي أشبه بالآتي من الماء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم
أعظم من ملك بنى اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب مختصر لهم
والتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم
وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت
ممالكهم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بنى اسرائيل

بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش القرس قط مثل هذا العدد ولا قربانته وأعظم
 ما كانت جوعهم بالقادسية مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع على مناقله سيف
 قال وكانوا في أتباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) ان جوع
 رستم التي زحف بها السعد بالقادسية انما كانوا مائتي ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو
 بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لانسع نطاق ملكهم وانسفع مدى دولتهم
 فان الممالك والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها
 وكثرتها حسب ما تبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تنسح
 ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يرب وخيبر من الحجاز على ما هو
 المعروف وأيضا فالذي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون
 فانه موسى بن عمران بن بصهر بن قاهت بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوى بكسر الواو
 وفتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبه في التوراة والمدة بينهم ما على مناقله
 المسعودى قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف
 سبعين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام الى النيه
 مائتين وعشرين سنة تناولهم ملوك القبط من الفراعنة وبنعدان يتشعب النسل
 في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الجيوش انما كان في
 زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا اذ ليس بين سليمان واسرائيل الا أحد عشر أبا
 فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيد ويقال بن عوفيد بن باعز ويقال بوعز بن
 سلون بن نحشون بن عينوذب ويقال جينا ذاب بن زم بن حصرون ويقال حصرون بن
 يارس ويقال يريس بن يهوذا بن يعقوب ولا تشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل
 هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المثني والا لاف فرجا يكون وأما ان يتجاوز الى ما بعدهما
 من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف تجد
 زعمهم باطلا ونقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثنا
 عشر ألفا خاصة وأن مقراته كانت ألفا وأربعمائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو
 الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام
 وملكه) كان عنقوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد نجد الكافة من أهل العصر اذا

أفاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم أو قريبعامته وتفاوتوا في الاخبار
عن جيوش المسلمين أو النصارى وأخذوا في احصاء أموال الجبابرة وخراج السلطان
ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء الموسرين وتوغلوا في العدد وتجاوزوا حدود العوائد
وطاوعوا وساوس الاغراب (١) فاذا استكشفت اصحاب الدواوين عن عساكرهم
واستنبطت أحوال أهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في
نفقاتهم لم يجدوا معشار ما يبعثونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة
التجاوز على اللسان والغفلة على المتعقب والمتقصد حتى لا يحاسب نفسه على
خطا ولا عمد ولا يظلمها في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفقيش
فيرسل عنانه ويسم في مراتع الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشتري لهو
الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبهم ماصفقة خاسرة (ومن الاخبار الواهية للورخين)
ما ينقلونه كافة في أخبار التبابعة ملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم
باليمن الى افريقية والبربر من بلاد المغرب وان افريقية بن قيس بن صبيح من أعظم
ملوكهم الاول وكان لعهد موسى عليه السلام أو قبله بقبيل غزا افريقية وأنخن في البربر
وأنه الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانتهم وقال ماهذه البريرة فأخذ هذا الاسم عنه
ودعوا به من حينئذ وأما انصرف من المغرب فجزه نالك قبائل من جبر فأقاموا بها
واختلطوا بابائهم ومنهم صناجة وكامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي
وابن الكلبي والبيهقي الى أن صناجة وكامة من جبر وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح
(وذكر المسعودي أيضا) أن هذا الادعاء من ملوكهم قبل افريقية وكان على عهد سليمان
عليه السلام غزا المغرب ودوخه وكذلك ذكر مثله عن ياسر بنه من بعده وأنه بلغ وادي
الرميل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلحا الا كثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تسع
الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان على عهد يسأف من ملوك الفرس الحكاية انه ملك
الموصل وأذربيجان ولقي الترك فهزمهم وأنخن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد
ذلك أغزى ثلاثة من بنه بلاد فارس والى بلاد الصغد من بلاد أم الترك وراه النهر والى
بلاد الروم فلما كان في سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي

(١) قوله الاغراب بكسر الهمزة اه

غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فاتخذا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وتر كوا ببلاد
الصين قبائل من جبرفهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودوخ
بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة عن الصحة عريضة في الوهم والغلط وأشبه
باحاديث القصص الموضوعة وذلك أن ملك التبايعه انما كان بجزيرة العرب وقرارهم
وكرسيتهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فحضر الهند من
الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى
السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون
من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر
الشرقي قدر ممر حلتين فادونهما ويبعدان عير بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر
موفورة من غير أن يصير من أعماله هذا الممتنع في العادة وقد كان بتلك الاعمال العاقلة
وكنعان بالشام والقطب بمصر ثم ملك العمالة مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل
قط أن التبايعه حاربوا أحدا من هؤلاء الامم ولا ملكوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا
فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة العساكر كثيرة فاذا ساروا في غير
أعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والنم وانتهاب البلاد فيما عيرون عليه ولا يكتفي ذلك
للازودة والعلوفة عادة وان نقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تقي لهم الرواحل بنقله
فلا بد وأن يمر وافي طريقهم كلها باعمال قدمل كوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا
ان تلك العساكر تمر بهم هؤلاء الامم من غير أن تهيجهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك
أبعد وأشد امتناعا فدل على أنه هذه الاخبار واهية أو موضوعة (وأما) وادي
الرميل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكه ومن يقص
طريقه من الركاب والقري في كل عصر وكل جهة وهو على ماذ كروم من الغمرابة
توفر الدوايح على نقله وأما غزوهم بلاد الشرق وأرض الترك وان كانت
طريقه أوسع من مسالك السويس الآن الشقة هنا أبعدها وأم فارس والروم معترضون
فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبايعه ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا
يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والخيصة والجزيرة بين دجلة
والفرات وما بينهم ما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذى الازغار منهم وكيكاس من ملوك

الكيمانية وبين تبع الاصغر أبو كرب ويستأسف منهم أيضا ومع ملوك الطوائف بعد
 الكيمانية والساسانية من بعدهم بمجازة أرض فارس بالغزو إلى بلاد الترك والتبت وهو
 ممتنع عاذن من أجل الأمم المعترضة منهم والحاجة إلى الأزودة والعلوفات مع بعد الثقة
 كما مر فالأخبار بذلك وأهمية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحا فيها
 فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر ثرب والأوس، الخرج أن
 تبع الأخر سار إلى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا
 يصح غزوهم إليها وجه لما تقرره فلا يثق بما يليق اليك من ذلك وتأمل الأخبار واعرضها
 على القوانين الصحيحة يقع لك تمييزها بأحسن وجه والله الهادي إلى الصواب

* (فصل) * وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر
 في قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات الجناد فيجعلون لفظه إرم اسم المدينة
 وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين وينقلون أنه كان لعاد بن عوص بن إرم ابنان هما
 شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسبع
 وصف الجنة فقال لا تبني مثلها فبني مدينة إرم في صحارى عدن في مدة ثمان مئة سنة وكان
 عمره ثمان مئة سنة وانما مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد
 والياقوت وفيها أصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته حتى
 إذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر
 ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن
 قلابه من الصحابة أنه خرج في طلب إبل له فوقع عليها وحل منها ما قدر عليه وبلغ خبره
 إلى معاوية فاحضره وقص عليه فبحث عن كعب الأخبار وسأله عن ذلك فقال هي إرم
 ذات الجناد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أحرأشقر قصير على حاجبه خال وعلى
 عنقه خال يخرج في طلب إبل له ثم النف فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل
 وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء من بقاع الأرض وصحارى عدن التي زعموا
 أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن وما زال عمراته متعاقبا والادلاء تقص طرقه من كل وجه
 ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الأخباريين ولا من الأمم ولو قالوا إنها
 درست فيمادرس من الآثار لكان أشبه الآن ظاهرا كلامهم أنها موجودة وبعضهم

يقول انها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم الى انها غابية
وانما يعثر عليها أهل الرابضة والسحر مرزاعم كلها أشبه بالخرافات والذي حمل المفسرين
على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة ذات العباد أنها صفة ارم وحلوا العباد على
الاساطين فتعين أن يكون بناء وشرح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير
تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالافاصيص الموضوعة التي هي أقرب
الى الكذب المنقولة في عداد المضحكات والافاد العباد هي عماد الاخيرة بل الخيام وان
أريد بها الاساطين فلا بدع في وصفهم بانهم هم أهل بناء واساطين على القوم بما اشتهر من
قوتهم لا أنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كفاي قراءة ابن الزبير على
اضافة الفصلة الى القبيلة كما تقول قريش كنانة والباس مضرور بيعة تزار وأي
ضرورة الى هذا الحمل البعيد الذي تحملت وجهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي
ينزه كلب الله عن مثلها بعد ما عن الصحة (ومن الحكايات) المدخولة للأورخين
ما ينقلونه كافة في سبب نسكية الرشيد للاممكة من قصة العباسية أخنه مع جعفر بن يحيى
ابن خالد مولاه وانه لكفه بمكانهم آمن معافرتة اياهما انخرأذن لهما في عقد النكاح دون
الخلوة حرصا على اجتماعهما في مجلسه وأن العباسية تحملت عليه في التماس الخلوة به
لما شغفها من حب حتى واقعها زعموا في حالة ~~سكر~~ رخمات ووشى بذلك الرشيد
فاستغضب وهبها ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلالها وأنها بنت عبد
الله بن عباس ليس بينها وبينه إلا أربعة رجال هم أشراف الدين وعظماء الملة من بعده
والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي
الخلفاء ابن عبد الله ترجمان القرآن ابن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفة
أخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومته وأمامة
الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد بيد او العروبة وسداحة
الدين البعيدة عن عوائد الترف ومرايع القواحش فأين يطلب الصون والعفاف اذا
ذهب عنها أو أين توجد الطهارة والذكاء اذا فقد من بيتها أو كيف تلحم نسبها بجعفر
ابن يحيى وتدنس شرفها العربي بعولي من موالى العجم علكة جسده من الفرس أو بولاه
جدها من عمومسة الرسول وأشراف قريش وغايتها أن جذبت دولتهم بضيعه وضيع

أبيه واستخلصتهم وورقهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر الى موالى الاعاجم على بعدهم وعظم آبائه ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسية بآبائه ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي سلطان قومها واستنكره ولج في تكذيبه وأين قدر العباسية والرشيد من الناس وانما تنكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب البسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه فعظمت آثارهم وبعد صيتهم وعروا امراتب الدولة وخططوا بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سواهم من وزارة وكاتبه وقيادة وحجابه وسيف وقلم يقال انه كان يدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيسا من بين صاحب سيف وصاحب قلم زاجوا فيها أهل الدولة بالملك ودفعوهم عنها بالراح لكان أبيهم يحيى من كفالة هرون ولي عهد وخليفة حتى شب في حجره ودرج من عيشه وغلب على أمره وكان يدعوها بأبنت فتوجه الاشراف من السلطان اليهم وعظمت الدالة منهم وانبط الجاه عندهم وانصرفت نحوهم الوجوه وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا الملوك ونحف الامراء وسيرت الى خزائهم في سبيل التراف والاستمالة أموال الجباية وافاضوا في رجال الشعة وعظماء القرابة العطاء وطوقوهم المن وكسبوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يجد حبه خليفة ثم وسنوا العفانهم الجوائز والصلوات واستولوا على القرى والضياح من الضواحي والامصار في سائر الممالك حتى آسفوا البطانة وأحققوا الخاصة وأعصوا أهل الولاية فكشفت لهم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة فغارب السعاية حتى لقد كان بنو قحطبة أخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقر في نفوسهم من الحسد عواطف الرحم ولا وزعتهم أو اواصر القرابة وقارن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة والاستنكاف من الحجز والانفة وكان الحقود التي بعثها منهم صغار الدالة وانتهى بها الاصرار على شأنهم الى كبار المخالفة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب أخى محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى

هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبرى ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره الى نظره فحبسه مدة ثم جلته الدالة على تخليه سبيله والاستبداد بحمل عقاله حرما لدماء أهل البيت برغمه ودالة على السلطان في حكمه * وسأله الرشيد عن ملأ وشى به اليه ففطن وقال أطلقته فأبدى له وجهه الاستحسان وأسر هافى نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى نزل عرشهم وألقيت عليهم سم سماؤهم وخسفت الارض بهم وبدارهم وذهبت سلفا ومثالا لآخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محققا لثمة هذا الاسباب (وانظر) ما نقله ابن عبدربه في معاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شأن نكبتهم وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في محاوراة الاصمعي الرشيد والفضل بن يحيى في سمرهم تفهم انه انما قتلهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة فن دونه وكذلك ما تحمل به أعداؤهم من البطانة فيمدحوه للغنيين من الشعرا احتيا لا على اسماعه الخليفة وتقر بكم حفاظة لهم وهو قوله

ليت هذا أنجزتنا ما تعد * وشفت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال اى والله انى عاجز حتى بعثوا بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه فعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما عو به الحكاية من معاقرة الرشيد المخمر واقتران سكره بسكر الندمان فاش لله ما علمنا عليه من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعبدالة وما كان عليه من محبة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمري ومكاتبتهم سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافضة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لاؤل وقتها (حكى) الطبرى وغيره أنه كان يصلى في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزوا ما ويحج عاما ولقد زجر ابن أبى مريم مضحكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلوات لما سمعه يقرأ وما الى لأعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم فاعمالك الرشيد أن ضحك ثم التفت

اليه مغضبا وقال يا ابن أبي مرزوم في الصلاة أيضا بالمال والقرآن والدين ولك ماشئت
 بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسداجة بمكان لقرب عهد من سلفه المتحلين
 لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاما وقد كان أبو جعفر
 عكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لمالك حين أشار عليه بتأليف
 الموطايأ بأعبد الله أنه لم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك وأني قد شغلتنى الخلافة
 فضع أنت للناس كتابا ينفعون به تجنب فيه رخص ابن عباس وشدا ثد ابن عمر ووطئه
 للناس توطئة قال مالك فوالله لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو
 الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو
 يجلسه يباشر الخياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عياله فاستكشف المهدي من ذلك
 وقال يا أمير المؤمنين على كسوة العيال عا من هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصده
 عنه ولا سمح بالانفاق من أموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا
 الخليفة وأتونه وما ربي عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر
 النجر أو يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب النجر
 معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربهم امدمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه
 كانوا على نهي من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالحامد وأوصاف
 الكمال ونزعات العرب (وانظر) ما نقله الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن
 بختيشوع الطيب حين أحضر له السمك في مائدة فخما عنه ثم أمر صاحب المائدة
 بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ورس خادمه حتى عاينه يتناولوه فأعد ابن
 بختيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقداح خلط احداها باللحم المعالج
 بالتوابل والبقول والبوارد والخلوى وصب على الثانية ماء ملحاً وعلى الثالثة خرا صرفا
 وقال في الاول والثاني هذا اطعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره ولم يخلطه وقال
 في الثالث هذا اطعام ابن بختيشوع ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا انتبه الرشيد
 وأحضر للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقداح فوجد صاحب النجر قد اختلط واتاع وتقت
 ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتهم ما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن
 حال الرشيد في اجتناب النجر كانت معروفة عند بطائنه وأهل مائده ولقد ثبت عنه انه

عهد مجبوس أي نواس لما بلغه من انهما كفي المعاقرة حتى تاب وأقنع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب أهل العراق وقتا وهم فيها معروفه وأما الخمر الصرفة فلا سبيل الى اتهاמה به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرما من أكبر الكبار عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم عجماء من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسداحة الدين التي لم يفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يربكون بالحلية الحقيقية من الفضة في المناطق والسيوف والجم والسروج وأن أول خليفة أحدث الركوب بحلية الذهب هو المعتز ابن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضا في ملابسهم فما ظنك بمشاربهم ويتبين ذلك بأنهم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والغضاضة كما تشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله واقه الهادي الى الصواب (ويناسب) هذا أو قريب منه ما ينفه كافي عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه وانه كان يعاقب المأمون الخمر وانه سكر ليله مع شره فدفن في الزبحان حتى أفاق وينشدون على لسانه

باسيدي وأمير الناس كلهم * قد جاز في حكمه من كان يسقيني

اني غفلت عن الساق فيصيرني * كما تراني سليب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان النبيذ ولم يكن محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم ومحابته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن عشرته أنه انتبه ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت أنهما كانا بصلبان الصبح جميعا فأين هذا من المعاقرة وأيضا فان يحيى بن أكرم كان من علية أهل الحديث وقد أثنى عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع قاله قدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينهذه الجان باليسل الى العلمان

يهتنا على الله وفريته على العلماء ويستندون في ذلك إلى أخبار الفصاح الواهية التي
لعلها من اقراء أعدائه فإنه كان محسودا في كماله وخلته للسلطان وكان مقامه من العلم
والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان الله
سبحان الله ومن يقول هذا وأنكر ذلك أنكارا شديدا وأثنى عليه اسمعيل القاضي
فقبيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن نزول عدالة مثله بتكذيب باع وحاسد
وقال أيضا يحيى بن أكرم أبا إلى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمي به من أمر
العلماء ولقد كنت أقف على سرائره فأجد شديدا الخوف من الله لكنه كانت فيه
دعابة وحسن خلق فرمى بما يرمي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكي
عنه لأن أكثره لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبد البر صاحب
العقد من حديث الزبير في سبب اصهار المأمون إلى الحسن بن سهل في بنته بوران
وأنه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زنبيل مدلى من بعض
السطوح بمعالق وجدل مغارة القتل من الحرير فاعتقده وتناول المعالق فاهترت
وذهب به صعدا إلى مجلس شأنه كذا وصف من زينة فرشه وتنضيد أبيته وجمال
رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأته برزت له من خلل الستور في ذلك
المجلس رائعة الجمال فتاة المحاسن خفته ودعته إلى المنادمة فلم يزل يعاقرها التحسر
حتى الصباح ورجع إلى أصحابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته جاب عنه على الاصهار
إلى أبيها وأبن هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه واقفتائه سنن الخلفاء
الراشدين من آباءه وأخذ به سيرة الخلفاء الأربعة أركان الملة ومناظرته للعلماء وحفظه
لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفساق (١)

المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمرسبيل عشاق الاعراب
وأين ذلك من منصب ابنه الحسن بن سهل وشرفها وما كان يدارأيها من الصون والعفاف
وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها
والحديث بها الاتهمالك في الآذان المحرمة وهتك قناع المحمدرات ويتعللون بالناسي

(١) المستهتر بالنسي بالفتح المولع باليبالي بما فعل به وشتم له والذي كثر أبا طيبة

بالقوم فيما أتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلجئون بأشبه هذه الاخبار
وينقرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولواثقسوا بهم في غير هذا من أحوالهم
وصفات الكمال الملائقة بهم المشهورة عنهم لكان خبر الهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت وما
بعض الامراء من أبناء الملوك في كلفه بتعلم الغناء ولوعه بالارتاء وقلت له ليس هذا من
شأنك ولا يليق بمنصلك فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه
الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسيت بأبيه أو أخيه أو ما
رأيت كيف قعد ذلك بابراهيم عن مناصبهم فصم عن عدلي وأعرض والله بهم - دي من
يشاء (ومن الاخبار الواهية ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيديين
خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نفهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في
نسبهم الى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت
للسضعفين من خلفاء بني العباس تراها اليهم - بالقدح فحين ناصبهم - وتفنت في السمات
بعدوهم حسبان ذلك بعض هذه الاحاديث في أخبارهم ويعفلون عن التفتل لشواهد
الواقعات وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم
منفقون في حديثهم عن مباداة الشيعة أن أباعده الله المحسوب لما دعا بكامة الرضى
من آل محمد واشتهر خبره وعلم تحويه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشي - يا على
أنفسهم ما فخر بهم من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأنهم أخرجوا من الاسكندرية في زى
التجار ونفي خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فشرح في طلبهما
الخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعهما بما بالسوا به من الشارة والزى فأقلتوا الى
المغرب وأن المعتضد أو عزالى الاغالبية أمراء أفريقية بالقيروان وبني مدرار أمراء
سجلماسة بأخذ الآفاق عليهما واذكاه العيون في طلبهما فغزا البيع صاحب سجلماسة
من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما مرضاة الخليفة هذا قبل أن تظهر
الشيعة على الاغالبية بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب
وأفريقية ثم بالين ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك
الاسلام حتى الالة وكادوا يلجئون عليهم مواطنهم ويزايون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم
ببغداد وعراقها الامير الباساسيرى من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في

مغاضبة جرت بينه وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابرها حول كاملا وما زال بنو
العباس يغصون بمكانهم ودولتهم وملوك بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم
وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب في انتحال الأمر واعتبر حال القرمطي اذ
كان دعيافي انتسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سر بعا على خبثهم
ومكرهم فساءت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر العبيديين كذلك لعرف
ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خائفة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
فقد اتصلت دولتهم نحو امس مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام
ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحج ومهبط الملائكة ثم
انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أتم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فهم
واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا امرار بعد ذهاب الدولة
ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتفين بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقة اقامهم
للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية ممن سلف قبلهم من الأئمة ولوارثاوا في نسبهم لما
ركبوا أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في
بدعته ولا يكذب نفسه فيما ينتحل (والعجب) من القاضي أبي بكر الساقلا في شيخ النظر
من المشككين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما
كانوا عليه من الالحاد في الدين والتحق في الرافضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم
وليس اثبات منقسبهم بالذي يغني عنهم من الله شيأ في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه
السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح فلان سأل ما ليس لك به علم وقال
صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعطها يا فاطمة اعلى فلن أغني عنك من الله شيأ ومتى عرف
امرؤ قضية أو استيقن أمر اوجب عليه أن يصدعه والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل والقوم كانوا في مجال لطنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة تنوفرشهتهم
وانتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرروا خروجهم مرة بعد أخرى فلاذت رجالهم
بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الايام ما سمى مادرت * وأين مكاني ما عرفني مكانيا

حتى لقد سمى محمد بن اسمعيل الامام جده عبيد الله المهدي بالكتوم سمته بذلك شيعةهم
لما انفقوا عليه من اخفائه حذر امن المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بني العباس بذلك
عند ظهروهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا به ذراى الفائل للاستضعفين من خلفائهم
وأعجب به أولياؤهم وأمر اعدوئهم المتولون لحروبهم مع الاعداء بفحون به عن أنفسهم
وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر
الكماميين شيعة العبيدين وأهل دعوتهم حتى لقد أسحل القضية ببغداد بنفهم عن هذا
التسبب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضى وأخوه
المرتضى وابن البطحاوى ومن العلماء أبو حامد الاسفراينى والقهـ دورى والصيرى وابن
الاكفانى والابوردى وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الامة
ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على
السمع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بنى العباس الطاعنون في هذا
النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسبما وعوه والحق من ورائه وفي كتاب
المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسجل ماسة أصدق شاهد
وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة
والسلطان سوق العالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلمس فيه ضوال
الحكم وتجدى اليه ركائب الروايات والاخبار ومانفق فها نفق عند الكافة
فان تنزهت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم
تجسر (١) عن قصد السبيل نفق في سوقها الاربر بالخالص والحين المصطفى وان
ذهبت مع الاغراض والحقود وماجت بسماسرة البغي والباطل نفق اليهم مرج
والزائف والناقد البصيرة طاس نظره وميزان بحجه وملتسمه (ومثل هذا) وأبعد
منه كثير ما يتناحى به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن
ابن الحسن بن علي بن أبى طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أسيه بالمغرب
الأقصى ويعرضون تعريض الحد بالتظن في الحمل المخلف عن ادريس الأكبر انه
لراشد مولا هم فجههم الله وأبعدهم ما أجهلهم أما يعلمون أن ادريس الأكبر كان

(١) قوله ولم تجر بضم الجيم مضارع جارأى لم عمل ٨١

أصهاره في البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عربي في المبدأ وأما حال
البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأق فيها الرب وأحوال حرمهم أجمعين
بمرأى من جاراتهم وصنيع من جيرانهم لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم
الفواصل بين المساكن وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم أجمع من بعد مولاه بمشهد من
أولياهم وشيعتهم ومراقبته من كافهم وقد اتفق برابرة المغرب الاقصى عامة على بيعة
ادريس الاصغر من بعد أبيه وآتوه طاعتهم عن رضا وافتاق وبإيعاده على الموت الا حرم
وخاضوا دونه بحار المنايا في حروبه وغزواته ولوحدوا أنفسهم بمثل هذه الرية أو قرعت
أسماعهم ولؤم من عدو كاشع أو منافق مرتاب تخلف عن ذلك ولو بعضهم كلاً والله انما
صدرت هذه الكلمات من بنى العباس أقتالهم ومن بنى الاغلب عمالهم كانوا بافر ببيعة
وولاتهم وذلك انما لافرادريس الاكبر الى المغرب من وقعة لجم أو عز الهادي الى الاغلبية
أن يقعدوا له بالمرصاد ويذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم أمره
وظهرت دعوته وظهور الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاضلهم على
الاسكندرية من دسيسة التشيع للعلوية واذا هابه في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودس
الشماع من موالي المهدي أبيه للتحيل على قتل ادريس فانظروا للعاقبة والبراءة من بنى
العباس موالية فاشتمل عليه ادريس وخطه بنفسه وناوله الشماع في بعض خلواته سما
استهلكه ووقع خبره ملكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب
الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع جرثومتها ولما تأذى اليهم خبر الحمل الخلف لادريس فلم
يكن لهم الا كلاً ولا واذا بالدعوة قد عادت والشيعنة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن
ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنسكى من وقع السهام وكان الفشل والهزم قد نزل
بدولة المغرب عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الا كبر
مكابه من قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الا التحيل في اهلاكه بالسموم فعند ذلك
فرعوا الى أولياهم من الاغلبية بافر ببيعة في سدة تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء
المترقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم بخاطبهم بذلك المأمون
ومن بعدهم خلفائهم فكان الاغلبية عن برابرة المغرب الاقصى أعجز ولمثلها من الذنون
على ملوكهم أحوال لم طرق الخلافة من انتزاع ممالك العجم على سدةها وامتناعهم

صهوة التغلب عليها وتصريفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل
 نخططها وسائر تقضها وإرامها كما قال شاعرهم خليفة في قفص * بين وصيف وبغا
 يقول ما قاله * كما تقول البيغا نخشى هؤلاء الامراء الاغالبه بواذر
 السعايات وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب وأهل له وطورا بالارهاب بشأن ادريس
 الخمار جبه ومن قام مقامه من أعقابيه يخاطبونهم بتجاوز حدود الخشوم من عله
 وينفذون سكتة في تحفههم وهذا ياهم ومر رفع جباياتهم تعريضاً باستفحاله وتهويلا
 ما شتاد شوكته وتعظيما لدفعوا اليه من مطالبته ومراسيه وتهديد اقبال الدعوة
 أن ألجؤا اليه وطورا يطمعون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تحقير الشأن
 لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده المسافة وأفن عقول من خلف من صميمة بني العباس
 ومما ليكم العجم في القول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى انقضى
 أمر الاغالبه ففرغت هذه الكلمة الشعاء أسماء العوغاء وصر عليها بعض الطاعنين أدته
 واعتد ها ذريعه الى النسل من خلفهم عند المناقسة ومالهم قبحهم الله والعدول عن
 مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المفقوع والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه
 والولد للفراش على أن تنزبه أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فأنه سبحانه
 قد أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن
 الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء بائعه وولج الكندس عن يابه وانما
 أطنبت في هذا الردد الابواب الرب ودفعنا في صدر الحاسد لما سمعته أذنأى من قائله
 المعندي عليهم به القادح في نسبهم بقريته وينقله بزعمه عن بعض مؤرخي المغرب ممن
 انحرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والافاضل منزعه عن ذلك معصوم منه
 ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكتي جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن
 يجادلوا عني يوم القيامة (واتعلم) ان أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لا عقاب
 ادريس هدامن منهم الى أهل البيت وأدخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكريم دعوى
 شرف عريض على الامم والاجيال من أهل الاتفاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب
 بني ادريس هؤلاء لا يعواظهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح
 مبلغا لا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الامة والجبل من الخلف عن الامة

والجيل من السلف ويبتجدهم ادريس محتط فاس ومؤسسا بين بيوتهم ومسجدهم
لحق محلتهم ودروهم وسيفه منتضى برأس المأذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك
من آثاره التي جاوزت أخبار هاحدود التواتر مرات وكادت تلحق بالعيان فإذا نظر غيرهم
من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من أمثالها وما عضد شرفهم النبوى من جلال
الملك الذى كان لسلفهم بالمغرب واستيقن انه عززل عن ذلك وأنه لا يبلغ مدأ أحد منهم
ولا نصيفه وأن غاية أمر المتين الى البيت الكريم عن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد
أن يسلم لهم حالهم لان الناس مصدقون فى أنسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين
والتسليم فإذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثير منهم لورثتهم عن شرفهم ذلك سوقة
ووضعاء حسد من عند أنفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا
الظعن القائل والقول المكذوب فعلا بالمساواة فى الظنة والمشابهة فى طرق الاحتمال
وهيات لهم ذلك فليس فى المغرب فيما نعلم من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ فى
صراحة نسبة ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبرائهم لهذا العهد
بنو عمران بفاس من ولا يحيى الجوطى بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن
ادريس وهم نقيب أهل البيت هناك والسائدون ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة
على أهل المغرب كافة جسمان ذكرهم عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى (ولحق)
بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الغائلة ما يتناولها ضعفه الرأى من فقهاء المغرب من
القدح فى الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشيعة والتمليس فيما آتاه
من القيام بالتوحيد الحق والنسب على أهل البغى قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته فى ذلك
حتى فيما رزم الموحدون أتباعه من انتسابه فى أهل البيت وانما جادل الفقهاء على
تكذيبه ما يكن فى نفوسهم من حسده على شأنه فاتهم تبارأوا من أنفسهم مناهضته
فى العلم والفتاوى الدين برعهم ثم امتاز عنهم بأنه متبوع الرأى مسموع القول موطأ
العقب تقوموا ذلك عليه وغضوا منه بالقدح فى مذاهبه والتكذيب لمدعياته وأيضا
فكافوا يؤنسونه من ملوك لم تونه أعدائه تحلة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا
عليه من السذاجة واتحال الديانة فكان لجملة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب
الشورى كل فى بلده وعلى قدره فى قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحر بالعدوهم ونقموا

على المهدي ما جاء به من خلافهم والتريب عليهم والمناسبة لهم تشيعا للنونة وتعصبا
 لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقاداتهم وما ظنك برجل نقيم على
 أهل الدولة ما نقيم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم فتأدى في قومه ودعائى
 جهادهم بنفسه فاقطع الدولة من أصولها وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة
 وأشد شوكة وأعز أنصارا وحامية وتساقت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصيها
 إلا خالقها قد بابه على الموت ووقوه بأنفسهم من الهلكة وتقرّبوا إلى الله تعالى
 باتلاف مهجهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم
 ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من التقشف والحصر والصبر على المكاره
 والتقلل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على شيء من الخط والمتاع في دنياه حتى الولد
 الذي ربما تنج إليه النفوس وتخدع عن غيبه فلبت شعري ما الذي قصد بذلك
 ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده
 غير صالح لما تم أمره وانقضت دعوته سنة الله التي قد دخلت في عبادته (وأما)
 انكارهم نسه في أهل البيت فلا تعضده بحجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وان نسب
 إليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وأن قالوا ان الرئاسة
 لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل الاول
 من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد اليه وإلى
 عصائته من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر
 المهدي يتوقف عليه ولا تتبعه الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية الهرغبة
 والمصعودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس
 عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كأنه أطلع منه
 وليس جلده هؤلاء وظهور فيها فلا يضره الانتساب الاول في عصيته اذ هو مجبول عند
 أهل العصاة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كان النسب الاول خفيا (وانظر) قصة عرجة وجرير
 في رياسة بيجلة وكيف كان عرجة من الازد وليس جلده بيجلة حتى تنازع مع جرير
 وياسنهم عند عررضي الله عنه كما هو مذكور تفهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب
 (وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير

من الاثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والا رآه وعلفت بافكارهم
 ونقلها عنهم السكافة من ضعفة النظر والعقلنة عن القياس وتلقوها هم أيضا كذلك من
 غير بحث ولا روية واندرجت في محفوطاتهم حتى صار في التاريخ واهيا مختلطا ونظيره
 مرتبكوا وعدم من مناحي العامة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة
 وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد
 والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك وعمالة ما ينه وبين
 الغائب من الوفاق أو يوبن ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على
 أصول الدول والممل ومبادئ ظهورها واسباب حدوثها ودواغي كونها وأحوال القائم
 بها وأخبارهم حتى يكون مستوعبا لاسباب كل حادث واقفا على أصول كل خبر وحينئذ
 يعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على
 مقتضاها كان صحيحا والا زيفه واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك
 حتى انتحل الطبري والتخاري وابن اسحق من قبلهما وأمثالهم من علماء الامة وقد ذهول
 الكثير عن هذا السرفيه حتى صار انتحاله مجهولة واستخف العوام ومن لارسخ له في
 المعارف مطالعته وحله والخوض فيه والتطفل عليه فاختلط المرعى بالهمل واللباب
 بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور (ومن الغلط) الخفي في التاريخ الذهول
 عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومروا الايام وهو داء دوى شديد
 الخفاء اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد يتقطن له الا الاحاد من أهل الخليفة
 (وذلك) أن أحوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج
 مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في
 الاشخاص والاقوات والامصار فكذلك يقع في الآفاق والاقطار والازمنة والدول
 سنة الله التي قد خلت في عباده وقد كانت في العالم أم الفرس الاولى والسيديانميون والتبط
 والنباطية وبنو اسرائيل والقط وكانوا على أحوال خاصة بهم في دولهم وعمالكهم
 وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم
 وأحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم
 والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها والى ما

يبايتها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضرة فانقلبت تلك الاحوال أجمع انقلاباً
 أخرى وصارت الى ما أكثره من عارف لهذا العهد يأخذه الخلف عن السلف ثم درست
 دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزهم ومهدوا ملكهم وصاروا الاصل
 في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والعرب بالمغرب والفرنجية بالشمال
 فذهبت بذهاهم أمم وانقلبت أحوال وعوائد نسي شأنها وأغفل أمرها (والسبب)
 الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في
 الامثال الحكمة الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة
 والامر فلا بد وأن يفرغوا الى عوائد من قبلهم وبأخذوا الكثير منها ولا يغفلوا عوائد
 جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة
 أخرى من بعدهم ومنحت من عوائدهم وعوائد هاتلفت أيضاً بعض الشيء وكانت
 الاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المباشرة بالجملة فما
 دامت الامم والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال
 واقعة والقياس والمحاكاة لانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير ما مونة فخرجه مع
 الذهول والغفلة عن قصده وتوحيه عن مرامه فربما يسمع السامع كثيراً من أخبار
 الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجربها الاول وهلة على ما عرف
 ويقبضها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهوات من الغلط (فن هذا
 الباب) ما ينقله المؤرخون من أحوال الجحاج وان أباه كان من المعلمين مع أن التعليم
 لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العvisية والمعلم
 مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتشوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف
 والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا الهأبأهل ويعدونهم من الممكنات لهم
 فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع جيلها من أيديهم فسقطوا في مهواة
 الهلكة والتلف ولا يعلون استحقاقها في حقهم وانهم أهل حرف وصنائع المعاش
 وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة
 انما كان نقلاً لاسمع من الشارع وتعلماً للمجاهل من الدين على جهة البلاغ فكان

أهل الانساب والعصية الذين قاموا باللهم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله
 عليه وسلم على معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على
 الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم فاتوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم
 وشرفوا فيحرمون على تبليغ ذلك وتفهمه للامة لا تصدحهم عنه لائمة الكبر ولا يترفعهم
 عاذل الانفة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كباراً معاهبه مع وفود العرب
 يعلمونهم حدود الاسلام وما جاعبه من شرائع الدين بعث في ذلك من أعضابه العشرة فن
 بعدهم فلما استقر الاسلام ووشحت عروق الملة حتى تناولها الامم البعيدة من أيدي
 أهلها واستحالت عبر والايام أحوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص
 لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج
 الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم وانتقل
 أهل العصية بالقيام بالملك والسلطان فدفع العلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للعاش
 وشجعت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واختص انتحاله
 بالمستضعفين وصار منجمله محقرة عند أهل العصية والملك والحاج بن يوسف كان أبوه
 من سادات ثقيف وأشرفهم ومكانهم من عصية العرب ومناهضة قرش في الشرف
 ما علمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للعاش وانما
 كان على ما وصفنا من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضاً ما يتوهمه
 المتصفحون لكاتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة في
 الحروب وفود العساكر فتراعى بهم وسواس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن
 الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل وينظنون بان أبي عامر
 صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيطة اذا سمعوا أن
 آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من
 مخالفة العوائد كما ينبغي في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن أبي عامر وابن عباد كانا
 من قبائل العرب القاطنين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصيتها وكان مكانهم فيها
 معلوماً ولم يكن نيلهم لما ناله من الرياسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل انما

كان القضاء في الامر القديم لاهل (١) العصبية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة
لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليدهم عظام الامور التي
لا تقلد الا لاهل الغنى فيها بالعصبية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما
هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان
العصبية في مواطنهم منذ اعصار بعيدة لبقاء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة
اهل العصبية من البربر فبقيت انسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العز من
العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبد بهم القهر
ورغوا المذلة يحسبون أن انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب
والحكم فتجد اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيله فأما من باشر
أحوال القبائل والعصبية ودولهم بالعدو الغريبة وكيف يكون التغلب بين الامم
والعساكر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا
ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه وأباه
وأمه ونسائه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير
تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريحهم لاهل الدولة وأبنائها
منشوفون الى سب سلافهم ومعرفة أحوالهم ليقتفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم

(١) العصبية بقصتين التعصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق
الحد في نصره منسوبة الى العصبية محرقة وهم أقارب الرجل من قبل أبيه لانهم هم
الذابون عن حريم من هو منتهاهم وهي بهذا المعنى معدوحة وأما العصبية المذمومة في
حديث الجامع الصغير ليس منامن دعا الى عصبية وليس منامن قاتل على عصبية وليس
منامن مات على عصبية فهي تعصب رجال لقييلة على رجال قبييلة أخرى لغيرة بانه كما
كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له
ولومن غير أقاربه ظالما كان أو مظلوما وفي الفتاوى الحيرية من موانع قبول الشهادة
العصبية وهي أن يغيض الرجل الرجل لانه من بني فلان أو من قبييلة كذا والوجه في ذلك
ظاهر وهو ارتكاب المحرم في الحديث ليس منامن دعا الى عصبية وهو موجب للفسق
ولاشهاد قتل تركبه قاله الاستاذ أبو الوفاء اه

حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والمراتب لآبناء صنائهم
 وذريهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصبية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرنا ملك
 فمحتاجون الى ذلك كله وأما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف
 الغرض على معرفة المملوك بأنفسهم خاصة ونسب الدول بعضهم من بعض في قوتها وغلبتها
 ومن كان يناهضها من الامم أو يقصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر
 الآبناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف
 فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما جعلهم على ذلك التقليد والعقولة عن مقاصد
 المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحرى الاغراض من التاريخ الا هم الاذكر الوزراء الذين
 عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالخاج وبنى المهلب والبرامكة وبنى سهل
 ابن نوح وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأمثالهم فغيره كغيره كغيره كغيره كغيره
 والاشارة الى أحوالهم لا تنظمهم في عداد الملوك (ولنذكر) هنا فائدة نختم كلامنا في
 هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة به مصر أو جيل (فاما)
 ذكر الاحوال العامة للاتفاق والاجيال والاعصار فهو أسهل للمؤرخ تبني عليه أكثر
 مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس يفردون بالتأليف كما فعله المسعودي في
 كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم والاتفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة
 غربا وشرقا وذكر نحلهم وعوائدهم ووصف البلدان والجيال والبحار والممالك
 والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصارا مالمؤرخين يرجعون اليه وأصل ما يعولون في
 تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك
 والممالك خاصة دون غيرها من الاحوال لان الامم والاحيال لعهد لم يقع فيها كثير
 انتقال ولا عظيم تغير وأما هذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلبت أحوال
 المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهله على القدم
 بن طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا
 منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان للمكهم هذا الى ما نزل بالعمران
 بئر فاوغرباني منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الامم
 وذهب بأهل الجبل وطوى كثير من محاسن العمران ومجهاها وجاء للدول على حين

هرمها وبلوغ الغاية من مداها ففما من ظلالها وفل من حدها وأوهن من سلطانها
 وتداعت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانتقص عمران الارض بانتقاص
 البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والعالم وخلت الديار والمنازل
 وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب
 لكن على نفسه ومقدار عمرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بالحوول والانتقاص
 فبادر بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال بجملة فكانما تبدل
 الخلق من أصله وتحول العالم بأسره وكانه خلق جديد ونشأ مستأنفة وعالم محدث
 فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليقة والاتفاق وأجيالها والعوائد والنحل
 التي تبدلت لاهلها ويقف ومسلك المسعودي لعصره ليكون أصلا يقتدي به من يأتي من
 المؤرخين من بعده (وأنا ذا كر) في كلبي هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي اما
 صريحا أو مندرجاني أخباره وتلويحا لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب
 وأحوال أجياله وأعمه وذكره بالكم ودوله دون ما سوا من الاقطار لعدم اطلاعي
 على أحوال المشرق وأعمه وان الاخبار المتناقضة لا توفي كنه ما أريده منه والمسعودي
 انما استوفى ذلك بعد رحلته وتقلبه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه مذكر المغرب قصر
 في استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومر ذالعلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر
 والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونه تيسرت عليه المذاهب وأنجحت له
 المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فيما رماه من أغراض التأليف والله
 المستد والمعين وعليه التكلان (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة في كيفية وضع
 الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في
 النطق كما يأتي شرحه بعدها كصفات الاصوات الخارجة من الحنجرة تعرض من تقطيع
 الصوت بقرع الهامة وأطراف اللسان مع الخنث والخلق والاضراس أو بقرع الشفتين
 أيضا فتغاير كصفات الاصوات بتغاير ذلك القرع وتجي الحروف متميزة في السمع
 وتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الام كلها متساوية في النطق بتلك
 الحروف فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب
 هي ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضا

حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان
 أهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتوبة
 متميزة باستخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراه وطاء الى آخر الثمانية والعشرين واذا
 عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملا عن الدلالة الكتابية مغفلا
 عن البيان ورمي بما رسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده
 وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله * ولما كان كتابنا مشتملا على
 أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسماءهم وبعض كلماتهم حروف ليست
 من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا الى بيانه ولم نكتف برسم الحرف
 الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير وافي بالدلالة عليه فاضطلمت في كتابي هذا على أن أضع
 ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتنفاه لتوسط القارئ بالنطق به بين
 مخرجي ذلك الحرفين فتحصل تأديته وانما اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف
 الاشمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي
 فوضعوا الصادور سموافي داخلها بشكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين
 وكذلك رسمت أنا ك حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين
 الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كافا وأنقطها بنقطة
 الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو بثنين فيدل ذلك على أنه متوسط
 بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى
 هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معالي علم القارئ أنه
 متوسط فينطق به كذلك فتكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبيه
 لكتنا قد صدقنا من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغير اللغة القوم فاعلم ذلك
 والله الموفق للصواب بحسنه وفضله

* (الكتاب الاول في طبيعة الامران في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب
 والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب) *

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم

وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات
وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها
وما ينتج له البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر
ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال. ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته
وله أسباب تقتضيه فمما التسييعات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال
الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التعميص والنظر حتى تدين صدقه من كذبه واذا
خامرها تسمع رأيا أو فحولة قبلت ما وافقها من الاخبار لا قول وهله وكان ذلك الميل
والتسبيح غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحجيص فتقع في قبول الكذب ونقله
ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناقلين وتعميص ذلك يرجع الى
التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما
عابن أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه ويخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق
وهو كثير وانما يجي في الأكثر من جهة الثقة بالناقلين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال
على الوقائع لاجل ما بداخلها من التليس والتنعيع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع
على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الأكثر لأصحاب التجمل والمراتب
بالثناء والمدح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكرك بذلك فبتفضي الاخبار بهم على غير
حقيقة فالنفوس مولعة بحب التناء والناس متطلعون الى الدنيا وأسبابها من جاء أو تزوجه
وليسوا في الأكثر راغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهله. ومن الاسباب المقتضية
له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث
من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته ولما يعرض له من أحواله
فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك
في تعميص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التعميص من كل وجه يعرض
وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها ونور عنهم كأنقله
المسعودي عن الاسكندر لما ضده دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت
الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب
الشیطانية التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك

الدواب حين خرجت وغابتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحداث خرافة مستحيلة
 من قبل اتخاذها التابوت الزجاج ومصادمة البحر وأمواجه بجمره ومنه - بل أن الملوكة
 لا تحمل أنفسها على مثل هذا الغرر ومن اعتمدته منهم فقد عرض نفسه للهلكة
 وانتقاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينتظرون به رجوعه
 من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل أن الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص
 بها انما هي قادرة على التشكل وما يدكر من كثرة الرؤس لها فاما المراد به البساعة
 والتمويل لانه حقيقة (وهذه) كلها قاذحة في تلك الحكاية والقادح المحيل لها
 من طريق الوجود أبين من هذا كله وهو أن المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق
 يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تقبله فيفقد صاحبه
 الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك
 أهل الحمامات اذا أطبق عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الآبار والمطامير
 الممصة الموهي اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فان المتدلي
 فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء
 لا يكفيه في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعذله بارد والهواء الذي خرج
 اليه حار فيستولى الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال
 ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة مانقله المسعودي أيضا في شمال الزرور والدي برومة تجتمع
 اليه الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظروا أبعد
 ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) مانقله البكري في بناء المدينة المسماة
 ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمدن انما
 اتخذت للتحصن والاعتصام كما باني وهذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن
 ولا معتصم وكان نقله المسعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بناؤها
 نحاس يصعرا سجداسا ظفر بها موسى بن نصير في غزوة الى المغرب وانها مغلقة الابواب
 وان الصاعد اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع آخر
 الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصاص وصحراء سجداسا قد نفضها
 الركاب والادلاء ولم يبقوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرنا عنها كلها

مستحيل عادة منافع الامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية
الموجود منها أن يصرف في الآتية (١) والخرق وأما تشييد مدينة منها فكأثر من
الاستحالة والبعد وأمثال ذلك كثير ونعني به انما هو معرفة طبائع العمران وهو أحسن
الوجوه وأوثقها في تمحيص الاخبار وتعيين صدقها من كذبها وهو سابق على التحيص
بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع
وأما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا أهل النظر من
المطاعن في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان
التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف
انشائية أو جب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة
بالرواة بالعدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الوقائع فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار
المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في إمكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدما
عليه اذ فائدة الانشاء معتدبة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا
كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن ينظر
في الاجتماع البشري الذي هو العمران وتعيين ما يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى
طبيعته وما يكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا
قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل
للسك فيهِ وحيفته فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله
مما نحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا يخبر به الموزعون طريق الصدق والصواب
فما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه
فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما
يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم
وضعا كان أو عقليا (واعلم) أن الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة
غزير الفائدة أعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد
العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقنعة النافعة في استمالة

الجمهور إلى رأى أو صدقهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية إذا السياسة المدنية هي
تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منهاج
يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين اللذين ربما
يشبهانه ولكنه علم مستنبط للنساء ولم يرى لم أقف على الكلام فى منحا لاحد من الخليفة ما
أدرى لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم أو لعلهم كتبوا فى هذا الغرض واستوفوه ولم
يصل البناءا لعلوم كثيرة والحكمة فى أم النوع الانسانى متعددون وما لم يصل البناء من
العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التى أمر عمر رضى الله عنه بمحوها عند الفتح وأين
علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتناجها وأين علوم
القطب ومن قبلهم وانما وصل البناءا لعلوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون
بأخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها ولم تنف على شئ
من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعققة طبيعية يصلح أن يبحث عما يعرض لها من
العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه لكن
الحكمة لعلهم انما لاحظوا فى ذلك العناية بالثمرات وهذا انما أثرته فى الاخبار فقط كما
رأيت وان كانت مسائله فى ذاتها وفى اختصاصها شريفة لكن غمرته تصحج الاخبار وهى
ضعيفة فلهذا هجره والله أعلم وما أوتيتهم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذى لاح لنا
النظر فيه نجد منه مسائل تجرى بالعرض لاهل العلوم فى اراهم علومهم وهى من جنس
مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء فى اثبات النبوة من أن البشر
متعاونون فى وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر فى أصول
الفقه فى باب اثبات القنات أن الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة
التعاون والاجتماع وتبيان العبارات أخف ومثل ما يذكره الفقهاء فى تعليل الاحكام
الشرعية بالمقاصد فى أن الزنا مخلط لا تناسب مفسد النوع وأن القتل أيضا مفسد النوع
وان الظلم مؤذن بخراب العمران المفضى لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد
الشرعية فى الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما
يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا فى هذه المسائل الممتلئة * وكذلك ايضا يقع البناء
القليل من مسائله فى كلمات متفرقة لحكماء الخليفة لكنهم لم يستوفوه (فن كلام)

الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك ان الملك لا يتم عزه
 الا بالشربعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشربعة الا بالملك
 ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل
 للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعله قيبا وهو
 الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال
 بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال
 باستقامة الوزراء ورأس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقناده على تأديبها
 حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطوفى السياسة المتداول بين الناس
 جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في
 ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التي نقلناها عن الموبدان وأنوشروان وجعلها في الدائرة
 القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياحه الدولة الدولة سلطان تحياه
 السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام يعضده الجند الجند أعوان يكفلهم
 المال المال رزق تجمعه الرعية الرعية عبيد يكفهم العدل العدل مألوف وبه قوام
 العالم العالم بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط
 بعضها ببعض وارتدت أعجازها على صدورها واتصلت في دائرة لا تبغين طرفها فخر
 بعثوره عليها وعظم من فوائدها وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيت
 حقه من التصفح والتفهم عثرت في أثناؤه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل أجمالها
 مستوفى بينا باوغب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو
 ولا افادته موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر
 السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهنا انما يجليها في الذكر على
 منحنى الخطابة في أسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوتم القاضي أبو بكر
 الطرطوشي في كتاب سراج الملوک وبوجه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومثاله
 لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة انما
 يبوب الباب للمستفهم ثم يستكثر من الاحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة للحكام
 القرم مثل برزجهر والموبدان وحكام الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من

أكار الطبيعة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً ولا يرفع البراهين الطبيعية حجاً بانما هو نقل
 وترغيب شبيه بالمواعظ وكأنه حتم على الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى
 مسأله ونحن ألهنا الله الى ذلك الهاما وأعثرنا على علم جعلنا بين بكره وجهينه خبره فان
 كنت قد استوفيت مسأله وميزت عن سائر الصنائع أنظاره وأنحاء فتوفيق من الله
 وهداية وان فاتني شئ في احصائه واشتبهت بغيره مسأله فللناظر المحقق اصلاحه ولى
 الفضل لاني نهجت له السبيل وأوضحته الطريق والله يهدي بنور من يشاء (ولمحن)
 الاتنين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك
 والكسب والعلوم والصنائع بوجوه برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة
 والعامة وتدفع بها الاوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متميزاً عن سائر
 الحيوانات بخواص اختص بها وفيها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي يتميز به
 عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان
 القاهر اذا لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد
 وهذه وان كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى لا بفكر وروية ومنها السعي في المعاش
 والاعمال في تحصيله من وجوه واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى
 الغذاء في حياته وبقائه وهذه الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل شئ خلقه ثم هدى
 ومنها العمران وهو النساكن والتنازل في مصر أو حيلة للانسان بالعشير واقتضاء
 الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كاسنينه ومن هذا العمران ما يكون
 بدوياً وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة في القفار وأطراف
 الرمال ومنه ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر لا اعتصام
 بها وانحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضا
 ذاتبالة فلا جرم ان يحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران
 البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر
 القبائل والامم الوحشية (والثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية
 (والرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش
 والكسب ووجوه (والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها وقد قدمت العمران

البدوى لانه سابق على جميعها كما بين لك بعد ذلك تقدم الملك على البلدان والامصار
وأما تقدم المعاش فلان المعاش ضرورى طبيعى وتعلم العلم كالى أوحاجى والطبيعى أقدم
من الكالى وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران
كما بين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

• (الفصل الاول من الكتاب الاول فى العمران البشرى على الجملة وفيه مقدمات) *
(الاولى) فى أن الاجتماع الانسانى ضرورى ويعبر الحكام عن هذا بقولهم الانسان مدنى
بالطبع أى لا بد له من الاجتماع الذى هو المدنية فى اصطلاحهم وهو معنى العمران
وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياته او بقاءها الا بالغذاء
وهذا الى التماسه بفطرته وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا
منه أقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخنطة مثلا فلا يحصل الا بعلاج كثير من الطعن
والهجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لانتم الا
بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخورى هب أنه يأكله حيا من غير علاج فهو أيضا
يحتاج فى تحصيله حيا الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس
الذى يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة
وصنائع كثيرة أكثر من الاولى بكثير ويستحيل أن توفى بذلك كله أو بعضه قدرة الواحد فلا
مدى اجتماع القدرة الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون فقدر
ال كفاية من الحاجة لا أكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا فى الدفاع
عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع فى الحيوانات كلها
وقسم القدر بينها جعل خطوط كثير من الحيوانات العجم من القدرة أكل من حظ
الانسان فقدره الفرس مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدره
الاسد والذئب أضعاف من قدرته ولما كان العدوان طبيعيا فى الحيوان جعل لكل واحد
منها عضو يختص بما افعله ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان عوضا من ذلك
كله الفكر واليد فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الآلات التى
تنوبه عن الجوارح المعدة فى سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التى تنوب عن القرون

الناطقة والسيوف النائية عن الخالب الجارحة والتراس النائية عن البشرات الجاسية
 الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته
 قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المقترسة فهو عاجز عن مداقتها وحده بالجملة ولا تفي
 قدرته ايضا استعمال الالات المعدة للدفاع لكثرتها وكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها
 فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه ببناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت
 ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل
 له ايضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويعاجله الهلاك عن
 مدى حياته ويبطل نوع البشر اذا كان التعاون حصل له القوة للغذاء والسلاح للدفاع
 وعت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني
 والام يكمل وجودهم وما اراده الله من اعمار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى
 العمران الذي جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للوضع في فنه
 الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لم تقر في الصناعة
 المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس ايضا من المنوعات
 عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلته ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل
 للبشر كما قررناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في
 طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان
 الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة للجميع هم فلا بد من شيء
 آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن
 مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان
 واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا
 أنه خاصة للانسان طبيعة ولا بد لهم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات العجم على
 ما ذكره الحكماء كافي النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والانقياد والاتباع
 لرئيس من اشخاصها متميز عنها في خلقه وجسمانه الا ان ذلك موجود لغير الانسان
 بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة أعطى كل شيء خلقه ثم هدى
 وتريد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة

طبيعة الانسان فيقررون هذا البرهان الى غايته وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون مهيأ عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزييف وهذه القضية للحكمة غير رهانية كما تراه اذا الوجود وحياء البشر قد تتم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصبة التي يقتدر بها على قهرهم وجاهلهم على جاذبه فأهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المتفرقة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لهم البتة فانه يتمتع وبهذا يتبين لك غلطهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقلي وإنما مدركه السريع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

(المقدمة الثانية)

(في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم)
(اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في أحوال العالم أن شكل الارض كروي وانها محفوفة بعنصر الماء كأنها عنبية طافية عليه فانحسر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك ان الماء تحت الارض وليس بصحيح وإنما تحت الطبيعي قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الارض وان قيل في شيء منه بأنه تحت الارض فبالاضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها ببحر يسمى البحر المحيط وسمى أيضا بلابلايه بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسمائه أعجمية ويقال له البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا المنكشف من الارض للعمران فيه القفار والخللاء أكثر من عمرانها والخلالي من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما المهور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة

الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراءه الجبال الفاصلة
 بينه وبين الماء العنصرى الذى بينهما سدأ جوج ومأجوج وهذه الجبال مائلة الى جهة
 المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضا بقطعتين من الدائرة المحيطة
 وبهذا المنكشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من الكرة وأقل والمعمور منه
 مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقليم السبعة وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من
 المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر خط فى كرتها كما أن منطقة فلک البروج
 ودائرة معدل النهار أكبر خط فى فلک ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة
 والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخا والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع فى
 ثلاثة أميال لان الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون اصبعًا والاصبع ست
 حبات شعيرة مصغوفة ملصق بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار التى
 تقسم فلک بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبين
 تسعون درجة لكن العمارة فى الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة
 والباقي منها إخلاء لا عمارة فيه لشدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء كلها
 لشدة الحر كما نبين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان الخبيرين من هذا المعمور وحدوده
 وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل بطليموس فى
 كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج من بعده قسموا هذا المعمور بسبعة أقسام يسعونها
 الاقليم السبعة بمقدور وهى بين المشرق والمغرب متساوية فى العرض مختلفة فى الطول
 فالاقليم الاول أطول مما بعده وكذا الثانى الى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع
 الدائرة الناشئة من انحسار الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقليم عندهم
 منقسم بعشرة أجزاء من المغرب الى المشرق على التوالى وفى كل جزء الخبير عن أحواله
 وأحوال عمرانه (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب فى الاقليم
 الرابع البحر الرومى المعروف ببداقى خليج متضائق فى عرض اثني عشر ميلا أو نحوها
 ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقا وينفصم الى عرض ستمائة ميل
 ونهايته فى آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخا
 من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها

طنجة عند الخليج ثم أفريقية ثم رقعة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل
القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الأفرنجة ثم الاندلس الى طريف عند
الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل
أقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة
الشمال بحران آخران من خليجين أحدهما سمات القسطنطينية يبدأ من هذا البحر
متضايقا في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيمتصل بالقسطنطينية ثم ينفسح في
عرض أربعة أميال ويمر في جريه ستين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من
فوهة عرضها ستة أميال فيمد بحر تيطش وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهبه الى ناحية
الشرق فيمر بأرض هر يقليه وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته
وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا
البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت
الجليل المحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلابية على ألف ومائة
ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أمم ويسمى خليج البنادقة (قالوا)
وينساح من هذا البحر المحيط أيضا من الشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط
الاستواء بحر عظيم منسع يمر الى الجنوب قليلا حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يعرفه مغربا
الى أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على
أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي
وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد بربر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا
من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلدمقدشو ثم بلاد سفالة وأرض الواق وأمم آخر
ليس بعدهم الا القفار والخلع وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم
السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزيد وغيرهما ثم بلاد الزنج عند نهايته وبعدهم
الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بحران آخران (أحدهما) يخرج من
نهايته عند باب المندب فيمد متضايقا ثم يمر مستبحرا الى ناحية الشمال ومغربا قليلا
الى أن ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل
من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس ويشبه وبين قسطنطينية مصر من هنالك

ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين وأيلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيذاب وسواكن وزيلج ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبله يرمون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الابلية من سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربعة مائة فرسخ وأربعين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابلية عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين واليمامة وعان والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كما هادخلة من البر في البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضي الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهناك الكوفة والقادسية وبغداد واپوان كسرى والحيرة ووراء ذلك أم الاعاجم من الترك والخزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليمامة والبحرين وعان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه أذربيجان والديلم وفي شرقه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبه طبرستان وفي شماله أرض الخزر واللاتان (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا * قالوا وفي هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فاما النيل) فبذو من جبل عظيم وراء خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض جبل أعلى منه فتخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم تخرج أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية

الشمال على سمتهِ ويمر ببلاد النوبة ثم ببلاد مصر فاذا جاوزهات شعب في شعب متقاربة
يسمى كل واحد منها خليجاً وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر
وعليه الصعيد من شريقهِ والواحات من غربيهِ ويذهب الاخير منعطفاً الى المغرب ثم يمر
على سمتهِ الى أن يصب في البحر المحيط وهونهر السودان وأهمهم كلهم على ضفتيه
(وأما الفرات) فبدؤه من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس ويمر
جنوباً في أرض الروم ومطية الى مشج ثم يمر بصفين ثم بالركة ثم بالكوفة الى أن ينتهي
الى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتنجلب اليه في
طريقهِ أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فبدؤها عين
ببلاد خلاط من أرمينية أيضاً وتمر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى
واسط فتتفرق الى خيلان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضى الى بحر فارس وهو في
الشرق على عين الفرات وتنجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين الفرات
ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوى الفرات وقبالة أذربيجان من
عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فبدؤه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من
عيون هناك كثيرة وتنجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد
خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في
بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليه ينصب نهر فرغانة
والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون ببلاد خراسان وخوارزم وعلى
شريقهِ بلاد بخارى وترمدوسمرقندوس من هناك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة والخرجانية
وأما الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطلموس في كتابهِ والشريف في كتاب زحار وصوروا
في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والودية واستنوفوا من ذلك ما لا
حاجة لنا به لطوله ولأن عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر وبالأوطان
التي للعرب من المشرق والله الموفق

*(تكلمة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراناً من الربع
الجنوبي وذكر السبب في ذلك)*

وفنحن نرى بالمشاهدة والأخبار المتواترة أن الأول والثاني من الاقليم المعمورة أقل

عمرانا معا بعدهما وما وجد من عمرانه فيتمخذه الخلاه والقفار والرمال والبحر الهندي
 الذي في الشرق منهما وأم هذين الاقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة وأمهارة
 ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك
 أو معدومة وأممها وأناسيهما بخلاف الخدم من الكثرة وأمهارةها ومدنها تجاوز الحد عددا
 والعمران فيها من درج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاء كله وقد ذكر كثير من
 الحكماء أن ذلك لافراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الرأس فلنوضح ذلك ببرهانه
 ويقتين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس
 والسادس (فقول) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك دائرة
 عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة
 معدل النهار او قد تبين في موضعه من الهيئته أن الفلك الاعلى منحرك من المشرق الى
 المغرب حركة يومية يحرك بها سائر الافلاك التي في جوفه فها هذه الحركة محسوسة
 وكذلك تبين أن للكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى
 المشرق وبخلاف مؤداها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وعمرات هذه
 الكواكب في أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه بنصفين
 وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة
 معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فنقسمهما دائرة
 معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى
 آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واد اوقع
 القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسمت
 دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط
 بالرصد على ما زعموا في مبدا الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة
 الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن أفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن ينتهي
 ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع *
 واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب
 على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق

وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين ممتعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان معترجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرأس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامته الى رأس السرطان ورأس الجدى ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالى عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدى لان انحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كإقلائها فلا يزال الافق الشمالى يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً وعشرين في الجاز وما يليه وهذا هو الميل الذى اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالى حتى صار مسامته اذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامته ولا تزال في الانخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامته كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير معترج بالحر ثم ان الشمس عند المسامته وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامته على زوايا منفرجة واحدة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة غطى الضوء وانقشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامته وما يقرب منها أكثر منه فيما بعد لان الضوء بسبب الحر والتسخين ثم ان المسامته في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى المسامته فسبق الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق ويطول مكنها أو يهدوم فيشتعل الهواء حراة ويفرط في شدتها وكذا مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في ذلك بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحر يفعل

في الهواء تخفيفا ويساعد على التكوين لانه اذا افراط الحرجت المياه والرطوبات
وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا
مال رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فباعده نزلت الشمس
عن المسامنة فيصير الحار الى الاعتدال أو يعيل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين ويزيد
على التدريج الى أن يفراط السرد في شدته لقلة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا
فينقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم منه من جهة
شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التخفيف من تأثير البرد في الجدد فلذلك كان العمران في
الاقليم الاول والثاني قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا الاعتدال الحرج ينقصان
الضوء وفي السادس والسابع كثير النقصان الحر وان كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في
فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تخفيف فيها الاعتدال افراط بما يعرض لها حينئذ من
اليبس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم * ومن
هنا أخذ الحكماء خلاصة خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه مهمور بالمشاهدة والاخبار
المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية
انما أدام البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحس والعمران فيه اما امتنع
أو مكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو
قليل جدا * وقد زعم ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب عمادة
ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين
وانما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجه
الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلا للتكوين ولما امتنع
المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لان العمران متدرج وبأخذ في التدريج من جهة الوجود
لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فبده النقل المتواتر والله أعلم
* ونرسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب جزائر ثم نأخذ في
تفصيل الكلام عليها الخ

(تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا) *

اعلم أن الحكماء قسموا هذه المعمورة كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال الى الجنوب

يسمون كل قسم منها اقليما فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله فالاول منها ما من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمجده من جهة الجنوب وليس وراءه هناك الا القفار والرمال وبعض حمارة ان صححت فهي كلاعارة ويليه من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى أن ينتهي الى البحر المحيط كالخال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمانه الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي لليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما على الشمال فيعتمد طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى للأقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعة الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهناك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد * وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء ومثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل * والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية وبذلكرون ما شتمل

عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك
ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء
منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي المودني
ملك صقلية من الافرنج وهو زيار بن زيار عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج
صقلية من اماره مائة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتباً
جدة للسعودي وابن خرداذبه والحقوقي والقدرى وابن اسحق النجم ويطليموس وغيرهم
ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفضله

* (الاقليم الاول) * وفيه من جهة غربية الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس
بأخذ أطوال البلاد وليست في بسيط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكررة
أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا أن سفائن من الافرنج خرجت منها في
أواسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسبوا وباعوا بعض أسرارهم بسواحل المغرب
الاقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم
وانهم يحتفرون الارض الزارعة بالقرون وأن الحديد مفقود بارضهم وعيشتهم من
الشعب وماشيتهم لاهز وقتنا لهم بالحجارة يرمونها الى خلف وعيشتهم السحود للشمس اذا
طلعت ولا يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر بالعثور
لا بالقصد اليها لان سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابم اولى أن
يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم
حيث يوصل على الاستقامة حوزي به القلع محاذة بحمل السفينة بها على قوانين في
ذلك محصلة عند النواتية والملاحين الذي هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في
حفاظ البحر الرومي وفي عدونه مكتوبة كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود
وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم
معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكتاب وعلمها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله
مفقود في البحر المحيط لذلك لا تلجج فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل
أن تهتدى الى الرجوع اليها مع ما ينبغي في جوهذا البحر وعلى سطح مائه من الانجزة
المائة للسفن في سيرها وهي لبعدها لا تذكرها أضواء الشمس المنعكسة من سطح

الارض فتحملها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها واما الجزء الاول
 من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الاتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل
 السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل
 مدينة سلا وتكرور وغانة وكلاهما هذا العهد في مملكة ملك مالى من أمم السودان والى
 بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى والقرب منها من شماليها بلاد تنونة وسائر طوائف
 المثلثين وهاويز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان يقال لهم الموم
 كفار ويكتونون في وجوههم وأصدانهم وأهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم
 ويبيعونهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب
 عمران يعتبر الا أناسى أقرب الى الحيوان الججم من الناطق يسكنون الفيافي والكهوف
 وبأكلون العشب والحبوب غير مهياة وربما يأكل بعضهم بعضا وليسوا في عداد البشر
 وفواكه بلاد السودان كلها من قصور راء المغرب مثل توات وتكدراين ووركلان
 فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العاويين يعرفون ببني صالح وقال صاحب
 كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في بلاد عبد الله بن
 حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لكسلطان مالى وفي شرقى هذا البلد
 في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكوعلى نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمر مغربا
 فيغوص في رمال الجزء الثانى وكان ملك كوكوعا عما بنفسه ثم استولى عليه اساطن مالى
 وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك نذكرها عند ذكر
 دولة مالى في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكوع بلاد كاتم من أمم السودان وبعدهم
 ونغارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقى بلاد ونغارة وكاتم لادزغاوة وناجرة المفصلة
 بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط
 الاستواء الى البحر الرومى في الشمال ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذى فوق خط
 الاستواء بست عشرة درجة واختلغوا في ضبط هذه اللقطة فضبطها بعضهم بفتح القاف
 والميم نسبة الى قرا السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المشترك لياقوت بضم القاف
 وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل
 عشرون نبع تجمع كل نجسة منها في بحيرة وبينها ستة أميال ويخرج من كل واحدة من

البحيرتين ثلاثة أنهما يجتمع كلهما في بطيخة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من
 ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي منه إلى بلاد السودان مغرباً حتى يصب
 في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهباً إلى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما
 وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية
 ورشيد ودمايط ويصب واحد في بحيرة ملحمة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم
 الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات إلى أسوان وحاضرة
 بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلق وبعدها ما جبل
 الجنادل على ستة مراحل من بلق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض
 من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في موهي بعيد صباءه ولا فلا يمكن أن تسلكه
 المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر إلى بلد أسوان
 قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد إلى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان
 اثنا عشرة مرحلة والواحات في غربها عدة النيل وهي الآن خراب وبيها آثار العمارات
 القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط
 الاستواء ذاهباً إلى أرض النوبة فيصب هنالك في النيل الهابط إلى مصر وقد وهم فيه كثير
 من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من
 هذا النيل وإلى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من
 ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم إلى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان
 في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي إلى ألف جزيرة أو فيما على سواحه
 الجنوبية وهي آخر المعور في الجنوب أو فيما على سواحه من جهة الشمال وليس منها
 في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء
 السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي إلى جهة
 الشمال وهما بحر قلزم وبحر فارس وفيما بينهما ما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن
 وبلاد الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما اليهما
 كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلد رالع

من أطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة (١) في شمال الحبشة ما بين جبل العلاقي في
أعلى الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع من جهة
الشمال في هذه الجزر خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك بمزاحة جبل المندب
المائل في وسط البحر الهندي تمتد مع ساحل اليمن من الجنوب إلى الشمال في طول اثني
عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك إلى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها
ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن إلى ساحل السويس قريبا من مصر وتحت
باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقبائله من غربيه مجالات البجة من أم السودان
كما ذكرناه ومن شرقيها في هذه الجزيرة تهائم اليمن ومنها على ساحلها بلد علي بن يعقوب وفي
جهة الجنوب من بلاد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قري بربريتا وبعضها بعضا
وينعطف مع جنوبه إلى آخر الجزر السادس ويلها هناك من جهة شرقها بلاد الزنج
ثم بلاد سفالة على ساحلها الجنوبي في الجزر السابع من هذا الاقليم وفي شرق بلاد سفالة
من ساحلها الجنوبي بلاد الواق واق متصلة إلى آخر الجزر العاشر من هذا الاقليم عند
مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة
سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الأرض أعلى منه وهي قبالة
سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب إلى
الشرق منحرفة بكثيرة إلى الشمال إلى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويحتف بها في
هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقها جزائر السيلان إلى جزائر أخرى
هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد
وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزائر من أحوال العمران
عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزر السادس
من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها من جهة بحر القلزم ببلد زيبس والمهم وتمامة اليمن وبعد
ها بلاد صعدة مقر الإمامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيها
بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعد هما إلى المشرق أرض الاحقاف وظفار
وبعد هما أرض حضرموت ثم بلاد الشعرا ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة

(١) قوله البجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البجة وأما زالع فهي زيلع ٥٤

من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف
بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشرة اعالى بلاد الصين ومن مدنه
الشهيرة خانكوك وقيالتهام من جهة الشرق جزائر سيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر
الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق عنه وفضله
* (الاقليم الثاني) * وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقيالة المغرب منه في البحر المحيط
جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب
الاعلى منهما ارض قنورية وبعدها في جهة الشرق اعالى ارض غانة ثم مجالات زغاوة من
السودان وفي الجانب الاسفل منهما صحراء ينسب متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز
تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات الملثمين من صنهجة وهم
شعوب كثيرة ما بين كزولة وملتونة ومسرانة وملطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقا
ارض فزان ثم مجالات اركار من قبائل البربر ذاهبة الى اعالى الجزء الثالث على سمتها في
الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من اعم السودان ثم قطعة من ارض الباجوين
وفي اسافل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية ارض ودان وعلى سمتها شرقا
ارض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من اعلاه بقية ارض الباجوين
ثم يعضد ارض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حتى النيل الذاهب من مبدئه في الاقليم
الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الحاجزين وهما جبل الواحات من
غريبه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من اعلاه بلاد اسناو ارميت ويتصل كذلك حفافيه
الى اسبوط وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين ينتهي الايمن منهما في
هذا الجزء عند اللاهون واليسر عند دلاص وفيما بينهما اعالى ديار مصر وفي الشرق من
جبل المقطم بحار عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى ان تنتهي الى البحر السويس وهو
بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي عدونه الشرقية
من هذا الجزء ارض الحجاز من جبل يللم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز مكة شرفها الله
وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عذاب في العدو الغربية من هذا البحر وفي الجزء
السادس من غرب يسه بلاد نجد اعلاه في الجنوب وقيالة وجرش الى عكاظ من الشمال
وتحت نجد من هذا الجزء بقية ارض الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجدان وخيبر

وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت تجران في الشرق أرض سبا وما رب ثم أرض الشحر
وينتهي إلى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي إلى الشمال كما مر
ويذهب في هذا الجزء بانحراف إلى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة عليها من
أعلاه مدينة قلهاة وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين
وهي مرمها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الأعلى من غربيه قطعة من بحر فارس
تتصل بالقطعة الأخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانبه الأعلى كله وعليه هنالك
بلاد السند إلى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوران وهي من السند أيضا فتتصل
السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتتحول المفاوز بينهما أرض الهند وغير
فيه نهره الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند
على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلهر وتحتها الملتان بلاد الصين العظيم
عندهم ثم إلى أسفل من السند ثم إلى أعلى بلاد سبستان وفي الجزء الثامن من غربيه
بقية بلاد بلهر من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد مليبار وفي الجانب الأعلى
أعلى ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعد هاشرقا إلى البحر
المحيط بلاد القنوج ما بين قشمبر الداخلية وقشمبر الخارجية عند آخر الأقليم وفي الجزء
التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه إلى الجانب الشرقي
فيتصل من أعلاه إلى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة
شيعون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه
سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم (الأقليم الثالث) وهو متصل بالثاني من جهة
الشمال في الجزء الأول منه وهو على نحو الثلث من أعلاه جبل درن معترض فيه من
غربيه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أمة لا يحصيهم
الأحلافهم حسيما يأتي ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والأقليم الثاني وعلى البحر
المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا بلاد سوس ووزل وعلى سمتها شرقا بلاد درعة
ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من محصرات نصير المفازة التي ذكرناها في الأقليم الثاني وهذا
الجبل مطلق على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثنايا والمسالك في هذه الناحية
الغربية إلى أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثناياه ومسالكه إلى أن ينتهي وفي هذه

الناحية منه أم المصامدة ثم هنتانة ثم تينملك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه
 ثم قبائل صنهاكة وهم صنهاجة وفي آخر هذا الجز منه بعض قبائل زناته ويتصل به هناك
 من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كثامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة نذ كرههم في
 أما كنهم ثم أن جبل درن هذا من جهة غربيه مطل على بلاد المغرب الاقصى وهي في
 جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مر اكش وانغات وتادلا وعلى البحر المحيط منها
 رباط أسني ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مر اكش بلاد فاس ومكاسة وتازا وقصر
 كلمة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها
 بلدان أصملا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الاوسط وقاعدتها
 تلسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر لان هذا البحر الرومي
 يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم الرابع ويذهب
 مشرقا فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضابق غير بعيد انفسح جنوبا وشمالا
 فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلهذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير
 من بلادهم ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسنطينة في
 الشرق منها وفي آخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد
 ومرتفعها الى جنوب المغرب الاوسط بلدة أشير ثم بلدة المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بـ كركرة
 تحت جبل أوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق
 والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثلث من
 جنوبه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويغمر البحر الرومي مسافة من
 شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربيها كما مر مفاوز وفي الشرق منها بلاد غدامس
 وفي سمتها شرقا أرض ودان التي بقيتها في الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن
 جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل أوراس ونيسة والوايس وعلى
 ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة
 تونس ثم سوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد وتوزر وقفصة
 ونفزاوة وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وولات وسيطة وعلى سمت
 هذه البلاد كما مر فبالطرابلس على البحر الرومي وبازا ثم في الجنوب جبل دمر ونقرة

من قبائل هوارة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مرز كرها في آخر القطعة الجنوبية وأخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضا فيه جبل درن الا أنه ينقطع عند آخره الى الشمال ويذهب على ستمته الى أن يدخل في البحر الرومي ويسمى هناك طرف أو ثان والبحر الرومي من شماله غمر طائفة منه الى أن يضابق ما بينه وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلاه وقفار تجول فيها العرب ثم أجدابية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طلمسة على البحر هناك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربه صهاري بريق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء في غمر طائفة منه الى الجنوب حتى براحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء قفار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد القيوم وهي على مصب أحد الشعين من النيل الذي يمر على الالهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني وينصب في بحيرة فيوم وعلى سمتها شرقا أرض مصر ومدنتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب افتراقا ثانية من تحت مصر على شعين آخرين من شطنوف وزفتي وينقسم الايمن منهما من قرط بشعين آخرين وينصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد رشيد وعلى مصب الشرق بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمرانا وخيلنا وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وكثيرها على ما أصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في مرمره مبتدئ من البحر الهندي الى الشمال ينقطع أخذا الى جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه للقطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحوراء في آخرها ومن

هناك ينعطف بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء
الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيرا
من غربيه عليها الفرما والعريش وقارب طرفها ببلد القلزم فيضابق ما بينهما من هناك
وبقي شسبه الباب مفضيا الى أرض الشام وفي غربي هذا الباب حص التيه أرض
جوداء لا تنبت كانت مجالا لبني اسرائيل بعد دخولهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام
أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء طائفة من
جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما ندكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف
المتضابق للبحر السويس بلاد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف
هذا البحر ثم تخط هذه القطعة في انعطافها من هناك الى الاقليم الرابع عند طرابلس
وغرة وهناك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل
الشام ففي شرقه عسقلان وبالحرف يسير عنها الى الشمال ببلد قيسارية ثم كذلك ببلد
عكا ثم صور ثم صيدا ثم غرة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه
البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايلة من
بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى
جبل اللكام وكله حار جزين أرض مصر والشام ففي طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها
الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام
عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت
الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هناك بلد الحجرو ديار غودوتيماء ودومة الجندل وهي
أسافل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل
السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل
اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى أذرع وفي سمتها شرقا دومة
الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحجاز * وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال
من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية وجبل
اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حص في
الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك وحص بلد

تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الاعراب
تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين وهجر على بحر
فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية ومغايض الفرات
* وفيما بعده هاتر قادمة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان
والابلة (١) من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد أن
ينقسم بجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند
عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في أعلاه متضيقة في آخره
في شربه وضيقة عند منتهاه مضيقة للحد الشمالي منه وعلى عدوتم الغربية منه أسافل
البحرين وهجر والاحساء وفي غربها أخطب والصمان وبقية أرض اليمامة وعلى عدوته
الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد
امتد من هذا البحر شرقا ووراء الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان
وتحت هرمز على الساحل بالسيراف وتجبرم على ساحل هذا البحر * وفي شرقه
الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارايجرد ونسا واصطخر والشاهيان
وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان
ومنها الاهواز وتسرودي وصابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين
فارس وخوزستان وفي شرقي بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهبان
وبها مساكنهم ومجالاتهم ووراءها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في
الاعلى منه من المغرب بقية جبال القفص ويلها من الجنوب والشمال بلاد كرمان
ومكران ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت وبرزشيعر والهرج وتحت أرض
كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهبان ومدينة أصهبان في طرف هذا
الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض محستان
وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان
وفارس وبين محستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى القليلة
المسالك لصعوبتها ومن مدن محستان بست والطاق وأما كوهستان فهي من بلاد

(١) قوله الابلة يضم الهمزة والباء وتشديد اللام اه

خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء وفي الجزء الثامن من
غربه وجنوبه مجالات الجبل من أمم الترك متصلة بأرض صجستان من غربها وارض
كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور وبلادها وقاعدتها
غزنة فرضة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى
آخر الجزء بلاد هسراة أوسط خراسان وبها السفراين وقاشان وبوشنج ومر والروذ
والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هناك الى نهر جيحون * وعلى هذا النهر
من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت
كرسى مملكة الترك وهذا النهر ثم جيحون مخرجه من بلاد وجرافى حدود
بذخشان مما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف
عن قرب مغربا الى وسط الجزء ويسمى هناك نهر خرنا ب ثم ينعطف الى الشمال حتى
يمر بخراسان ويذهب على سمتيه الى أن يصب في بحيرة خسوارزم في الاقليم الخامس كما
تذكره ويمده عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أنهار عظيمة
من بلاد الختل والوخش من شرقيه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضا وجوفى
الجبل حتى يتسع ويعظم عمالا كغافله ومن هذه الانهار الخمسة الممددة له نهر وخشاب
يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف الى
الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قريبا من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل
عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقا بانحراف الى الشمال الى أن
يخرج الى الجزء التاسع قريبا من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية
الجنوبية من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه الامسلك واحد في
وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سدا وبني فيه بابا كسدا بأجوج
وما أجوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحتة في مدى
بعيد الى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر هابطا الى الترمذ
في الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد
الناسان من خراسان وفي العدو الشرقية هناك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال
وبلاذ الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف خراسان غربي نهر

جيحون وتذهب مشرقة الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت وعمر
تحتة نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى وعمر نهر جيحون بين هذه
الجبال وأنهم رأوا أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت
الترند الى جهة الشمال ونهر يلج يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب
فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك
أرض الصغد وأسروشنه من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا
وكل بلاد الترك تحوزها جبال البتم الى شمالها وفي الجزيرة التاسع من غربيه أرض
التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي
اسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخزر لحيمة من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقا
وشمالا ويتصل بها من غربيها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا ومن شرقها أرض
التغر من الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جبال بنية
الصين وأسافلها وفي الشمال بنية بلاد التغر ثم شرقا عنهم بلاد خرخير من الترك أيضا
الى آخر الجزء شرقا وفي الشمال من أرض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالتها في البحر
المحيط جزيرة الباقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى
أعلامه من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وتحصى من الباقوت كثيرة
فيحتال أهل تلك الناحية في استخراجها بما يهيمهم الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا
الجزء التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجبال كلها بمحالات للترك أهم لا تحصى وهم
ظوا عن رحالة أهل ابل وشاه وبقر وخيل للنتاج والركوب والاكل وطوائفهم كثيرة لا
يحصيهم الا خالقهم وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون و يغزون الكفار منهم
الدائنين بالجوسية فيبيعون رقيقهم لمن يلبسهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند
والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال * والجزء الاول منه في غربيه
قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة
طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج منضاني
بعقد اراضي عشر ميلا من طرف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر المجازوسنة جنوبا

ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسح في ذهابه
بتدرج الى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن جانبه طرفا من الاقليم
الثالث والخامس كما سذكروه ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة
أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مارقة ثم منققة ثم سدانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم
بلوس ثم أقريطش ثم قبرص كما ذكرها كلها في أجزاءها التي وقعت فيها ويخرج من
هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج
البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفه ويمر مغربا الى
أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من
الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متصفا في عرض رمية السهم الى
آخر الاقليم ثم يفضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى البحر ينطش ذاهبا
الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما ذكر ذلك في
أما كنهه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنججة وينفسح الى
الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنججة
على مجمع البحرين وبعدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قاطون ثم بادريس ثم يغمر
هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا يخرج الى الثالث وأكثر العمار في هذا الجزء في
شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر
الرومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة
الخضراء ثم مالقة ثم المنكب ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا على مقربة
منه شريش ثم لبلة وقيتاها في جزيرة قادس وفي الشرق عن شريش والبله اشيلية
ثم اسججة وقرطبة ومدينة ثم غرناطة وجيان وأبنة ثم واديان وبسطة وتحت هذه شتمرية
وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطلموس وماردة وباردة ثم غافق وبرز جالة
ثم قلعة رياح وتحت هذه اشبونة على البحر المحيط غربا وعلى نهر باجة وفي الشرق عنها
شترين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت اشبونة من جهة الشرق
جبل الشارات تبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي
الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليعة الشرق من فودنه ثم

طليطلة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين أشبونة بلد
 قلرية هذه مغربي الاندلس * وأما شرق الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد
 المرية قرطاجنة ثم لفته ثم دانية ثم بلنسية إلى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها
 شمالا لبورقة وشقورة متاخمان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا
 ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه
 شمالا أرض منخالة وريدة متاخمان لشقورة وطلطلة من الغرب ثم افراغة ثم قانت
 طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقطة ثم لاردة
 آخر الجزء شرقا وشمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم غير الماء جميعه الاقطعة من
 غربيه في الشمال فيها بقية جبل البرنات ومعناه جبل الشبا والسالك يخرج اليه من
 آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر
 ذلك الجزء جنوبا وشرقا يمر في الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع
 منحرفا عن الجزء الاول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تفضى ثانياها الى البر
 المتصل وتسمى أرض غسكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي
 من هذه القطعة مدينة برساونة ثم أرونة وفي هذا البحر الذي غير الجزء جزائر كثيرة والكثير
 منها غير مسكون لصغر هافي غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة
 الاقطار يقال ان دورها سبع مائة ميل وجماعته من مشاهيرها سرقوسة وبارم
 وطرابنجه ومازور ومسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بينهما جزيرة أهدوش
 ومالطة والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال
 الغربية منها أرض فلوريه والوسطى من أرض أبكيدوه والشرقية من بلاد البنادقة
 والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر كما هو جزائره كثيرة وأكثرها غير
 مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة
 أقرطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه والجزء الخامس من
 هذا الاقليم غير البحر منه مثلثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى
 آخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلثين من الجزء ويسقي في
 الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث غير الشمالي منها الى الغرب منعطفامع البحر كما

قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن ينتهي الى
 آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد
 انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه
 قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال
 متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخرا الى آخر الجزء
 من الشمالي وبين هذه الجبال ثمانية تسمى الدروب وهي التي تقضي الى بلاد الارمن وفي هذا
 الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن
 فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب
 الى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلاد أنطرطوس في أول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة
 وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطرطوس جبلة ثم اللاذقية ثم
 اسكندرونة ثم سلوقية وبعد هاشميا لبلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر
 الجزء بحفافيه فيصاقيه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غريبه حصن الحوافي
 وهو للشمسية الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالقداوية ويسمى الحصن مصيات وهو
 قباله أنطرطوس وقباله هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في الشمال عن حصن وفي
 الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي
 شرقها المراغة وفي شمال أنطاكية المصيصة ثم أدنة ثم طرسوس آخر الشام ويحاذيها من
 غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقباله قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين
 زربة منبج آخر الشام وأما الدروب فعن يمينها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي
 لهذا العهد لتركمان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد أنطاكية والعلايا
 وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية
 والمعرة الى آخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان
 ونهر سيحان في شرقه فيمر بهما جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم
 بالمصيصة ثم ينعطف هابطا الى الشمال ومغربا حتى يصب في البحر الرومي جنوب
 سلوقية ويمر نهر سيحان موازيا للنهر جيحان فيحاذي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال
 الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال

مغفر بافتحلت بنهر جيجان عند المصبصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التي يحيط
بها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة في جنوبها بلد الرافضة والرقعة ثم حران ثم
سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمد تحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله
وهو أيضا آخر الجزء من شرقه ويعرف وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة
ينخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوبا الى أن يتجاوزا جبل
السلسلة فيممر نهر الفرات من غربى سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيممر
بقرب الرافضة والرقعة وينخرج الى الجزء السادس وتعد دجلة في شرق آمد وتنعطف
قربا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم
من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بهما تنتهي في الشرق الى
قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل أصهبان هابطا من جنوب
الجزء منحرفا الى الغرب فإذا انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا
الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمنه بجبل السلسلة في الجزء الخامس
فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج
الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج الى السادس
يمر بقريه يابو يخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويغوص
في نواحيها ويمر من قريه سياغير بعد ثم ينعطف الى الجنوب فيممر بقرب الحابور الى غرب
الرحبة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوبا ويبقى صفين في غربيه ثم ينعطف شرقا
وينقسم بشعوب فيممر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين وتخرج
جميعا في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية
وينخرج الفرات من الرحبة مشرقا على سمنه الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانبار من
جنوبها ثم يعصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فإذا دخل من الجزء الخامس الى
هذا الجزء يمر مشرقا على سمنه ومحاذيا لجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمنه فيممر
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف
جنوبا وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمنه جنوبا وفي
غرب القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجان

الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتتشر هنا لك شعوبه ووجد اوله ثم يجتمع
ويصب هناك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعهما
بيغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة
الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرفا ثم ينطف جنوبا
ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق
والاعاجم بلاد جلولة وفي شرقها عند الجبل بلاد حلوان وصيرة وأما القطعة الغربية
من الجزء فيعرضها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقا الى آخر الجزء ويسمى جبل
شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلاد خوجان في الغرب
والشمال عن اصهان وتسمى هذه القطعة بلاد الهلوس وفي وسطها بلاد نهاوند وفي
شمالها بلاد شهر زور وغربا عند ملتقى الجبلين والدينور شرقا عند آخر الجزء وفي القطعة
الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية فأعدتها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق
يسمى بارياب وهو مسكن للاكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي
آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان ومنها تبريز والبيلقان وفي الزاوية
الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نيطش وهو بحر الخزر وفي الجزء
السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین
وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هناك اصهان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من
غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل
العراق في شرقه الذي مر ذكره هناك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية
ويهبط هذا الجبل المحيط باصهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا
الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحتها هناك قاشان ثم قم وينطف في
قرب النصف من طريقه مغربا بعض الشيء ثم يرجع مستديرا فيذهب مشرقا ومنحرفا
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشمل على منطفه واستدارته على بلد
الري في شرقه ويبدأ من منطفه جبل آخر يمر غربا الى آخر الجزء ومن جنوبه من هناك
قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهبا الى الشرق والشمال الى
وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر

طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه
وينعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتة مشرقا
وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الري
وهذا الجبل من عند مبدئهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل
قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي
آخرها عند هذا الجبل بلاد استراباذ وحفا في هذا الجبل من شرقه الى آخر الجزء بلاد
نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق المفازة بلاد نيسابور ثم هي والشاهجان آخر
الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقا وكل هذه
تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية الجزآن الشمال والشرق
مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهبا من الجنوب
الى الشمال في عدوته الغربية رم وآمل وبلاد خراسان والطاهرة والجرجانية من بلاد
خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع
قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هرات وعبر الجبل
في الاقليم الثالث بين هرات والجورجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هناك وفي شرقي
نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند
ثم بلاد اسروشنه ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن سمرقند واسروشنه
أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى آخر الجزء شرقا وبأخذ قطعة من
الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في
الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند
مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق
نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل
مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جيراغون يبدأ من
الاقليم الخامس وينعطف شرقا ويخرج الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا

(١) في المشترك اقليم يلاق متصل باقليم الشام لا فصل بينهما وهو بكسر الهمزة
وصكون الياء بعدها اه

بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هنالك إلى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه وبين أرض بخارى وخوارزم مقار ومقاطعة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلد السنجاب وطراز * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخرجية في الجنوب وأرض الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله إلى جبل قوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل ياجوج وماجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

* (الاقليم الخامس) * الجزء الاول منه أكثره مغمور بالماء الا قليلا من جنوبه وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هنالك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهما ضلعان محيطان بزاوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكة شرقا عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكة أملة آخر الجنوب وأرض قستالية شرقا عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض لمون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية إلى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطبة عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشفقة ونيبلونة على سمها شرقاً وشمالاً وفي غرب نيبلونة قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ البحر والضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند نيبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع وبصير حجر على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه أبوابها تفضي إلى بلاد عشقونية من أمم الفرنج فهما من الاقليم الرابع برشونة وأربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونة وراءهما في الشمال ومنها في الاقليم الخامس طلوشة شمالاً عن خريدة وأما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل

مثلث مستطيل زاويته الحادة وراء البرنات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة
 التي يتصل بها جبل البرنات بلديونية وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية
 الشمالية من الجزء أرض بنطومن الفريخ إلى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية
 الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما وفي شرق
 بلاد غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس
 مائلة إلى الشرق قليلًا وصارت بلاد غشكونية في غربها داخله في جون من البحر وعلى
 رأس هذه القطعة شبه البلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله
 وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخاراج من البحر الرومي طرف
 آخر خارج منه يبقى بينهم ما جون داخل من البر في البحر في غربيه بيش وفي شرقيه
 مدينة رومة العظمى كرسى ملك الأفرنجية ومسكن البابا تتركهم الأعظم وفيها من
 المباني الضخمة والهياكل الموهولة والكنائس العادية ما هو معروف الأخبار ومن عجائبها
 النهر الجاري في وسطها من المشرق إلى المغرب مفروش قاعه بسلاط النحاس وفيها
 كنيسة بطرس وبولس من الحوارين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة
 بلاد أفرنجية إلى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد
 نابلي في الجانب الشرق منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفريخ وفي شمالها طرف من خليج
 البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا الجزء وانتهى
 إلى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه
 وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلية في الاقليم السادس وفي الجزء الثالث من هذا
 الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط به من شرقه
 يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خراجا من البحر على
 سمت الشمال إلى هذا الجزء وفي شرقى بلاد قلورية بلاد انكلية في جون بين خليج
 البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي
 البحر الرومي ويحيط به من شرقه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا إلى سمت الشمال
 ثم ينعطف إلى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع
 جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس إلى أن

ينتهي قبالة خليج في شماله في بلاد انكلاديه من أم الماسين كاند كرو على هذا الخليج
 وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبا الى المغرب
 فيمنع ما بلاد حروايا ثم بلاد الالمانيين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم
 قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة كلها بقطع من البحر
 ويخرج منها الى الشمال وبين كل ضربين منها طرف من البحر في الجوف بينهما
 وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية
 يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم
 السادس وينعطف من هنالك عن قرب مشرقا الى بحر نيتش في الجزء الخامس
 وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كاند كرو وبلاد القسطنطينية في
 شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى
 القيصرية وبها من آثار البناء والضخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين
 البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين
 ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأهلها
 لهذا العهد مجالات للتركان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بهم ابرصة وكانت من قبلهم للروم
 وغلبهم عليها الامم الى أن صارت للتركان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه
 وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية
 نهر قباقب الذي يمد الفرات يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط
 الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى عمرة في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء
 في مبداء نهر سيجان ثم نهر جيجان غربيه الذاهين على سمتهم وقد مر ذكرهما في شرقه
 هنالك مبداء نهر الدجلة الذاهب على سمتهم وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزاوية
 التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة بالدميا فارقين
 ونهر قباقب الذي ذكرناه يسمي هذا الجزء بقطعتين احدهما غربيه جنوبية وفيها
 أرض باطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يمد آمنه نهر
 قباقب أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب
 منها مبداء الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد السيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل

قباقيب وهي عريضة وفي آخرها عند مدبدا القرات بلاد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطش الذي يعمد خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمنية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها نفليس وديبل وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم ردعة وفي جنوبها بانجراف الى الشرق مدينة أرمنية ومن هنالك يخرج بلاد أرمنية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلاد المراغة في شرقي جبل الاكراد المسمى باري وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخم بلاد أرمنية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذر بيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتمرفيه منعطفة ومحيطة ببلاد ميفارقن ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسافل الشام ومن هنالك يتصل بجبل الكام كاهر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب تقضى من الجانبين ففي جنوبها بلاد الابواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الابواب وتتصل بلاد الابواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلاد أرمنية وبينها في الشرق وبين بلاد أذر بيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها ملكة السير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضا من بحر نيطش الذي يعمد خليج القسطنطينية وقد مر ذكره ويحفر هذه القطعة من نيطش بلاد السير وعليها منها بلاد أطرابر يده وتتصل بلاد السير بين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا وفي الجزء السابع من هذا الاقليم غربيه كله مغفور بحر طبرستان ويخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرناها لئلا أن عليها بلاد طبرستان

وجبال الديلم الى قزوین وفي غربي تلك القطعة متصلة بهم القطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويتصل بهم من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر أثل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي مجالات الغرمن أم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيعطف به ذاهبا معه الى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفيه ويفارقه وتسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغربا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السرب وأرض الخرز واتصلت أرض الخرز في الجزء السادس والسابع حفا في هذا الجبل المسمى جبل سياه كما سأتى. والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات الغرمن أم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون ودورها ثمانية ميل ويصب فيها نهر كشيبة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربع مائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلد لا يثبت شيئا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينجلب منه ومن جبل مرغار شمالي البحيرة أمهار لا تنحصر عندها فتصب فيها من الجانبين. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أم الترك في غرب بلاد الغر وشرق بلاد الكيما كية ويحفر به من جهة الشرق آخر الجزء جبل قوقيا المحيط بأجوج وما جوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينعطف أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم ينعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقه وفي

الاعلى منه وانعطف قريبا الى الشمال وذهب على ستمته الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السدهنالك كما نذكره وبقيت منه القطعة التي احاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج وما جوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم ارض يا جوج متصلة فيه كله الاقطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى شماله والا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مرفيه وما سوى ذلك فارض يا جوج وما جوج والله سبحانه وتعالى أعلم

• (الاقليم السادس) • فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقا ومع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشف قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخل بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالخون فيه وينقسم طولاً وعرضاً وهي كلها ارض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس • والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله في غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق ارض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانقسمت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من جزيرة انكلطرا وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها مالاً ضخماً وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية وبلاد افلا دس متصلين بهما ثم بلاد افرنسية جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقا وكلها الامم الافرنجية وبلاد اللاتين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد انكلابية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم ارض لهو يكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية ارض أفريرة وكلها الامم اللاتين • وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد هراتية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد انكوية في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من الجزء الرابع ويمر مغرباً نحو ارف الى الشمال الى أن يقف في

بلاد شطونية آخر النصف الغربي * وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب أرض جنولية
 وتحتها في الشمال بلاد الروسية وبفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غربا إلى أن يقف
 في النصف الشرقي وفي شرق أرض جنولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية
 أرض القسطنطينية ومد ينتها عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في
 بحر نيطنش فيقع قطيعة من بحر نيطنش في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء
 ويحدها الخليج وبينهما في الزاوية بلاد مسينا * وفي الجزء الخامس من الأقليم السادس ثم
 في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنش يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على ستمه
 مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في
 عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها إلى
 شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على ساحل بحر نيطنش متصلة بأرض البيلقان من
 الأقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر نيطنش وفي شمال بحر
 نيطنش في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرق بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر
 وبلاد الروسية محيطة ببلاد رخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس
 من الأقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الأقليم * وفي الجزء السادس
 في غربيه بقية بحر نيطنش وينصرف قليلا إلى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء
 شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنقسم إلى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية بلاد
 اللانية التي كانت أخرج جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء
 متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار
 وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض البحر بجزرها هنالك قطعة من جبل سياب كوه
 المنعطف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقتها مغربا فيجوز في هذه
 القطعة ويدخل إلى الجزء السادس من الأقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب
 وعليه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الأقليم في الناحية
 الجنوبية ما جازه جبل سياب بعد مفارقتها بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر إلى
 آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها
 وشمالها وراء جبل سياب في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية

الشرقية من الجزء أرض شحرب ويحناك وهم أم الترك * وفي الجزء الثامن والناحية
الجنوبية منه كلها أرض الجولخ من الترك في الناحية الشمالية غرباً والأرض المنتنة
وشرق الأرض التي يقال إن بأجوج وماجوج خبره ما قبل بناء السد وفي هذه الأرض
المنتنة مبدأ نهر الانل من أعظم أنهار العالم ويمر في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان
في الاقليم الخامس وفي الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الأرض
المنتنة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت الغرب إلى آخر السابع من
هذا الاقليم فينعطف شمالاً إلى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين
الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغرباً غير بعيد ثم
ينعطف ثانية إلى الجنوب ويرجع إلى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه
جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نبطس في ذلك الجزء ويمر في قطعة بين الشمال
والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة
إلى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج إلى الاقليم الخامس في الجزء
السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند
الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد
خفشاخ من الترك وهم قفقاق وبلاد التركس منهم أيضاً في الشرف منه بلاد بأجوج
يفصل بينهما جبل فوقها المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع
ويذهب معه إلى آخر الاقليم في الشمال ويقارقه مغرباً بانحراف إلى الشمال حتى
يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع إلى سمتة الأولى حتى يدخل في هذا
الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه إلى شماله بانحراف إلى المغرب وفي وسطه هناك السد
الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتة إلى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه
إلى الجنوب إلى أن يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك مغرباً إلى الاقليم
السابع إلى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط
هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد
ذكره عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان السد
انفتح فأتته فرأى بعثت سلاماً الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية

طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

(الاقليم السابع) والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل فوقها المحيط بياجوج وماجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الاما انكشاف من جزيرة انكلاطره التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هنالك والمحاذ منها الى البر في هذه القطعة مسعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق والجزء الثالث من هذا الاقليم مغموراً كثرة بالبحر الاقطعة مستديرة في جنوبه وتتسع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلونسية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وانها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضى الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه ارض قمازل من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائرة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل فوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل ارض القمانية التي على قطعة بحريطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمي من هذا الجزء وهي عذبة تنجلب اليها انهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التنازية من التركان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمانية وفي وسط الناحية بحيرة غور عذبة تنجلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلا في زمن الصيف وفي

شرق بلاد القمانيّة بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنعطف نهرا نيل القطعة الاولى الى الجنوب كما هو في آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يخنالك من أم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر ب ثم بقية الارض المنتنة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض المنتنة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من العجايب خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسمح الاقطار تمتنع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالدخان في النهار والنيران في الليل تضى وتختفي ور عماروى فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصل من الشرق الى الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفسناخ وهم قفقجي يجوزها جبل قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سديا جوج وما جوج وقد ذكرناه في الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض بأجوج وراة جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

• (المقدمة الثالثة) •

• (في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم) •

(قدينا) أن المهور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحرف الجنوب منه والبردي الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل المران والذي حفافيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما من الثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والقوا كهبل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانهم من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فانما توجد في الاكثر فيها ولم تنف على خير بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكل الذوع في خلقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خیرا ما أخرجت للناس وذلك لستم القبول لما يأتيتهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال اهتم فجددهم على غاية من التوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون السموت المخذة بالحجارة المتقنة بالصناعة ويتساعون في استجابة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والحاس والرصاص والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالنقد والعزيرين ويبعدون عن الانحراف في عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الفرنجة والجلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء وقربا منه في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها لانها وسط من جميع الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبناؤهم بالطين والقصب وأقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخصفونها عليهم أو الجلود أو كثرة عراياهم اللباس وقوا كه بلادهم وأدمها غريسة التكوين ماثلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجرين الشريطين من نحاس أو حديد أو جلود يقتدرونها للعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى يتفعل عن الكثيرين السودان أهل الاقليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والغياض وبأكلون العشب وأنهم

متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذا السقالبسة والسبب في ذلك أنهم
 بعدد من عن الاعتدال يقرب عرض أمر جنهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم
 ويبعدون عن الانسانية عقدار ذلك وكذلك أحوالهم في الدابة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا
 يدينون بشريعة الامن قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبسة
 المحاورين اليمن الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالى
 وكوكو والتكرور والمجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم
 كانوا في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أمم الصقالبة والفرنجة والترک
 من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المخترعة جنوبا وشمالا فدين مجهول
 عندهم والعلم مفقود دينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناسى قريبة من أحوال
 البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضر موت
 والاحقاف وبلاد الجاز واليمامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني
 فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث كاذكرنا فان كان لرطوبة
 أرض رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها
 بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض السائين عن لاعلم له به بطائع
 الكائنات أن السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بالون السوداء دعوة كانت عليه من
 أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذلك حكاية من
 خرافات القصص ودعا نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السوداء وانما
 دعا عليه بان يكون ولده عبيد الولد اخوته لا غير وفي القول بنسبة السوداء الى حام غفلة
 عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكئون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا
 اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان
 الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامتة
 عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويزيد القيت الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط
 الحر وتطير هذين الاقليمين فيما يقابلها من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل
 سكانها أيضا اليباس من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تزال بافقه
 في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامتة ولا ما قرب منها فيضعف الحر

فيها ويشهد البرد عامة الفصول فبيض ألوان أهلها وتنهي الى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسط بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها في الاعتدال غاية لنهاية في التوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهولتهم وتبعه عن جانيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية التوسط لميل هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا أنهم لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة متفرقة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحمر والسواد والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزيغ والسودان أسماء مترادفة على الامم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم عن تجاه مكة واليمن والزيغ عن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل انفسهم الى ادعى أولادها ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل أو السابع المخزوف الى البياض فبيض ألوان أعقابهم على التدريج مع الايام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاحساد * حتى كسا جلودها سوادا

والعقب اكتسب البيضا * حتى غدت جلودها بيضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لان البياض كان لولا أهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتماد وجودنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغر والخرز واللات والكثير من الامم نجة وبأجوج وما جوج أسماء متفرقة وأجيالا متعددة سمين بأسماء متنوعة وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية لا اعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والنول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والغراسه والصنائع الفائقة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم

وفارس وبنو اسرائيل واليونان وأهل السند والهند والصين * ولما رأى النسابون
 اختلاف هذه الامم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب
 كلهم السودان من ولحام وارتابوا في ألوانهم فتكفروا وتصل تلك الحكاية الواهية
 وجعلوا أهل الشمال كلهم أوم أو أكثرهم من ولديات وأكثر الامم المعتدلة وأهل الوسط
 المنتحلين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملوك من ولحام وهذا الزعم وان
 صادف الحق في انساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن
 تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انسابهم الى حام الاسود وما أداهم
 الى هذا الغلط الاعتقاد هم أن التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك
 فان التمييز للعبيل أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كالعرب وبنو اسرائيل والفرس
 ويكون بالجهة والسمة كالألزيج والحبيشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد
 والشعار والسب كالعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الامم وخواصهم ومميزاتهم
 فتسميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما
 شملهم من محلة أولون أو سمة وجدت لذلك الاب انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها
 الغفلة عن طائعات **الاسكان** والجهات وأن هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب
 استمراره سمة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا واقه ورسوله أعلم بغيبه وأحكم
 وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

* المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر *

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم
 مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسب الصحيح في ذلك أنه
 تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني
 وتفتيشه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه وتقرر أن الحرارة مفسدة
 للهواء والبخار مخلة له زائدة في كيمته ولهذا يجد المنتشى من الفرح والسرور ما لا يعبر
 عنه وذلك بما يدخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعها سورة النهر في
 الروح من مزاجه فيفتش الروح وتجيى طبيعة الفرح وكذلك نجد المنتهم بالهجمات اذا

تتصو في هوائها وانصلت حرارة الهواء في أرواحهم فتسخت لذلك حدث لهم فرح
وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور ولما كان السودان ساكنين في
الاقليم الحار واستولى الحر على أمتعتهم وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة
على نسبة أبدانهم واقليمهم فتكون أرواحهم بالقياس الى أرواح أهل الاقليم الرابع
أشد حرا فتكون أكثر تشبها فتكون أسرع فرحا وسرورا وأكثر انبساطا ويحيى الطيش
على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلا أهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة
بما ينعكس عليه من أضواء بسبب البحر وأشعة كانت حصنهم من قوايع الحرارة في
الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد تجد يسيرا من ذلك في
أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها انها عريضة في
الجنوب عن الارياف والتلول واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فانها في مثل عرض البلاد
الجزيرية أقرب إليها كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى انهم
لا يدعرون أقوات سقمهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من أسواقهم ولما كانت فاس من بلاد
المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن
وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى ان الرجل منهم لم يدخر قوت سفين من حبوب
الخطئة ويبارك الاسواق لشرا قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من مدخره وتنبع ذلك في
الاقاليم والبلدان تجدد في الاخلاق أثر من كفيات الهواء والله الخلاق العليم وقد
تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة لطرب فيهم
وحاول تعليله فلم يأت بشيء أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحق الكندي
أن ذلك اضعف آدميتهم ومانشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان
فيه والله اعلم من يشاء الى صراط مستقيم

• (المقدمة الخامسة)

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من

الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

(اعلم) أن هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد من

العيش بل فيه ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادم والحنطة والفواكه
 لكاه المدايت واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تبنت زرعوا ولا
 عسبا بالجملة فسكانها في شظف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين
 من منهاجة السالكين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فإن
 هؤلاء يفقدون الحبوب والام جملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل
 العرب أيضا الجائلين في القفار فانهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول الا أن
 ذلك في الاحابس وتحت رقعة من حاميته او على الاقل لقلعة وجدهم فلا يتوصلون منه
 الا الى سد اناله أو دونه فضلا عن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم
 على الالبان وتغوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجدهم مع ذلك هؤلاء الفقادين للحبوب
 والادم من أهل القفار أحسن حالا في جسامهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين
 في العيش فالواهم أصح وأبدانهم أنقى وأشكالهم أنعم وأحسن وأخلاقهم أعم أبعد من
 الانحراف وادهاهم أنقى في الممارف والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل
 منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين وأهل التلول يعرف ذلك من
 خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة
 ينشأ عنها بعد أقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف
 الألوان، فبحر الاشكال من كثرة اللحم كالقلاء وتغطي الرطوبات على الاذهان والافكار بما
 يصعد الى الدماغ من أبخرتها الرديئة فتجبي البلادة والعفلة والانحراف عن الاعتدال
 بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمهاو لزاقة
 والجر الوحشية والبقير مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي الخصبة كيف
 تجدهم يهابون ما بعيدا في صفاء أديعها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب أعضائها واحدة
 مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحصار والبقر أخو الحمار والبقير والبيون
 بينها ما رأيت وما ذاك الا لاجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات
 الرديئة والاخلط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها
 وأشكالها ماضاء واعتبر ذلك في الآدميين أيضا فان نجد أهل الاقاليم الخصبة العيش
 الكثيرة الزرع والضرع والادم والفواكه يتصف أهلها غالبا بالبلادة في أذهانهم

والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البر بالمنغمسين في الادم والخطبة مع المتشفيين
في عيشهم المقصرين على الشعير والذرة مثل المصادمة منهم وأهل غمارة والسوس
فتجد هؤلاء أحسن حالا في عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة
المنغمسون في الادم والبر مع أهل الاندلس المفقود بآرضهم السمن جملة وغالب عيشهم
الذرة فتجد لأهل الاندلس من ذكاه العقول وخفة الاحسام وقبول التعليم ما لا يوجد
لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضرة والامصار فإن أهل
الامصار وان كانوا أكثر من مثلهم من الادم ومختصين في العيش الآن استماتهم إياها
بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها فذهب ذلك غظها وبرق قوامها
وعامة ما كان لهم لحوم الضأن والدجاج ولا يغبطون السمن من بين الادم لتفاهته فقل
الطوبى لتلك في أغذيتهم ويخف ما تؤديه إلى أجسامهم من الفضلات لرديته فلذلك
يحد جسوم أهل الامصار اللطيف من جسوم البادية المحشنين في العيش وكذلك تجد
المعوقين بالجوع من أهل البادية لافضلات في جسومهم عليفة ولا لطيفة * واعلم أن
أن هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فتجد المتشفيين
من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً
واقبالاً على العبادة من أهل الترف والخصب بل نجد أهل الدين قليلين في المدن
والامصار لما يبعها من القساوة والفضلة المتصلة بالآكل من اللحم والادم ولياب البر
ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتشفيين في غذاهم من أهل البوادي وكذلك تجد
حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفاً باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك
تجد هؤلاء المختصين في العيش المنغمسين في طبيائهم من أهل البادية وأهل الحواضر
والامصار إذا نزلت بهم السنون وأخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم
مثل بربرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغه المثل العرب أهل القمر والصحراء
ولامثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل أهل افريقية لهذا العهد
الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت
فإن هؤلاء وإن أخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ولا يكثر
فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندر والسبب في ذلك والله أعلم أن المنغمسين في الخصب

المتعودين للادم والسمن خصوصاً كتسبب من ذلك أمعاؤهم رطوبة فوق رطوبتها
الاصليه المزاجية حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان الادم
واستعمال الخشخيش غير المألوف من الغذاء أسرع الى المعى اليس والانسكاش وهو عضو
ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فالحال يكون
في المجاعات انما قتلهم الشبع المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق. وأما المتعودون
للعيمة وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصليه واقفة عند حدها من غير زيادة وهي
قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معاهم تبديل الاغذية بيس والانحراف فيسلبون
في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة الادم في المأكول وأصل هذا
كله أن تعلم أن الاغذية واثلا فهأ وتركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولاهه
تناوله كان له مألوفا وصار الخروج عنه والتبديل به داء مالم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة
كالسموم والبنوع (١) وما أفرط في الانحراف فأما ما وجد فيه التغذية والملازمة
فيصير غذاء مألوفا بالعادة فاذا أخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن والبقل عوضا عن
الخطئة حتى صار له ديدنا فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الخطئة والحبوب من
غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل
الرياضات فاناسمع عنهم في ذلك أخبارا غريبة يكاد ينكرونها من لا يعرفها والسبب في
ذلك العادة فان النفس اذا ألفت شيئا صار من جبلتها وطبيعتها انها كثيرة التلون فاذا
حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه
الاطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا حلت النفس عليه دفعة وقطع
عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينحسم المعى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما
اذا كان ذلك القدر تدريجيا ورياضة باقلال الغذاء شيئا فشيئا كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة
عن الهلاك وهذا التدريج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به
الى الغذاء الاول دفعة خفيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة بالتدريج

(١) قال في القاموس البتوع كصبوراً وتور كل نبات له لبن دار مسهل محرق مقطع
والمشهور منه سعة الشبرم واللاعبة والعربيثا والمأهودة والمأزيون والفلبشت
والعشر وكل البنوعات اذا استعملت في غير وجهها أهلكت اه

ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً وأكثر * وحضر أشياء خنا
بجمل من السلطان أبي الحسن وقد رفع إليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ورنة
حبستاً أنفسهما عن الأكل جملة من تسنين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فصيح شأهما
وأتصل على ذلك حالهما إلى أن ماتتا ورأينا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يقتصر على حليب
شاة من المعز يلتصق نديهما في بعض النهار وعند الإفطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على
ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكر ذلك * واعلم أن الجوع أصلح للبدن من
اكثار الأغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الأقل من أكلها وإن له أثر في الأحاسام
والعقول في صفاتها وصلاتها كما قلناه واعتبر ذلك بأثر الأغذية التي تحصل عها في
الجسوم فقد رأيت المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثمان تنشأ أجسامهم
كذلك وهذا مشاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون باللبان لا يبل
ولحومها أيضاً مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الأثقال
الموجود في الابل وتنشأ معاً وهم أيضاً على نسبة أمعاء الابل في الصحة ولغظ فلا
يطرفه الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الأغذية ما ينال غيرهم في شرب البتوعات
لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طخه والدراس والفريون ولا ينال
أمعاءهم منها ضرر وهي لوتناولها أهل الحضر الرقيقة أمعاءهم مما نشأت عنه من
لطيف الأغذية لكان الهلاك سريع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير
الأغذية في الأبدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج إذا غذيت
بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم
ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحضن
فيجود ما هي في غاية العظم وأمثال ذلك كثير فإذا رأينا هذه الآثار من الأغذية في
الأبدان فلا شك أن للجوع أيضاً آثاراً في الأبدان لأن الضدين على نسبة واحدة في
التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الأبدان من الزبادات الفاسدة والرطوبات
الخطئة المخله بالجسم والعقل كما كان غذاؤه مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

* (المقدمة السادسة في أصناف المدر كين للغيب من البشر بالفطرة أو بالرياضة
وتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا) *

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصاً فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عبادته يعرفونهم بمصالحهم ويحترضونهم على هدايتهم ويأخذون بحجراتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقيه اليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق وأخبار الكائنات الغيبية عن البشر التي لا سبيل إلى معرفتها إلا من الله بواسطةهم ولا يعلمونها إلا بتعليم الله إياهم قال صلى الله عليه وسلم ألا وإنى لأعلم الأما على الله وأعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين له عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنها غشي أو انغماء في رأى العين وليست منهما في شيء وانغمى في الحقيقة استغراق في لقاء الملك لروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل إلى المدارك البشرية أما بما سمع ودوى من الكلام فيفهمه أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تجلي عنه تلك الحال وقد وعى ما ألقى إليه قال صلى الله عليه وسلم وقد مثل عن الوحي أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط ما لا يعبر عنه ففي الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وفات عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه لم يتفصد عرقاً وقال تعالى أنا سنلقي عليك قرآنًا نبلاً ولاجل هذه الحالة في نزل الوحي كان المشركون يرمون الأنبياء بالجنون ويقولون له ربي أو تابع من الجن وانما الس عليهم عما شاهدوه من ظاهرتك الأحوال ومن يضل الله فإله من هاد ومن علاماتهم أيضاً أنه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخبير والزكاه ومجانبة المصومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مفظور على التزهد عن المذمومات والمنافرة لها وكان منافية لبطيئته وفي الصحيح أنه حل الجبارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فجعلها في أزاره فأنكشف فسقط مغبياً عليه حتى استربأ بآزاره ودعى إلى مجتمع ولية فيها عرس ولعب فأصابه غشي النوم إلى أن طلعت الشمس ولم يحضر شأ من شأنهم بل زهه الله عن ذلك كله حتى أنه بهيمته يتزهد عن الطعومات المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فقل له في ذلك فقال إني أناجي من لا تتأججون

(وانظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال الوحي أول ما جاءه وأرادت اختباره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب النياب اليه أن يأتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعنى أن البياض والخضرة من ألوان الخضر والملائكة والسوداء من ألوان الشر والسايطين وأمثال ذلك * ومن علاماتهم هم أيضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو بكر ولم يحتاجا في أمره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح ان هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضر من وحد بلده من قريش وفيهم أبوسفيا لئلا لهم عن حاله فكان فمأسأل أن قال بهم بأمركم فقال أبوسفيان بالصلاة والزكاة والعفة والعفاف الى آخر ما سأل فأجابته فقال ان يكسر ما تقول حقا فهو نبي وسلك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي (١) أشار اليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم ينجح الى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضا أن يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبييا الا في منة من قومه وفي رواية أخرى في ثروة من قومه استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسأله هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبوسفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصمة وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من اكمل دينه وملته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق اهم شهادة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وانما تقع في غير محل قدرتهم والناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف ما المتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار فاثبتون بانها واقعة بقدره الله لا بفعل النبي وان كانت أفعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس لاني فيها عند سائر المتكلمين الا التحدى بها بإذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت

تترت متزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلالتها حثيثة على الصدق قطعية
فالمجزة الدالة بمجموع الخارق والتحدى ولذلك كان التحدى جزءاً منها (وعبارة المتكلمين)
صفة نفسها وهو واحد لأنه معنى الذاتى عندهم والتحدى هو الفارق بينهما وبين الكرامة
والسحر إذاً لا حاجة فيهما إلى التصديق فلا وجود للتحدى إلا أن وجد اتفاقاً وإن وقع
التحدى في الكرامة عندهم من يميزها وكانت إلهاد لالة قائما هي على الولاية وهي غير النبوة
ومن هنا منع الاستناد أو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فراراً من الالتباس بالنبوة
عند التحدى بالولاية وقد أريناك المغايرة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا
ليس على أن النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً ورجحاً على إنكار أن تقع خوارق
الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعزلة فلما منع من وقوع
الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق وأما
وقوعها على يد الكاذب تليسا فهو محال أما عند الأشعرية فلا لأن صفة نفس المجزة
التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة
والتصديق كذباً واستحالت الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه
الحال لا يكون ممكناً وأما عند المعزلة فلأن وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا
يقع من الله وأما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على
مذهبهم في الإيجاب الذاتى ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب
والشروط الحادثة مستندة أخيراً إلى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وإن النفس
النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له
في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الأكوان مهما توجه إليه واستجمع
لهما جعل الله من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتحدى أول يمكن وهو شاهد
بصدقه من حيث دلالة على تصرف النبي في الأكوان الذي هو من خواص النفس
النبوية لآلته يتزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية
كأهل عند المتكلمين ولا يكون التحدى جزءاً من المجزة ولم يصح فارقها عن السحر
والكرامة وفارقها عندهم عن السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن
أفعال الشر فلا يلزم الشر بخوارقه والساحر على الضد فافعاله كلها شر وفي مقاصد الشر

وفارقها عن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في
الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولى
دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصرف
الانبياء وبأى النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك
المتصوفة فيما كتبوه في طريقتهم ولقنوه عن أخبرهم واذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم
المجرات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
فان الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحى الذى يتلقاه النبي وبأى بالمجرة شاهدة بصدقه
والقرآن هو بنفسه الوحى المدعى وهو الخارق المعجز فشاهدة في عينه ولا يفتر الى دليل
مغايرة كسائر المجرات مع الوحى فهو أوضح دلالة لانحداد الدليل والمدلول فيه وهذا
معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وأتى من الآيات ما ماثله له آمن
عليه البشر وانما كان الذى أوتيته وحياً وحى الى فأنا أرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم
القيامة يشير الى أن المجرة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها
نفس الوحى كالصدق لها أكثر لوضوحها فكثير المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

*(ولند كرالا ن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم ذكر
حقيقة الكهانة ثم الروايات شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول)*

(اعلم) أرشدنا الله وإياك أنا شاهد هذا العام بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة
من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة
بعض الموجودات الى بعض لا تنقضى عجائبه في ذلك ولا تنتهى غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم
المحسوس الجسماني وأول العالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الارض الى الماء
ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى أن يستحيل
الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها اللطف بمقابلته الى أن
ينتهى الى عالم الافلاك وهو اللطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة
لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وهما يهتدى بعضهم الى معرفة مقاديرها وأوضاعها
وما بعد ذلك من وجود الذوات التى لها هذه الاكاف فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف

ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدعة من التسديد ثم آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بدولة وآخر أفق النبات مثل القنطريون والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزونات والصدف ولم يوجد لها ما لا قوة إلا من معنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين إلى الإنسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته إلى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الإنسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم انما نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها مؤثرا مباينا للأجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجوب اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا يدفوقها من وجود آخر يعطيها أقوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته أدرا كاصرفا ونسبة لا محضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا للانسلاخ من البشرية إلى الملكية لصير بالفعل من جنس الملائكة وقمان الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحية بالفعل كما ذكره بعد ويكون لها اتصال بالأفق الذي بعدها شأن الموجودات المراتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستعدها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الأعلى منها بأفق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلية والغيبية فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواها ببعضها بعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها أما الفاعلية فالطش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرتقة إلى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلة من السمع والبصر وسائر ما يرتقي إلى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات بمبصرة

ومسموعة وملوسة وغير هائي حالة واحدة وبذلك فارقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدحم عليها في الوقت الواحد ثم يؤذيه الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرّد عن المواد الخارجة فقط وآله هاتين القوتين في تصريفهما البطن الاول من الدماغ مقدّمه للاولى ومؤخره لثانية ثم يرتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصدقة عمرو ورحمة الاب واقتراس الذئب والحافظة لادراك المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالحزانة تحفظها الوقت الحاجة اليها وآله هاتين القوتين في تصريفهما البطن المؤخر من الدماغ آوله للاولى ومؤخره لآخرى ثم يرتقي جميعها الى قوة الفكر وآله البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو الفعل فنحرك النفس بهادئا لما ركب فيها من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متشبهة بالملا على الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تسلم بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجلبة والقطرة الاولى في ذلك والغفوس البشرية على ثلاثة أصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى فهو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي لا تفكر في البدن وكلها خيالي منحصرون طاقه اذهو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية فهو العقل الروحاني والادراك الذي لا يقتصر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها الانطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم الدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مغطور على الانسلاخ من البشرية

جملة جسمانياتهم وروحانياتهم الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لمحظة من اللحظات ملكا
 بالفعل ويحصل له شهود الملائكة الاعلى في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي
 في تلك اللحظة وهو لاه الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من
 البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجملة صورهم فيها ورتبهم
 عن مواعيد البدن وعوائقه ماداموا ملائسين لها بالبشرية بماركب في غرائزهم من القصد
 والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف
 بتلك الوجهة وتيسر نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ
 حتى شاؤا بتلك الفطرة التي فطر واعليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا
 عن بشريتهم وثقلوا في ذلك الملائكة الاعلى ما يتلقونه وعاجوا به على المدارك البشرية منزلا
 في قواها الحكمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دويها كأنه رخم من الكلام بأخذ منه المعنى
 الذي ألقى اليه فلا ينقض الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه
 رجلا فيكأه ويبي ما يقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى
 عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا
 فيظهر كأنها سريعة ولذلك سميت وحيالات الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن الاولى
 وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة تمثل الملك
 رجلا يحاطب هي رتبة الانبياء المرسلين وذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى
 الحديث الذي فسره النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله الحرث بن هشام وقال كيف
 يأتيك الوحي فقال أحبا يا بني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد
 وعيت ما قال وأحبا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الاولى أشد
 لانها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما
 عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب مأساؤه وعند ما يتكرر الوحي
 ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية يأتي على جميعها
 وخصوصا الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي
 وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء مجي التمثيل لحالتي
 الوحي قبل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوحي

يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوّر انقضائه وانقضاه العبارة عن الوحي بالماضى
 المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام
 يساوقه الوحي فناسب العبارة بالمضارع المقنضى للتحديد واعلم أن في حالة الوحي كلها
 صعوبة على الجملة وشدة قد أشار اليها القرآن قال تعالى اناسلتي عليك قولا ثقيلا وقالت
 عائشة كان مما يعانى من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد
 فيفصم عنه وان جبينه لينفصد عرقا ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من
 الغيبة والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما قررناه مفارقة البشرية الى المدارك
 الملكية وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها
 من ألقها الى ذلك الاقنى الآخر وهذا هو معنى الغط الذى عبر به في مبدا الوحي
 في قوله فغطني حتى بلغ منى الجهد ثم أرساني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا تأتيه
 وثالثة كفى الحديث وقد يغضى الاعتياد بالتدريج فيه شيئا فشيئا الى بعض السهولة
 بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة
 أقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها
 أوأكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من
 قصار المفصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان أخر ما نزل بالمدينة آية الدين
 وهي ما هي في الطول بعد أن كان الآيات تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر
 والضحى والعلق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها من المبكى والمدنى من السور
 والآيات والله المرشد للصواب هذا يحصل أمر النبوة وأما الكهانة فهي ايضا من
 خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية
 استعدادا للانسلاخ من البشرية الى الروحية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لمح للشر
 في صنف الانبياء بما فطر واعليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غيرا كتساب ولا
 استعانة بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الأفعال البدنية كلاما أو حركة
 ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من
 لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجودا في الطبيعة البشرية فيعطى
 التقسيم العقلي أن هنا صفا آخر من البشر ناقصا عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد

عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما
فاذا اعطي تقسيم الوجودان هنا منفا آخر من الشرم مغطور اعلى أن تحرك قوته
العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالخلقة
فيكون لها بالخلقة عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمو جزئية محسوسة أو متخيلة
كالاجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما سجع من طير أو حيوان
فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون
كالمشييع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ ذلك الإدراك هي الكهانة وليكون هذه النفوس
مضطورة على النقص ولقصور عن الكمال كالادراكها في الجزئيات أكثر من الكليات
ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانهم آلة الجزئيات فتغذ فيهم انقوداتاً في نوم أو
يقظة وتكون عندها حاضرة عتيدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمراة تنظر فيها دائماً
ولا يحوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وجهه من وحى الشيطان وأرفع
أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن
الحواس ويعوق بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهم جس في قلبه عن تلك الحركة
والذي يشيعها من ذلك الاجنبى ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما
كذب لانه يتم نقصه بأمر اجنبى عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له
الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرغ الى الظنون والتخمينات حرصاً
على التطهر بالادراك برغمه وتغويها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم الخصوصون
باسم الكهان لانهم أرفع سائر اصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع
الكهان فجعل السجع مختصاً بهم عقتضى الاضافة وقد قال ابن مياحين سأله كاشفاً
عن حاله بالاختبار كيف يأتيك هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك
الامر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعتريها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي
بالملا الأعلى من غير مشييع ولا استعانة باجنبى والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه
الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية كانت داخلية في ادراكه والتبست بالادراك الذي
توجه اليه فصار محتلطاً به وطرفه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما
قلنا أن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المغيبات من

المرئيات والمسموعات وتبدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن
 العجز بعض الشيء (وقد زعم) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة
 بما وقع من شأن رجم الشياطين بالنهب بين يدي البعثة وان ذلك كان لمنعهم من خبر
 السماء كما وقع في القرآن والكهان انما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت
 الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين
 تكون من نفوسهم أيضا كما قررناه أيضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع
 واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا عما سوى ذلك وأيضا فاما كان
 ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر
 لان هذه المدارك كلها تتخذ في زمن النبوة كما تتخذ الكواكب والسرَج عند وجود
 الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب وقد زعم بعض الحكماء
 أنها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد
 له من وضع فلكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك
 الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى
 الكاهن على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص و يقتضي
 وجود الكاهن اما واحدا أو متعددا فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت
 الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعده وهذا بناء على أن بعض
 الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته
 الخاصة ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الاثر ناقصا كما قالوه ثم
 ان هؤلاء الكهان اذا عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان
 لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كالشكل انسان من أمر النوم ومعقولة تلك النسبة
 موجودة للكاهن بأشد مما للناثم ولا يصددهم عن ذلك و يوقعهم في التكذيب الاقوة
 المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فانه كان بطمع أن
 يتنبأ وكذا وقع لابن صبياد والسجيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني
 آمنوا أحسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان (وأما الرؤيا) فحقيقتهما مطالعة النفس

الناطقة في ذاتها الروحانية لمحمة من صور الواقعات فانهم عندما تكون روحانية تكون
 صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية
 بان تعبر عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لهذا لمحمة بسبب النوم كما
 نذكر فتنبس بهم اعلم ما تنشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان
 كان ذلك الاقتباس ضعيفا وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل
 هذه المحاكاة الى التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج
 الى تعبير خلاصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه المحمة النفس انها ذات
 روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومدار كحقي تصير ذاتها تعقلا معضوا يكمل وجودها
 بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الا أن نوعها في
 الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الاعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من
 مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي
 الاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا * وأما الذي للانبياء فهو استعداد
 بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا
 الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع
 فيها ما يقع من الادراك شيها بحال النوم شبها بينا وان كان حال النوم أدون منه بكثير
 فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بأنها جز من ستة وأربعين جزءا من
 النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مفصودا
 بالذات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض
 طرقه وهو لتكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من
 أن الوحي كان في مبتدئه بالرؤية ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة
 ثلاث وعشرون سنة فنصف السنة منها جز من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق
 لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء
 مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من
 حقيقة النبوة واذا تبين لك هذا مما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد
 الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القرىب الخاص بصنف الانبياء الفطري لهم

صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عامافي البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الخواص الظاهرة فقطرة الله البشر على ارتفاع حجاب الخواص بالنوم الذي هو جلي لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تنشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لحة يكون فيها النظر المطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا بالصالحة براها الرجل الصالح أو ترى له (وأما) سب ارتفاع حجاب الخواص بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركبه بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشرريح لجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعدل من رده وتمر افعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة بما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في الكشف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لا تثار الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة وقد كنا قد منا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو بالخواص الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت الخواص الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسوس والفشل بما يدركها من التعب والكلال وتفشي الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الخواص الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشي البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة من كبرها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انقضى الروح عن الخواص الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما

تكون معتادة لانها منزعجة من المدرجات المتعاهدة قريبا ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أنحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لفتة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوي الباطنية فتدرك بادراكها الروحاني لانها مفضورة عليه وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدرجة فيمثلهما بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللحظة ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالخلى من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يتخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساني رأى في نومه ما صدر له في يقظته مما راى غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدرجة الغيب في النوم ولا بد واذ اجاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الاحوال لان الذات المدرجة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بحسنه وفضله

(فصل) ودفع ما يقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللحظة في النوم لانها تنقص الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماءه وذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا بما يشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها مسئلة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومة الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر ووجهة التوجه هذه الكلمات الاعممية وهي غامضة بعد أن يسود وغدا من نوافع غدا من وبذكر حاجته فانه يرى الكشف عما سأل عنه في النوم (وحكي) أن رجلا فعل ذلك بعد رياضة ليل في ما كاه وذكروه فمقتل له شخص يقول له أنا طبايع التام فسأله وأخبره عما كان يشوف اليه وقد وقع في أنابه هذه الاسماء مما اتى بحقيقة واطلعت بها على أمور كنت

أتشوق إليهم أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد لرؤيا محدثها وانما هذه
الحالومات تحدث استعدادا في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوى الاستعداد كان أقرب الى
حصول ما يستعدله وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلا على
إيقاع المستعدله فان القدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتذره فيما تجدد
من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم اتحد في النوع الانساني أشخاصا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة
فيهم يتميزها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه
بأثر من النجوم ولا غيرها انما يجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرته التي فطر واعلمها
وذلك مثل العرافين والنظرين في الاجسام الشفافة كالارياوط ساس الماء والنظرين
في قلوب الحيوانات وكبداهها وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق
بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحدا
بمحدثها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك
النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم
مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة • ونحن الآن نتكلم على هذه
الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على
ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستعدل الادراك الغيب في جميع الاصناف
التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه
قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل
ما بالقوة فله مادة وصورة وهذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك
والتعقل فهي توجد أولا بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم
نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعقودها ويرود مدركاتها المحسوسة عليها وما
تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل
لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتسبق النفس كالهولي والصور متعاقبة
عليها بالادراك واحدة بعد واحدة وانما نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك
التي لها من ذاتها لانهم ولا يكشف ولا يغيرهما وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها

وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وشواغلها لان الحواس ابداء حاذية لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الادراك الجسماني ووربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق أو بالرخصة مثل أهل الكشف من الصوفية فتانفت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملائكة لما بين أفعها وأفهمهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما رفعت في فهاشي من تلك الصور وتقبس منها علوما ووربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم تراجع الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوالبه فتحبر به هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي ولترجع الى ما وعدناه من بيان أصنافه (فأما) الناظرون في الاجسام الشفافة من المراتب وطاسس الماء وقلوب الحيوان وأكبادهما وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلمهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهو لا يعاونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتى يبدو له مدركه الذي تخبر به عنه وربما يظن أن مشاهدته هو لا ما يرويه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرأة الى أن يغيب عن البصر ويبعد فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كاه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشبهون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نقي أو اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادهما والناظرين في الماء والطناس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبحر فقط ثم بالعزائم

للاستعداد ثم يخبر كما أدرك و يزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي
 لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثال والاشارة وغية هؤلاء عن الحس أخف من
 الاولين والعالم أبو الغرائب وأما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم
 بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان والفكر فيه بعدمغيبه وهي قوة في النفس تبعث على
 الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئ أو مسموع وتكون قوته المخيلة كما قد مناه قوياً
 فبعثها في البحث مستعينة بما رآه أو سمعه فيؤدبه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة
 المخيلة في النوم وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجمعه مع
 ما عقلته فيكون عنها الرؤيا أو ما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد
 أمر جثتهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا
 منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه ورجاء زجها على التعلق به
 روحانية أخرى شيطانية تشببه وتضعف هذه عن مما نعتها فيكون عنه التخييل فإذا
 أصابه ذلك التخييل اما الفساد من جهة من فساد في ذاتها أو من جهة من النفوس الشيطانية
 في تغلفه غاب عن حسه جملة فادرك لمح من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصر فيها
 الخيال ورجعنا نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم
 مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد الاستعانة
 بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يحكى الكذب في هذه المدارك وأما العرافون
 فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي
 يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك
 الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا انحصار
 هذه الامور) وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا
 اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من
 أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان
 العرب يفرغون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات
 ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشهر منهم في
 الجاهلية شق من أنمار بن زرار و سطح بن مازن بن غسان وكان يدريج كما يدريج الثوب ولا

عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربعة بن مضر وما أخبراه به من ملك الحبشة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قرش ورؤيا الموبدان التي أولها سطج لمابعت اليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير وذكرهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داوئي * فانك ان داويتني لطيب

وقال الآخر جعلت لعراف اليمامة حكمه * وعزاف نجدان هما شفياني

فقال شفاك الله والله مالنا * بما جلت منك الضلوع بضان

وعراف اليمامة هو رباح بن عجلة وعراف نجد الابن الاسدي (ومن هذه المدارك الغيبية) ما يصدر لبعض الناس عندهم فارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادي النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار في الكلام فيسكن كنهه مجبول على النطق وغايته أن يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عندهم فارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام يمثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصا لا يعرفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فأعلموهم بما يستشع وذكروا مسألة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن عمالوه دهن السمسم ومكث فيه أربعين يوما يغذي بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشئون رأسه فيخرج من ذلك الدهن فحين يحف عليه الهوا فيجب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من مناكير أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالريضة فيحاولون بالمجاهدة مواضعها بامانة جميع القوى البدنية ثم يحو آمارها التي تلوث بها النفس ثم تغذيها بالذكرك لتزاد قوة في نشئها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطالع النفس على المغيبات ومن هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات

والتصرفات في العوالم وأكثروا في الأقاليم المتفرقة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند
 ويسمون هناك الخوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك
 غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وغريبة عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون
 جمع الهمة والاقبال على الله بالكلمة ليحصل لهم أدواق أهل العرفان والتوحيد
 ويزيدون في رياضتهم إلى الجمع والجوع التغذية بالذكرفياتهم وجهتهم في هذه الرياضة
 لأنه إذا نشأت النفس على الذكر كانت أقرب إلى العرفان بالله وإذا عريت عن الذكر
 كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف أهؤلاء المتصوفة انما
 هو بالعرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لأنه إذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغیر
 الله وانما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفقة فانها في الحقيقة
 شرك قال بعضهم من آثار العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم
 المعبود لا شيئا سواه وإذا حصل أثناء ذلك ما يحصل في العرض وغير مقصود ولهم وكثير منهم
 يفر منه إذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف
 ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفوا ما يقع لهم من
 التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكر في حقهم وقد ذهب إلى انكاره الاستاذ أبو اسحق
 الاسفرائيني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فرار من التباس المعجزة بتفسيرها
 والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتحدى فهو كاف وقد ثبت في الصحيح
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع الصحابة من
 ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن
 زعيم كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في
 معتزل وهم بالانتمزام وكان يقربه جبل يتخيل اليه فرفع لهم ذلك وهو يخطب على المنبر
 بالمدينة فناداه يا سارية الجبل وسمعه سارية وهو بمكانه ورأى شخصه هناك والقصة
 معروفة ووقع مثله أيضا لأبي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنهم في شأن ما فعلها
 من أوسق التمر من حديثه ثم نهها على جذائه لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه
 وانما هما أخوالك وأختالك فقالت انما هي اسماء فمن الأخرى فقال ان ذابطن بنت
 خارجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النحل ومثل هذه

الوقائع كثيرة لهم ولم يزل بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الآن أهل التصوف يقولون
انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للريد حالة بحضرة النبي - في انهم يقولون ان
المريد اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حاله مادام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية
ويرشدنا الى الحق

(فصل) ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون أشبه بالمجانين من
العقلاء وهم مع ذلك قد سمحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من
أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع لهم من الاخبار عن
المغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشئ فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب
وربما ينكر الفقهاء أنهم على شئ من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم
والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول
الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فالتعالى
يخصها شاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كمال المجانين
وانما فقد لهم العقل الذي ينابط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية
للانسان يشتد بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله وكانه اذا ميز أحوال
معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لا صلاح معاده وليس من فقد
هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقة فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل
التكليف الذي هو معرفة المعاش والاستحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله عبادة للمعرفة
على شئ من التكليف واذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد
نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل تجد
لهم وجهة تالايخولون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما
قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يخلقون على البله
من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدينية طبيعية
فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة ومنها كثرة تصرفهم في
الناس بالخير والشر لانهم لا يتوقفون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين
لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

(فصل) وقد يزعم بعض الناس أن هناك أدرك الغيب من دون غيبة عن الحس فثمهم
 المخموم القائلون بالدالات الخومية ومقتضى أوضاعها في القلق وآثارها في العناصر
 وما ينحصل من الامتزاج بين طبيعائها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهوام وهؤلاء
 المخموم ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثر
 الخومية وحصول المزاج منه للهوام مع مزيج حدس يقف به الناظر على تفصيله في
 الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو
 ثبت فغايبه حدس وتخمين وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة
 استنبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعاتهم وهاخط الرمل نسبة الى
 المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصول هذه الصناعة أنهم صمد ومن النقط أشكالاً
 ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيها
 فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت أزواجا كلها أو أفرادا كلها فاشكلا وان كان
 الفرد فيها في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة أشكال
 وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها كلها بأسمائها
 وأنواعها الى سبعين ونحو شأن الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتاً طبيعية بزعمهم
 وكانها البروج الاثنا عشر التي للقلق والاولاد الاربعة وجعلوا الشكل منها بيتاً وخطوطاً
 ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فنا حادوا به
 فن النجاسة ونوع قضائه الا أن أحكام النجاسة مستندة الى أوضاع طبيعية كما زعم
 بطليموس وهذه انما مستندها أوضاع تحكمية وأهواء اتفاقيه ولا دليل يقوم على شيء منها
 وزعمون أن أصل ذلك من السنوات القديمة في العالم ويرجع نسبها الى دانيال او الى ادریس
 صلوات الله عليهم ما شأن الصنائع كلها وربعادعون مشروعاتها ويحتجون بقوله صلى الله
 عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط
 الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لادبه لان معنى الحديث كان نبي يخط فيا تبينه الوحي
 عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق خطه ذلك النبي
 فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخط بما عظم من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته
 أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخذنا ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحي فلا

وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عدوا إلى قرطاس
أو رمل أو دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب الأربعة ثم كرروا ذلك أربع
مرات فتجىء ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقط أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر
زواجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فتجىء أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية
ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قابلاهما من
الشكل الذي بازائه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في
سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا بآخر باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب
الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الأربعة شكلين
كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا كذلك تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع
الشكل الأول شكلا يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله
من السعودة والنحوسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف
الموجودات وسائر ذلك تحكما غير بيا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف
واشتهر فيها الإعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كبرأيت تحكم وهوى والتحقيق
الذي ينبغى أن يكون نصب فكره أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل إلى
تعرفها إلا للخواص من البشر المفظورين على الرجوع عن عالم الحس إلى عالم الروح ولذلك
يسمى المتبحرون هذا الصنف كلهم بالزهر بين نسبة إلى ما تقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم في
أصل مواليدهم على إدراك الغيب فالخط وغيره من هذه كان الناظر فيه من أهل هذه
الخاصية وقصده هذه الأمور التي ينظر فيها من النقط والعظام وغيرها أشغال الحس
لترجع النفس إلى عالم الروحانيات لحظة متافهون من باب الطرق بالخصى والنظر في قلوب
الحيوانات والمرايا الشفافة كاذكرناه وإن لم يكن كذلك وإنما قصد معرفة الغيب
بهذه الصناعة وأنها تنفيذه ذلك فهذه من القول والعمل والله يهدي من يشاء
والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الإدراك الغيبى أنهم عند توجههم إلى
تعرف الكائنات يعتبر بهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالتثاؤب والتمطط ومبادئ
الغيبية عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم
توجد له هذه العلامة فليس من إدراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنفيق كذبه

(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات الخوم كما زعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يبعثونها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به انخواص فن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحسب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف احادا وعشرات ومئين وألوف فاذا احسبت الاسم وتحصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددان مختلفين في الكمية وكانا معاز وجين أو فردين معاف صاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاز وجان فالملوب هو الغالب وان كانا معافردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين النامى وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلها * وأكثرها عند التخالف غالب

و يغلب مطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة فانها معروفة عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا الدالة على الواحد وى الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الالاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ابقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث واسقطوا مرتبة الالاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الاحاد وك الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و د

الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي
بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى اخر
حروف ايجد و صارت تسع كلمات نهاية عددا لا حاد وهي ايقش بكر جلس دمت
هنت وضح زعد حفظ طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها
لنئى هي في مرتبتها فالواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة
جلس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح
الاسم تسعة نظروا كل حرف منه في أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه
ثم جمعوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة
أخذوا ما فضل عنها والا أخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين
الخراجين بما قدمناه والسرف في هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقد من عقود
الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت
أعداد العقود كلها أحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان
وكذلك الثلاثة والثلثون والثلثمائة والثلاثة الآلاف كلها ثلاثة فوضعت
الاعداد على التوالي دالة على أعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف
العقود في كل كلمة من الأحاد والعشرات والمئين والآلوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع
عليها نائباً عن كل حرف فيها سواء دل على الأحاد والعشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة
عوضاً من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين
الناس منذ الامر القديم وكان بعض من لقيناهم من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها كلمات
أخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كتواليها ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه
بالاخرى سواء وهي هذه أرب يسقك جزلط مدوص هف تحذن عش خغ
نضط تسع كلمات على توالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبتها فيها الثلاثي
والرباعي والثاني وليست جارية على أصل مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ
المغرب في هذه المعارف من السيمياء وأسرار الحروف والنجامة وهو أبو العباس بن البناء
ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصح من العمل بكلمات

(١) قوله والآلوف فيه نظران الحروف ليس فيها ما يز يدعى الآلوف كما سبق في كلامه ٥١

ابش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق
والكتاب الذي وجد فيه حساب النجم غير معزو الى ارسطو وعند المحققين لما فيه من
الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد ذلك بذلك تصفحه ان كنت من أهل الرسوخ
اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون الزايرة المسماة
بزايرة العالم المعزوة الى أبي العباس سيدي أحمد السبتي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان
في آخر المائة السادسة مجرا كش ولعهد أبي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي
غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون بأفاد الغيب منها يعلمها المعروف بالمنغوز
فيحضرهون بذلك على حل رزمه وكشف غامضه وصورته التي يقع العمل عندهم فيها اثر
عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك
من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما
العناصر أو غيرهما وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف
متتابعة موضوعة فنها برشوم (١) الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين
والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين
الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكسر البيوت
المتقاطعة طولا وعرضا يشتمل على خمسة وخمسين بيتا في العرض ومائة وأحد وثلاثين
في الطول جوانب منه معمورة البيوت نارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية
البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عرفت البيوت العاهرة
من الخالية وحفاف الزايرة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة
تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا انها من قبيل الالغاز في
عدم الوضوح والجللاء وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض
أكابر أهل الحدنان بالمغرب وهو مال بن وهيب من علماء اشيلية كان في الدولة اللتونية
ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فغن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة

(١) قوله برشوم أي موضوعة برشوم يضم الراء جمع برشم بالشين المججمة اه

وغيرها فاذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفا ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من روج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من أوله مارا الى المركز ثم الى محيط الدائرة فبالطالع يأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد المرسومة بينهم ما يصيرونها حروفا بحسب الجمل وقد ينقلون آحادها الى العشرات وعشراتها الى المئين وبالعكس فهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالئ بن وهيب المتقدم يضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الاس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر يسمونه الاس الاكبر والدور الاصلى ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفا ويسقطون أخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الادوار المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالى فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالئ بن وهيب المتقدم حسبما نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة * وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهاقنون على استخراج الغيب منها بتلك الاعمال ويحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر لك أن الغيب لا يدرك بامر صناعي البتة وانما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيما أو موافقا للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف المجتمعة من

السؤال والاولى والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المقررة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومما يله ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للفهم وطريق لحصوله سبب من أهل الرياضة فانها تفيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للبيتي ولقد وقعت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغربية والمعاينة المحيصة والجواب الذي يخرج منها الفاسد في خروجه منظوما يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون التنظيم على وزنه ورويه ويدل عليه انا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراء عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذوا الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب أنها من التخيلات والايهامات وأن صاحب العمل بها ثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاولى ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيىء بالبيت ويوهم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد جعل علمه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحس القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مريضة فيه عند من به اشر ذلك ممن له ذكاء وحس وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو اوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه لبعده النسبة فيه وخفائها فاطلعت بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلقد كرم مسئلة من المعاينة يتضح لك بها شي ثم اذ كرنا مثاله لوقيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي اخذت واشتر بها طائرا ثم اشتر بالدراهم كلها طيور ايسر ذلك الطائر فيم الطيور المشتراة بالدراهم بجوابه أن تقول هي تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة منها

وأن عدة أثمان الواحد ثمانية فإذا جمعت الثمن من الدراهم إلى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فهي ثمانية طيور عدة أثمان الواحد وترى على الثمانية طائراً آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة أولاً وعلى سعره اشترى بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب المضمحل بغير التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك هذه وأمثالها أنما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته ويظهر أن التناسب بين الأمور هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا أنما هو في الوقائع الحاصلة في الوجود أو العلم وأما الكائنات المستقبلية إذ لم تعلم أسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته وإذا تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزاوية كلها أنما هي في استخراج الجواب من الفاظ السؤال لأنها كما رأيت احتياط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك أنما هو من تناسب بينهما ما يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك التناسب تسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع ألفاظه وتركيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نقي أو إثبات وليس هذا من المقام الأول بل أنما يرجع لمطابقة الكلام لمافي الخارج ولا سبيل إلى معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر يحجبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

* (الفصل الثاني) *

في العمرات البدوى والام الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه أصول وعمهيات

* (فصل في ان أجيال البدو والحضر طبيعية) *

* (اعلم) * ان اختلاف الاجيال في أحوالهم أنما هو باختلاف تحملتهم من المعاش فان اجتماعهم أنما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشط قبل الحاحي والتكلى فتمهم من يستعمل الفلم من الغراسة والزراعة ومنهم من يتنحل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والأهمل والدود لتأجها واستخراج فضلاتها وهو لاه القائمون على الفلم والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى البدولانه متسع لما لا يتسع له

الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمراً ضرورياً لهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفع انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير من يدعيه للعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت أحوال هؤلاء المتحليين للعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائدة على الضرورة واستكثروا من الاقوات والملابس والتأنق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتخضر ثم تزايد أحوال الرفه والدعة فتجنى عوائد الترف البالغة مما الغها في التأنق في علاج القوت واستجداء المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباج وغير ذلك ومعالة البيوت والصروح واحكام وضعها في تنجيدها والانهاء في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها في تخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها وبياتون في تنجيدها ويختلفون في استجداء ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو أواني أو ما عاون هؤلاء هم الحضر ومعناه الحاضرون أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من ينحل في معاشه الصنائع ومنهم من ينحل التجارة وتكون مكاسبهم أغنى وأرفه من أهل البدو لان أحوالهم زائدة على الضرورى ومعاشهم على نسبة وجددهم فقد تبين أن أجيال البدو والحضر طبعية لا بد منهما كما قلنا

٢ * (فصل في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي) *

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحلون للعاش الطبيعي من القطع والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضرورى من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجى أو كمال يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير متحدة انما هو قصد الاستظلال والكن لا ما وراءه وقد بدأوون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيقتاولون بها سيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الامامسة النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالقطيع كان المقامه أولى من الطعن وهو لا مسكان المداثر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم

ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم طعن في الاغلب لارتداد المسارح والمياه
لحيواناتهم فالتقلب في الارض أصح لهم ويسمون شادية ومعناه القائمون على الشاة
والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهو لا يمثل البربر والترك
واخوانهم من التركان والصقالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر طعننا وأبعد
في القفر مجالا لان مسارح التلول ونباتهم وأشجارها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها
عن مراعي الشجر بالقفر وورود مياهه المذبة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فراراً من
أذى البرد الى دفء هوائه وطلب الماء خض التناج في رماله اذا الابل أصعب الحيوان فصلاً
ومخاضاً وأوجهاً في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد النجعة وبعيداً عنهم الحامية
عن التلول أيضاً وغلوا في القفر انفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشاً
وينزلون من أهل الحواضر نزلة الوحش غير المقدور عليه والمقتصر من الحيوان العجم
وهو لا هم العرب وفي معنائهم طعون البربر وزناته بالمغرب والاكراد والترك والترك
بالمشرق الآن العرب أبعد نجعة وأشد دابة لانهم محتصون بالقيام على الابل فقط
وهو لا يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك أن جيل العرب طبيعي لابد
منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ * (فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية أصل
العمران والامصار مدداها) *

قد ذكرنا أن البدو هم المقتضرون على الضرورى في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن
الحضر المعتنون بحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضرورى
أقدم من الحاجى والكمالى وسابق عليه لان الضرورى أصل والكمالى فرع ناتق عنه
فالبدو أصل للدين والحضر وسابق عليهما لان أول مطالب الانسان الضرورى ولا ينتهى
الى الكمال والترف الا اذا كان الضرورى حاصلًا لخشونة البدوة قبل رقة الحضارة ولهذا
نجد التمدن غاية للبدوى يجرى اليها وينتهى بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على
الرياش الذى يحصل له به أحوال الترف وعوائده عاج الى الدعوة وأمكن نفسه الى قياد
المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرى لا يتشوف الى أحوال البادية

الالضرورة تدعوه اليها ولتقصير عن أحوال أهل مدينته ومعايشه لئلا أن البدو
أصل للحضر ومتقدم عليه أنا اذا قسنا أهل مصر من الامصار وجدنا أولية أكثرهم من
أهل البدو والذين بناحية ذلك المصر وفي قراء وأنهم أي سر وافسكنوا المصر وعدلوا
الى الدعة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال
البداءة وأنها أصل لها فنفهمه ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من
جنسه فرب حى أعظم من حى وقبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر
عمرا من مدينة فقد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار وأصل لها
بما أن وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد
الضرورة المعاشية والله أعلم

٤ * (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر) *

وسببه أن النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما ردد عليها وينطبع
فيها من خيرا وشر فالصلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو
ينصرانه أو مجسانه وبقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر يصعب عليها
اكتسابه فصاحب الخير اذا سبق الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملامكة تبعد عن
الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سبق اليه أيضا عوائده وأهل
الحضر لكثرة ما يعانقون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف
على شهواتهم منها قد تلوذت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طرق
الخير ومالكة بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الخشمة في
أحوالهم فتجد الكثير منهم يفتدون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل
محارهم لا يصدحهم عنه وازع الخشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التطاهر بالفواحش
قولوا وعلا وأهل البدو وان كانوا مقلين على الدنيا مثلهم الا أنه في المقدار الضروري
لا في الترف ولا في شئ من أسباب الشهوات والذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم
على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى أهل الحضر
أقل بكثير فيهم أقرب الى الفطرة الاولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما
بعد أن الحضارة هي نهاية العمران ونحوه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير
فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض
على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه
خرج إلى السكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة اقترضت أول الإسلام على أهل
مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظاهرونه
على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة عيسهم
من عصبية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا عيس غيرهم من
بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرب وهو سكنى البادية
حيث لا يحب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند
مرضه بمكة اللهم امض لاهجائي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوفقه
للازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من
باب الرجوع على العقب في السعي إلى وجهه من الوجه وقيل إن ذلك كان خاصا
بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلّة المسلمين وأما بعد الفتح وحين
كثرت المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة
حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤها عن مسلم بعد
الفتح وقيل سقط وجوبها عن مسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد
الوفاة ساقطة لأن الصحابة افرقوا من يومئذ في الاتفاق وانتشروا ولم يبق الا فضل السكنى
بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك تعربت نبي
عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة إلى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم
على أعقابهم وقوله تعربت اشارة إلى أنه صار من الأعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة
بانكار ما ألزمه من الأمرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك
خاصا به كشهادة خزيمة وعناق أبي بردة ويكون الحجاج انما نبي عليه ترك السكنى بالمدينة
فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجابه سلمة بأن اغتنامه لأن النبي صلى الله عليه

وسلم أولى وأفضل فما آثره واختصه الالمعى عليه وعلى كل تقدير فلس دليل على
مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة
النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لا لمذمة البدو وليس في النعي على ترك هذا الواجب
بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

٥ * (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة) *

والسبب في ذلك ان أهل الحضرة ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في
النعيم والترف ووكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم الى واليهم والحاكم الذي
يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستقنموا الى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي
يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا ينفر لهم صيد فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح
ونالت على ذلك منهم الاجيال وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي
مشواهم حتى صار ذلك خلفا ينزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع
وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتبأ بهم عن الاسوار والابواب قائمون
بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون
السلاح ويتأفتون عن كل جانب في الطرق ويتجافون عن الهجوع الاغراقي المجالس
وعلى الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون في القفر والبيداء
مدلين بياسهم واثقين بانفسهم قد صار لهم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها
متى دعاهم داع أو استنفرهم صارخ وأهل الحضرة مهما خالطوهم في البادية أو صاحبوهم
في السفر عيال عليهم لا يمكن ان يكون معهم شيء من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في
معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه وأصله أن
الانسان ابن عوائده ومألوفه لا ابن طبيعته ومن راجبه فالذي ألفه في الاحوال حتى صار
خلقاً ومملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجيلة واعتبر ذلك في الادميين تجده كثيراً
صحيحاً والله يخلق ما يشاء

٦ * (فصل في أن معاناة أهل الحضرة الاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنعة منهم) *

وذلك انه ليس كل أحد مالكاً أمر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لأمر الناس قليل

بالتسبة الى غيرهم فمن الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وحسد كان من تحت يدها مذلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاحاققة فتكسر حينئذ من حورة بأسهم وتذهب المنفعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كما بينه وقد نهى عمر سعد ارضى الله عنهم ما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالنوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفاً من الذهب وكان اتبع الجالنوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فانزعجه منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذنى وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر فعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة للبأس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلاشك وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لم يره على المخافة والانتباه فلا يكون مدلباً به ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأساً ممن تأخذ الاحكام ونجد أيضاً الذين يعاونون الاحكام وملكهم من لدن مر باهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم كثيراً ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المتبحرين للقراءة والاخذ عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهاب بالمنفعة والبأس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم باحكام الدين والشريعة ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس بأساً لان الشارع صالوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعى ولا تأديب تعليمي انما هي احكام الدين وآدابه المتلقاة نقلاً يأخذون أنفسهم بها عمار سخ فيهم من عقائد الايمان والنصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها أنظار التأديب والحكم قال عمر رضى الله عنه لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصاً على أن يكون الوازع لكل أحد من نفسه وبقينا بان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس وأخذوا

بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ويرجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام فنقصت بذلك سورة البأس فهم فقدتين أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لأن الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الخواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوك منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو يعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في أحكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للأدب أن يضرب أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج به بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحى من شأن الغط وانه كان ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شأن الغط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ * (فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا لقبائل أهل العvisية) *

• (اعلم) • أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهو ديناه النجدين وقال فالهمها بخورها وتقواها والشر أقرب الخلال اليه اذا أهمل في مرمى عوائده ولم يهذب الاقنداء بالدين وعلى ذلك الجمل الغفير الامن وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فن امتدت عينه الى متاع أخيه امتدت يده الى أخذه الا أن يصدده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجد * ذاعفة فلعلة لا ينظم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الاحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تخنهم من الكافة أن يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكبوحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن التظالم الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الغرة لئلا أو العجز عن المقاومة ثم ارا أو يدفعه ذيا بالحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما احياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوفاة

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف

والتجالة وأما حالهم فانما يذود عنهم من خارج حامية الحى من أن يجادهم وقتيائهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد لانهم بذلك نشد شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نغرة كل أحد على نسبه وعصبية أهم وما جعل الله في قلوب عبادهم من الشفقة (٢) والنغرة على ذوى أرحامهم وقربائهم موجودة في الطبائع البشرية وهما يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة العدو ولهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لبيه لئن آكله الذئب ونحن عصبة انا اذا تخاسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدو وان على أحد مع وجود العصبة له وأما المتفردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحد منهم نغرة على صاحبه فاذا أظلم الجواب بالنسر يوم الحرب تسلسل كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدر من أجل ذلك على سكنى الفقر لما أنهم حينئذ طعمة لمن يلتمهم من الامم سواهم واذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للدافعة والحماية فيمثل يبين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو اقامة ملك أو دعوة أو بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم القتال عليه لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه آنفا فاختذه اماما تقتدى به فيما نورد عليك بعد والله الموفق للصواب

٨ * (فصل في أن العصبية انما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه) *

وذلك أن صلة الرحم طبعية في البشر الا في الاقل ومن صلتها النغرة على ذوى القربى وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تهيم هلكة فان القريب يجدف نفسه غضاضة من ظلم قريبه أو العداء عليه و يوذو بحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمهالك نزع طبعية في البشر مذ كانوا اذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جحد الجحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجرد ما ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرجما تنوسى بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل على النغرة لذوى نسبه بالامر المشهور منه فراد من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نغرة كل أحد على أهل ولائه وحلفه

(٢) النغرة والتعار بالضم فيهما والنعم الصراخ والصباح في حوب أو شر كما في القاموس

اللفة التي تلحق النفس من اهتمام جازها أقريرها أو نسيها بوجه من وجوه النسب وذلك لأجل اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحة النسب أقريرها بياضها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم يعني أن النسب إنما فائده هذا الاتحام الذي يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة والنصرة وما فوق ذلك مستغنى عنه إذا نسب أمر وهمي لا حقيقة له ونفعه إنما هو في هذه الوصلة والاتحام فإذا كان ظاهرا واضحا جلت النفوس على طبيعتها من النعمة كما قلناه وإذا كان إنما يستفاد من الخبر البعيد ضعف الوهم وذهبت فائده وصار الشغل به مجانا ومن أعمال الله والممن عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر يعني أن النسب إذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائده الوهم فيه عن النفس وانتفت النعمة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ * (فصل في أن الصريح من النسب إنما يوجد للتوحشين في الفقر

من العرب ومن في معنائهم) *

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء المواطن حملتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الأبل وتناجها ورعايتها والأبل تدعوهم إلى التوحش في الفقر لرعيها من شجره وتناجها في رماله كما تقدم والفقر مكان الشظف والسغب فصار لهم الفاقة وريبت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلقا وجلة فلا ينزع إليهم أحد من الأمم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الأجيال بل لو وجدوا أحد منهم السبل إلى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوظة صريحة واعتد ذلك في مضر من قر يش وكثانة وثقيف وبني أسد وهذا بل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدها من أرياف الشام والعراق ومعادن الأدم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوظة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا بالنول وفي معادن الخصب

للمراعى والعيش من جبر وكهلان مثل لحم وجندام وغسان وطبي وقضاة وآباد
فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند
الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل الهجم ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على
النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا العرب فقط * قال عمر رضى الله تعالى عنه تعلموا
النسب ولا تكونوا كنبط السواد اذا سئل أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا
الى ما لحق هؤلاء العرب أهل الارياف من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعى
الخصيبة فكثرت الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الانتماء الى
المواطن فيقال جند قسرين جند دمشق جند العواصم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم
يكن لاطراح العرب أمر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا
بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمرائهم ثم وقع الاختلاط في
الحواضر مع الهجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت عمرتها من العصبية
فاطرحت ثم تلاشت القبائل وثرثرت العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان
والله وارث الارض ومن عليها

١٠ * (فصل في اختلاط الانساب كيف يقع) *

* (اعلم) * انه من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقراءة اليهم
أو حلف أو ولاء أو نقرار من قومه بحناية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعد منهم في ثمراته
من النعمة والتودد وحل الديات وسائر الأحوال واذا وجدت ثمرات النسب فكانه وجدلانه
لامعنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم عليه وكنية التخم بهم
ثم انه قد يتسمى النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفي على الاكثروما
زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتخم قوم بأخرين في الجاهلية والاسلام
والعرب والهجم * وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك
ومنه شأن بجيلة في عربة من هرة لما ولاء عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه وقالوا هو فينا لزي
أي دخيل ولصيق وطلبوا أن يولى عليهم جبر افسأله عمر عن ذلك فقال عربة صدقوا
بأمر المؤمنين أنا رجل من الازد أصبت دما في قومي ولحق بهم وانظر منه كيف اختلط

عرجة بجيلة ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم
بوشائجه ولوغفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتتوسى بالجملة وعدمتهم بكل وجه ومذهب
فافهمه واعتبر سر الله في خليقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود والله
الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

(١١) * (فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصبية) *

* (اعلم) * أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لتسبهم العام فقيمهم
أيضا عصبيات أخرى لأنساب خاصة هي أشد التعام من النسب العام لهم مثل عشير
واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بني أب واحد لا مثل بني العم الأقربين أو الأبعدين
فهؤلاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصابات في النسب العام
والنصرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام لأنها في النسب الخاص
أشد لقرب الحممة والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما
كانت الرياسة إنما تكون بالقلب وجب أن تكون عصبية ذلك النصاب أقوى من سائر
العصابات ليقع الغلب بها وتم الرياسة لاهلها فإذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم
لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في
العصابات الأخرى النازلة عن عصبانهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك
النصاب متناقلة من فرع منهم إلى فرع ولا تنتقل إلا إلى الأقوى من فروعه لما قلناه من
سر الغلب لأن الاجتماع والعصبية بمثابة المزاج للتكون والمزاج في المتكون لا يصلح
إذا تكافأت العناصر فلا بد من غلبة أحدها والالتم التكوين فهذا هو سرائر
الغلب في العصبية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قرناه

١٢ * (فصل في أن الرياسة على أهل العصبية لا تكون في غير نسبهم) *

وذلك أن الرياسة لا تكون إلا بالغلب والغلب إنما يكون بالعصبية كما قدمناه فلا بد في
الرياسة على القوم أن تكون من عصبية غالبية لعصبياتهم واحدة واحدة لأن كل عصبية

(١١) هذا الفصل ساقط من النسخ القاسية وموجود في النسخة التونسية وثابته أولى

ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ اهـ

منهم اذا أحست بغلب عصية الرئيس لهم أقروا بالاذعان والاتباع والساقط
 في نسبهم بالجملة لا تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزين وغاية
 التعصب له بالولاء والخلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد اتهم
 بهم واختلط وتنوسى عنه هذه الاول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعى بنسبهم
 فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام أو لاحد من سلفه والرياسة على القوم انما
 تكون متناقضة في منبت واحد تعينه الغلب بالعصية فالاولى التي كانت لهذا
 المصنف قد عرفت فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الالتصاق من الرياسة حينئذ
 فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة لا بد وأن تكون موروثه عن
 مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصية وقد ينشوف كثير من الرؤساء على القبائل
 والعصائب الى انساب يلهمون بها اما لخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب
 من شجاعة أو كرم أو ذكركيف اتفق فيزعرون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى
 في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه أنفسهم من القبح في رياستهم والطعن في شرفهم
 وهذا كثير في الناس لهذا العهد في ذلك ما يدعيه زناة جملة أنهم من العرب ومنه ادعاء
 أولاد باب المعروفين بالبخاريين من بني عامر أحد شعوب زغبة أنهم من بني سليم ثم من
 النسر يذمهم لحق جدتهم بنى عامر فجاءوا يصنع الحرجان (١) واختلط بهم والتهم
 بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه البخاري ومن ذلك ادعاء بنى عبد القوى بن العباس بن
 توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب الشريف وغلظ باسم
 العباس بن عطية أبي عبد القوى ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان
 منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الادارسة والعبيدين فكيف يسقط
 العباس الى أحد من شعبة العلويين وكذلك ما يدعيه أنصار زياد مولى تلسان من بنى عبد
 الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهابا الى ما اشتهر في نسبهم أنهم من ولد القاسم
 فيقولون بلسانهم الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو
 القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا
 أنه فتر من مكان سلطانه مستجيرا بهم فكيف تتم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط

(١) قوله الحرجان بكسر الحاء جمع حرج يفتحون نعش الموتى اهـ

من قبل اسم القاسم فإنه كثير الوجود في الادارسة فتوهمو أن قاسمهم من ذلك
النسب وهم غير محتاجين لذلك فإن منالهم للملك والعزة انما كان بعصبيتهم ولم يكن بادعاء
علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملوك بمنزلة
ومذاهبهم ويشتهر حتى يبعد عن الرد • ولقد بلغني عن يغمرا بن زيان مؤثر
سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكره وقال بلغته الزناينة ما معناه أما الدنيا والملك فنلتاه
بسيوفنا لا بهذا السب وأما نفعه في الآخرة فرد ودالي الله وأعرض عن التقرب اليه
بذلك • ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سديسوخ بن يزيمن زغبة أنهم من ولد أبي بكر
الصادق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بني يذلائن من توجين أنهم من سليم والزواودة
شيوخ رياح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو مهني أمر اطي بالمشرق يدعون فيما
بلغنا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورأيتهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه
الانساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبياته فاعتبره
واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فإن
المهدي لم يكن من منبت الرياسة في هرثة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين
ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم واقه عالم
الغيب والشهادة

١٣ • (فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصبية

ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه) •

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرفا
مذكورين يكون له بولادتهم اياه والانساب الهم تجلة في أهل جلدته لما وقر في نفوسهم
من تجلة لافقه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه
وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فغنى الحسب
راجع الى الانساب وقد بينا أن ثمره الانساب وفائدتها انما هي العصبية للثمرة والتناحر
حيث تكون العصبية مروهبة ومخشية والمنبت فيها ركي محي تكون فائدة النسب أوضح

وغيرها أقوى وتعدد الاشراف من الآباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف أصيلا في أهل العصية لوجود غرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون للمفرد من أهل الامصار بيت الابالمجاز وان توهموه فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا مغاير لسر العصية التي هي غرة النسب وتعدد الآباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالمجاز لعلاقة ما فيه من تعدد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالمة وليس حسب بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت أنه حقيقة فهم ما بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون لبيت شرف أول بالعصية والخلال ثم ينسحبون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالعمرو يبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدونه أنفسهم من اشراف البيوتات أهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصية بجله وكثير من أهل الامصار الناشئين في بيوت العرب أو العجم لا أول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رسخ الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالبيت أو الاما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعتهم ثم بالعصية ثانيا وما آتاهم الله بهم امن الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض واغردوا بالاستعباد لا ككفر الآفان السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لهم فجدد لهم يقولون هذا عاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كaleb هذا من سبطهم وهذا مع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا الماذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاول والحسب هو أن يكون من قوم قديم زلهم بالمدينة ولم يتعرض لمذاكرناه ولمت شعري ما الذي ينفعه قدم زلهم بالمدينة ان لم تكن له عصاة يرهب بها جانبهم وتحمل غرهم على القبول منه فكأنه أطلق الحسب على تعدد الآباء فقط مع أن الخطابة انما هي اسمالة من قوترا اسمالته وهم أهل الحل والعقد

وأما من لا قدر له البتة فلا يلتفت إليه ولا يقدر على استماله أحد ولا يستمال هو وأهل
الامصار من الحضرة هذه المثابة إلا أن ابن رشد ربي في جيل وبلد لم يمارسوا العصبية
ولا أنسوا أحوالها ففي أمر البيت والحسب على الأمر المشهور من تعدد الآباء
على الإطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصبية وسرها في الخليقة والله بكل شيء عليم

١٤ • (فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو

بمواليهم لا بانسابهم) *

وذلك أنّا قد منا ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لأهل العصبية فإذا اصطنع
أهل العصبية قوما من غير نسبهم واسترقوا العبدان والموالى والتحموا به كإقلاء ضرب
معههم أو لثث الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية وليسوا جلدتها كأنها عصبتهم
وحصل لهم من الانتظام في العصبية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم
مولى القوم منهم وسواء كان مولى رقيق أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته ينافع
له في تلك العصبية اذ هي مباينة لذلك النسب وعصبية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها
عند النكاح به هذا النسب الآخر وفقدانه أهل عصبيتها فيصير من هؤلاء ويندرج
فيهم فإذا تعددت له الآباء في هذه العصبية كان له بينهم شرف وبيت على نسبته في ولائهم
واصطناعهم لا يتجاوزها إلى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى
في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد
الآباء في ولايتها لا ترى إلى موالى الأتراك في دولة بني العباس وإلى بني برمك من قبلهم
وبني فويحت كيف أدر كوا البيت والشرف وبنو المجند والاصالة بالرسوخ في ولاء
الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتا وشرفا بالانتساب إلى ولاء الرشيد
وقومه لا بالانتساب إلى الفرس ~~وكان~~ كذا موالى كل دولة وخدمها انما يكون لهم البيت
والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويضمحل نسبه الاقدم من غير
نسبها ويبقى ملغى لا عبرة به في أصالته ومجده وانما الاعتبار بجهة ولائه واصطناعه اذ فيه
سر العصبية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من شرف مواليه وبنائه
من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما ينبغي مجده نسب الولاء في الدولة ولحجّة الاصطناع فيها

والتريبة وقد يكون نسبه الاول في الحجة عصبيته ودولته فاذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصبيتها وانتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذا المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاه بني العباس لم يكن بالاول اعتبارا وانما كان شرفه -م من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فهوهم توسوس به النفوس الجاحجة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥ * (فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء) *

* (اعلم) * أن العام العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي تعرض للآدمية -ين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الخليقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبى صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على الشرفه وأول كل شرف خارجية (١) كما قيل وهي الخروج الى الرياسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعدمه سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أب باني المجد عالم بما عاناه في بنيائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبقيائه وابنه من بعده مباشر لايه قد سمع منه ذلك وأخذه عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشئ عن المعاني له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبنياء مجدهم واحتقرها وتوهم أن ذلك البنيان لم يكن بمعانة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد اقتسابهم وليس بعصاة ولا بخلل لما يرى من التخلية بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم أنه النسب فقط فير بأبنفسه عن أهل عصبيته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما يرى فيه من استتباعهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستتباع

(١) قوله خارجية أى حالة خارجية كذا ما مش اه

من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بجامع قلوبهم فيحقرهم بذلك فيسغصون عليه ويحتفرونه ويديلون منه سوامن أهل ذلك المنبت ومن فروعه في غير ذلك العقب للانداع لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتتم وفروع هذا وتذرى فروع الاول وينهدم بناء بيته هذا في الملوكة وهكذا في بيوت القبائل والامراء وأهل العصبية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انصطبت بيوت نساء بيوت أخرى من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزير واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والافقدي نثر البيت من دون الاربعة ويتلاشى وينهدم وقد يتصل أمرها الى الخامس والسادس الا أنه في المخطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان ومباشرة ومقلد وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة في ثمارة الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه انا الله ربك طائق غيور ومطالب بذنوب الاء للنسب على التوالف وعلى الروابع وهذا يدل على أن الاربعة الاعقاب غاية في الانساب والحسب ومن كلب الاغانى في اخبار عزيز الغواني أن كسرى قال للنعمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال بأى شئ قال من كان له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكل الرابع فالبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا في آل حذيفة بن بدر الفرارى وهم يد قيس وآل ذى الجدين بيت شيبان وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب ابن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقرى من بنى تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائرم واقعد لهم الحكام والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقربته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضعه وكانت هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بنى هاشم ومعهم بيت بنى الذبيان من بنى الحارث بن كعب بيت النجى وهذا كله يدل على أن الاربعة الاءنهاية في الحسب والله اعلم

١٦ * (فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها) *

* (اعلم) * انما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان

هذا الجيل الوحشي أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع ما في أيدي سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الأعصار فكما نزلوا الأرياف وتفككوا النعيم والفواغيا والخصب في المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الظباء والبقرة الوحشية والجراد إذا زال توحيثهم بمخالطة الأدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتعاش والشدة حتى في مشيتها وحسن أديها وكذلك الأدمي المتوحش إذا أنس وألف وسببه أن تكون السجاياء والطبائع انما هي عن المألوفات وانعوتها وإذا كان الغلب للام انما يكون بالأقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال أعرق في البداوة وأكثر توحشا كان أقرب الى التغلب على سواه إذا تقارب في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين أرياف العراق ونعيمه لما بقي مضر في بداوتهم وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش وغضارة النعيم كيف أرهفت البداوة حدهم في التغلب فغلبوهم على ما في أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني عامر ابن صعصعة وبني سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يتلبسوا بشئ من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مسذهب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيمًا وعيشًا خصبًا دون الحي الآخر فان الحي المتبذى يكون أغلب له وأقدر عليه إذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

١٧ * (فصل في أن الغاية التي تجرى اليها العصية هي الملك) *

وذلك لاننا قد منا ان العصية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر يجتمع عليه وقد منا أن الأدميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم بتلك العصية والالم تتم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سودد وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصية إذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فإذا بلغ رتبة السودد والاتباع ووجد السبيل الى

التغلب والفهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون
 بها متبوعا فالتغلب الملكي غاية للعصية كما رأيت ثم ان القبيل الواحد وان كانت فيه
 بيوتات متفرقة وعصيات متعددة فلا بد من عصية تكون اقوى من جميعها تغلبها
 وتستبغها وتلتحم بجميع العصيات فيها وتصير كأنها عصية واحدة كبرى والواقع
 الاقتراق المفضي الى الاختلاف والنزاع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
 الارض ثم اذا حصل التغلب بتلك العصية على قومها طابت بطبعها التغلب على أهل
 عصية أخرى بعدة عنها فان كافتها أو مانعها كانوا أقتالا وأنتظارا وليكل واحدة منهما
 التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم المتفرقة في العالم وان غلبتها واستبغتها
 التحمت بها أيضا وزادت قوتها في التغلب الى قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى
 من الغاية الاولى وأبعد وهكذا اذا غمحت تكافئ بقوتها قوة الدولة فان أدركت الدولة في
 هرمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصيات استولت عليها وانتزعت الامر
 من يدها وصار الملك أجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن
 حاجتها الى الاستظهار بأهل العصيات انتظمتها الدولة في أوليائها تستظهرهم على ما يعين
 من مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بى العباس
 ولصناجة وزناته مع كلمة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من الملوية والعباسية فقد
 ظهر أن الملك هو غاية العصية وأنما اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستبداد
 أو بالمظاهرة على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وان عاقها عن بلوغ لغية عوائق كما
 نبينه وقفت في مقامها الى أن يقضى الله بأمره

١٨ * (فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في العجم) *

وسبب ذلك أن القبيل اذا غلبت بعصيتها بعض الغلب استولت على نعمه بمقداره
 وشاركت أهل النعم والخصب في نعمهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بنهم وخصمة
 بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع
 أمرها ولا مشاركتها فيه أدعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها
 ويشركون فيه من جبايتها ولم تقسم آمالهم الى شئ من منازع الملك ولا أسباب انغماسهم
 النعيم والكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ

بمذهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من
الرياش والترف وما يدعو اليه من توابع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصية
والبسالة ويتعمدون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من
الترف عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستنكفون عن سائر الامور الضرورية في
العصية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتنتقص عصبيتهم وبسالتهم في الاجيال بعدهم
بتعاقبها الى أن تنقرض العصية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون
اشرافهم على الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والغرق في النعيم كاسر من سورة
العصية التي بها التغلب واذا انقرضت العصية قصر القليل عن المدافعة والحماية
فضلا عن المطالبة والتمهتهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يؤتي
ملكه من يشاء

١٩ * (فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم) *

وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كسراب لسورة العصية وشدهم فان انقيادهم ومذلتهم
دليل على فقدانها فارتعوا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولى أن
يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه
السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا
ان فيه اقواما جبارين وانال ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها
بضرب من قدرته غير عصية متواتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا
وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وبيك فقالتا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم
من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل
فيهم من خلق الانقياد وما رعو من الذل لا فبط أحقابا حتى ذهبت العصية منهم جملة
مع نهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن العمالة
الذين كانوا ياربحاهم فرستهم يحكم من الله قدره لهم فأقصر واعن ذلك وعجزوا وتعويلوا على
ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما
أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بآتيه وهو وأنهم ناهوا في فقر من الارض
ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأوا فيها العمران ولا تزولوا مصر او لا خالطوا بشرا كما قصه

القرآن لغلبة العاقلة بالشأم والقطب يحصر عليهم لجزهم عن مقارعتهم وكان عموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التيه مقصودة وهي قضاء الجبل الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في ذلك التيه جبل آخر عزير لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنشأت لهم بذلك عصبية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة أقل ما يأتي فيها فتاء جليل ونشأ جليل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصبية وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقدوها عجز عن جميع ذلك كله ويلحق به هذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فإن القبيل الغارمين ما أعطوا اليدين ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لأن في المغارم والضرائب ضيما ومذلة لا تحتملها النفوس الاية الا اذا استهنوته عن القتل والتلف وان عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصبته لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتية كما قدمناه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرب لما رأى سكة المحراث في بعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الادخا لهم الذل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة هذا الى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ما كره القهر فاذا رأيت القبيل بالمغارم في ربة من الذل فلا تطمعن لها بملك آخر الدهر ومن ههنا يتبين لك غلط من يزعم أن زناة المغرب كانوا شايبة يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوكة وهو غلط فاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر راز ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر راز امانه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فرحبا بكم وبارك الله اوايكم وحزينا اليكم النصر اليكم والقيام بما تحبون ولا تنلونا بالجزية فتوهووا وعدوكم فاعتبروا هذا فيما قلناه فإنه كاف

٢٠ * (فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس) *

لما كان الملك طبعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان اقرب الى خلل الخير من خلل الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما جاءه من

قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو انسان فهو الى الخير وخلا له اقرب
 والملئك والسياسة انما كان له من حيث هو انسان لانها خاصة للانسان لا للحيوان فاذن
 خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملئك اذا الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا
 أن المجدله أصل ينبنى عليه ويتحقق به حقيقته وهو العصية والعشير وفرع يتم وجوده
 ويكمل وهو الخلال واذا كان الملئك غاية للعصية فهو غاية لفرعها ومتمماتها وهي الخلال
 لان وجوده دون متمماته كوجود شخص مقطوع الاعضاء او ظهوره عبرا بين الناس
 واذا كان وجود العصية فقط من غير اتصال الخلال الحميدة نقصا في أهل البيوت
 والاحساب فاطن ذلك بأهل الملئك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وايضا فالسياسة
 والملئك هي كفلة للخلق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامه فهم وأحكام الله في خلقه
 وعباده انما هي بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر انما هي من
 الجهل والشيطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما
 اذا فاعل سواء فن حصلت له العصية الكفيلة بالقدرة واؤنس منه خلال الخير
 المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه ففقدته بالخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه
 الصلاحية لذلك وهذا البرهان أوثق من الاول وأصح مبني فقد تبين أن خلال الخير
 شاهدة بوجود الملئك لمن وجدت له العصية فاذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم
 الغلب على كثير من النواحي والامم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلاله من الكرم
 والعفوة عن الزلات والاحتمال من غير المقادير والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب
 المعدم والصبر على المكاره والوفاء بالعهود وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم
 الشريعة واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يحددونه لهم من فعل أو ترك
 وحسن النظر بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الاكابر
 والمشايخ وتوقيرهم واجلالهم والانقياد الى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين
 من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى
 المستغنين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر
 والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك علما أن هذه خلق السياسة قد حصلت
 لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم وعلى العموم وأنه خير ساقه الله

تعالى اليهم مناسبت لعصبيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عينا منهم والمالك
أنسب المراتب والخيرات لعصبيتهم فطعننا بذلك أن الله تأذن لهم بالمالك وساقه اليهم
وبالعكس من ذلك اذا تأذن الله بانقرض الملك من أمة جلهم على ارتكاب المذمومات
وانتحال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتقاص
الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نعياع عليهم في سلب ما كان الله قد
أنامهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير واذا أردنا أن نملك قرية أمرنا متر فيها فيفسقوا
فيها حتى عليها القول فدمرناها تدميرا واستقر ذلك وتبعه في الأمم السابقة تجد كثيرا مما
قلناه وروى عنه والله يخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها
القبائل أولو العصبة وتكون شاهدة لهم بالمالك اكرام العلماء والصالحين والامتراف
وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل
وأهل العصبيات والعشائر لمن يناهضهم في الشرف ويجاذبهم جبل العشير والعصبة
ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه والخفاة
من قوم المكرم أو التماس مثلها منه وأما أمثال هؤلاء من ليس لهم عصبة تنقي ولا جاه
يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه للجد وانفعال الكمال في
الخدلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة
الخاصة بين قبيله ونظرائه واكرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في
السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجار
للتعريب حتى تم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس
منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبيته انتمائهم
للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتهم اهل هذا كان
أول ما يذهب من القبيل أهل الملك اذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرام
هذا الصنف من الخلق فاذا رأيتهم قد ذهب من أمة من الأمم فاعلم أن الفضائل قد
أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم واذا أراد الله بقوم سوء فلا مرد له
والله تعالى أعلم

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلنا واستعباد الطوائف لقدرتهم على محاربة الامم سواهم ولا منهم يتزلون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهؤلاء مثل العرب وزناتة ومن في معناهم من الاكراد والتركمان وأهل الشام من صنهاجة وأيضا فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يجنحون اليه فتنسب الاقطار والمواطن اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يقفون عند حدود أفقهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية وانظر ما يحكى في ذلك عن عمر رضى الله عنه لما بويع وقام يحرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى النجعة ولا يقوى عليه أهله الا بذلك أن القراء المهاجرون عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدهكم الله في الكتاب أن يورثكموها فقال ليظهرهم على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضا بحال العرب السالفة من قبل مثل التبايع وحجر كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال المسلمين من المغرب لما نزعوا الى الملك طغرل وامن الاقاليم الاولى ومجالاتهم من منه في جوار السودان الى الاقاليم الرابع والخامس في مالكا الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقا وأبعد من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ * (فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده الى الشعب آخر منها مادامت لهم العصبية) *

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل له بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر الامم سواهم فيتعين منهم المباثرون للامر الحاملون لسير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراجعة والغيرة التي تخرج أعنف كثر من المتطاولين للرتبة فاذا نعي أولئك القاعون بالدولة انغمسوا في النعنى وغرقوا في تجر الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنفسهم وبمنجاة من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد

غضراء هم الهرم فطبختهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرفه النعيم من حدهم
 واشتفت غريزة الترف من مأثمهم وبلغوا غايتهم من طيعة التمدن الانساني والتغلب
 السياسي (شهر)

كدود القز ينسج ثم يفنى * بمرکز نسجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصبية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في
 الغلب معلومة فتسموا آلهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس
 عصبيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق
 فهم مع من بقي أيضا من قبذاعنه من عشائر أمتهم فلا زال الملك ملجأ في الامة الى أن
 تنكسر سورة العصبية منها ويغنى سائر عشائر هامة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند
 ربك للثقلين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم
 من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العمالة ومن بعدهم اخوانهم من جبر ومن بعدهم
 اخوانهم التابعة من جبر أيضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضرو وكذا
 الفرس لما انقرض أمر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقرضهم
 أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر
 بالمغرب لما انقرض أمر مغراوة وكتامة الملوكة الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم الملتين
 من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عباده وخلقه وأصل
 هذا كله انما يكون بالعصبية وهي متفاوتة في الاجيال والملك يخلقه الترف ويذهب كما
 سنذكره بعد هذا انقرضت دولة فاغايتنا والامر منهم من له عصبية مشاركة لعصبيتهم
 التي عرف لها التسليم والانقياد وانس منها الغلب لجميع العصبيات وذلك انما يوجد في
 النسب القريب منهم لان تفاوت العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو
 بعد حتى اذا وقع في العالم تبدل كبير من تحويل ملة أو ذهاب عمران أو ما شاء الله من
 قدرته حينئذ يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبدل
 كما وقع لمضرحين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا
 مكبوحين عنه أحقابا

٢٣ * (فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالافتداء بالغالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده) *

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما النظره بالكمال بما وفر عند هامن تعظمه أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالط بذلك واتصل لها حصل اعتقادا فتخلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الافتداء أو لما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصية ولا قوة بأس وانما هو بما تخلته من العوائد والمذاهب تغالط أيضا بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبدا بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذهما وأشكالها بل وفي سائر أحواله وانظر ذلك في الابناء مع آبائهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائما وما ذلك الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على أهله زى الخامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والافتداء حفظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الجلافة فانك تجدهم تشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله وتأميل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من يابه اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه لاعتقاد الابناء بأبائهم والمتعلمين بعلمهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ * (فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء) *

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك أمرها عليها وصارت بلا استعباد لسلطانها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعتماد وانما هو عن حدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العصية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقص عمراتهم وتلاشت مكاسبهم ومغزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضع

الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس طبيعته بمقتضى الاستخلاف الذى خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غايته غزه تكاسل حتى عن شبع بطنه ورى كبده وهذا موجود فى أخلاق الاناسى واقديقال مثله فى الحيوانات المفترسة وانها لا تسافر اذا كانت فى ملكة الا دمين فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه امره فى تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم القضاء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك فى أمة الفرس كيف كانت قدماء العالم كثرة ولما فنيت حاميتهم فى أيام العرب بقى منهم كثيراً أكثر من الكثير يقال ان سعدا أحصى من وراء المداثر فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً غارب بيت ولما نصحوا فى ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن يبقاؤهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن أن ذلك اظلم نزل بهم أو عدوا ن شملهم فملكه الاسلام فى العدل ما علت وانما هى طبيعته فى الانسان اذا غلب على امره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدع عن الرق فى الغالب أمم السود ان نقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من يرجو بان نظامه فى ربة الرق حصول رتبة أو فائدة مال أو عز كما يقع لممالك الترك بالشرق والغرب من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما يملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٥ (فصل فى أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط) *

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذى فيهم أهل انتهاب وبعيث يقتهبون ما قدر واعليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى منتهجهم بالفقر ولا يذهبون الى المزاخفة والمخاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستعص عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل المعتنة عليهم بأوعار الجبال بمنجاة من عينهم وفسادهم لانهم لا يتسمون بهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى اقتدروا عليها فقد ان الحامية وضعف الدولة فهى نهب لهم وطعمة لا تكلمهم يرددون عليهم الغارة والنهب والزحف لسهولتها عليهم الى أن يصح أهلها مغلبين لهم ثم

يتعاونونهم باختلاف الابدى ومحرف السياسة الى ان يتقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ • (فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب) •

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجبلة وكان عندهم ملذوذ المافية من الخروج عن ربة الحكمة وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عذرهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكوب الذي به العمران ومناف له فالخروج مثلا انما حاجتهم اليه لنصبه أنافي للقدرة فينبغي له من المأوى ويخربون ما عليه ويعدون له لذلك والخشب أيضا انما حاجتهم اليه ليمروا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيخربون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم انتهاب ما في أيدي الناس وأن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حدي يتقون اليه بل كلما امتدت أعينهم الى مال أو متاع أو ماعون انتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والمك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضا فلا نهم يتلفون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والتمن والاعمال كما سئد كرهى أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا ضعفت الآمال في المكاسب وانقضت الابدى عن العمل وابتدع السالكين وفسد العمران وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن الفساد ودفع بعضهم عن بعض اعيانهم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا أو مغرما فاذا اتوصلوا الى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض الفساد ورعما فرضوا العقوبات في الاموال حرصا على تحصيل الفائدة والحباية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بمعنى في دفع الفساد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيها الاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضى دون حكم والقوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران عما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعة للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك أول الفصل وأيضا فانهم متنافسون

في الرياسة وقل أن بسلم أحد منهم الامر غيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الا في الاقل وعلى كره من أجل الحياء في تعدد الحكماء منهم والامراء وتختلف الايدي على الرعية في الحباية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لماسأله عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه وأقفر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فالين قرارهم خراب الاقلية لامن الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جازاها بنو هلال بنو سليم منذ أول المائة الخامسة وغرسوا بها الثلثمائة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بساكنة خرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدائر واقه يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ * (فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة) *

والسبب في ذلك أنهم لم يخلقوا النوحش الذي فهم أصعب الامم انقيادا بعضهم لبعض للغلبة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان الدين بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشبههم من الدين المذهب للغلبة والانفة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله ويزهد عنهم مذمومات الاخلاق وبأخذهم بحمودها ويؤلف كلمتهم لاطهار الحق ثم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الماسكات وبراعتهم من ذميم الاخلاق الا ما كان من خلق النوحش القريب المعاناة المنتهي لقبول الخير بقاءه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ * (فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك) *

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدواة من سائر الأمم وأبعد مجالاً في الفقر وأغنى عن حاجات
التلؤلؤ وجوبها للاعتيادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب
انقياد بعضهم لبعض لا يلا فهم ذلك وللتوحش ورئيسهم محتاج إليهم غالباً للعصبية التي
بها المدافعة فكان مضطراً إلى احسان ملكتهم وترك مرآتهم لئلا يحتل عليه شأن
عصيته فيكون فيها هلاً كه وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون
السائس وازعاً بالعهد والام تستقيم سياسته وأيضاً كان من طبيعتهم كما قدمناه أخذ ما في
أيدي الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا
ملكوا أمة من الأمم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع بأخذ ما في أيديهم وتركوا ما سوى ذلك
من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفسدين في الاموال حرصاً على تكثير
الجبائيات وتجميع الفوائد فلا يكون ذلك وازعاً وربما يكون باعتبار بحسب الاغراض
الباثمة على المفسد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتمتوا المفسد بذلك ويقع
تخريب العمران فبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضهم على بعض فلا
يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن الفوضى كما قدمناه فبعدت طباع العرب لذلك
كله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طابعهم وتبدلها بصيغة دينية
تموزك منهم وتجعل الازع لهم من أنفسهم وتحميهم على دفاع الناس بعضهم عن
بعض كما ذكرناه واعتبر بذلك بدولتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالسرعة
وأحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهر او باطناً وتتابع فيها الخلفاء اعظم حينئذ
ملكهم وقوى سلطاتهم كان رسم اذارأى المسلمين مجتمعين للصلاة يقول أكل عمر كبدى
يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين
ففسدوا السياسة ورجعوا إلى فقرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة ببعدهم عن
الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس
الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة واعمى رسمها انقطع الامر بجلة من أيديهم
وغلب عليهم العجم دونهم وأقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد
يجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في
الخليقة ما كان لأجيالهم من الملك ودول عاد وحمود والعمالقة وجبر والتابعة شاهدة بذلك

ثم دولة مضر في الاسلام بنى أمية وبني العباس لكن بعدهم بالسياسة لما نسوا الدين
فرجعوا الى أصلهم من البسادة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول
المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ما له وغايته الا تخريب ما يستولون
عليه من العمران كما قدمناه والله يوثق ملكه من يشاء

٢٩ * (فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار) *

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية
في العمران ليس كلها موجودة لاهل البسادة وانما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفلح
وموادهم معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلمة من نجار وخطاط وحديد
وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدراهم مفقودة
لديهم وانما يابدهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً وألباناً
وأشعاراً وأهناً مما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدراهم الآن
حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل الامصار اليهم في الحاجى والكلى فهم
محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا
استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى
دعوه الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك
وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رياسة وفوق استبداد من بعض أهلها على الباقيين
والا انتقص عمرانه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعى في مصالحه اما طوعاً ببذل
المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما
كرهاً ان تحت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به
الباقيين فيضطر الباقيين الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم
مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معمورة بالبدو والذين غلبوا عليها
ومنعوها من غيرهم فلا يجد هؤلاء مملاً الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل
الامصار والله قاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

* (الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب

السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات

١ * (فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصبة) *

وذلك انما قررنا في الفصل الاول أن المغالبة والممانعة انما تكون بالعصبة لما فيها من النعمة والتذامر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف ملذوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتنة المنازعة وتغضى الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصبة كما ذكرناه آنفاً وهذا الامر بعيد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تهيد الدولة منذ أولها وطال أمد مر بها في الحضارة وتعاقبهم فيها جيل بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة انما يذكر كون أصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصبة في تهيد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله ومآل في أولهم من المتاعب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصبة وأثرها الطول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصبة بما تلاشى وطنهم وخلامن العصاب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ * (فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصبة) *

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها لابقوة قوية من الغلب للغرابة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الاولى واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرئاسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها كك الله لا يبذل ولا يعلم خلافه ولا أمرت بوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الايمانية كله من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة اما بالموالى والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصبة وغيرها واما بالعصاب

الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبني العباس فان عصية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بمد ذلك انما كان بالموالى من العجم والترك والديلم والسيجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الارباباء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخسلائي في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك السلاجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحووا رسم الدولة وكذا صنعها جنة بالمغرب فسدت عصيتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة النظم بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور أفريقيا وربما انتزى بتلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله بانقرض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصامدة فجعلوا آثارهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصيتهم من العرب استولى ملوك الطوائف على أمورها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا على أعمال الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ بانه وبلاغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بالقباب الملك ولبسوا شاراته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره لان الاندلس ليس بدار عصاب ولا قبائل كما سئد كره واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

مما يزهدي في أرض أندلس * أسماء معتصم فيها ومعتضد

ألقاب مملكة في غير موضعها * كالهريجي انتفا خاصورة الاسد

فاستظهروا على أمرهم بالموالى والمصطنعين والطرعاء على الاندلس من أهل العداوة من قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصية العرب واستبدأ بن أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزلوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحار المرباطون أهل العصية القوية من لمثونة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن مراكرهم ومحو آثارهم ولم يقدر راعى مدافعهم لفقدان العصية لديهم فهذه العصية يكون تمهيد الدولة وحجتها من أولها وقد ظن الطرطوشي أن حامية الدول باطلاقهم الجند أهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي

سماء سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أدلها وانما هو مخصوص بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عندهم ما وخلق جذتهم اورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى المستخدمين من ورانهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني أمية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل أمر بقطره وكان في إيالة المستعين بن هود وابنه المطفر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصبة شيء لاستيلاء الترف على العرب منذ ثمانمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الاسلطانا مستبدا بالملك عن عشاره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصبة فهو لذلك لا ينزع فيه ويستعين على أمره بالاجراء من المرتقة فأطلق الطرطوشى القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الأمر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا لأهل العصبة فتفطن أنت له وافهم سر الله فيه والله يوفق ملكه من يشاء

٣٠ (فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبة) *

وذلك أنه اذا كان لعصبة غلب كثير على الامم والايال وفي نفوس القائمين بأمرهم من أهل القاصية اذعان لهم وانقياد فاذ ارزاع الهم هذا الخارج وانتدع من مقر ملكه ومنبت عزه اشتهلوا عليه وقاموا بأمره وظاهره على شأنه وعنوا بتمهيد دولته برجون استقراره في نصابه وتناوله الامر من بدأ أعاصه وجزاء لهم على مظاهرتهم باصطفائهم لرتب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية تغرولا يطمعون في مشاركتهم في شيء من سلطانه تسلموا لعصبيته وانقياد الما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة اعانية استقرت في الأذعان لهم فلورامو هامعه أودونه لرزات الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب الأقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتد الطالبيون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسهوا الى طلبها من أيدي بني العباس بعد أن استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أو لأنهم لبني هاشم من بعدهم فخر جوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البربر مرة بعد أخرى فأوربه ومغيلة للادارسة وكأمة وضهاجة وهوارة للعبيدين فسيادولتهم ومهدوا بعصائهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم أفر يقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل

العبيدين عند ما إلى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الإسلامية شق
الابلية وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مذعنون
لملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليما لما حصل من صبغة الملك
لبنى هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الأمم فلم يزل الملك في أعقابهم
إلى أن انقضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لامعقب لحكمه

٤ * (فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين

أما من نبوة أو دعوة حق) *

وذلك لأن الملك انما يحصل بالغلب والغلب انما يكون بالعصبة واتفاق الأهواء على
المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في إقامة دينه قال تعالى لو أنفقت
ما في الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم وسره أن القلوب اذا تداعت إلى أهواء الباطل
والميل إلى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت إلى الحق ورفضت الدنيا
والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقيل الخلاف وحسن
التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كائين لك بعد ان شاء الله
سبحانه وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

٥ * (فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية

التي كانت لها من عدها) *

والسبب في ذلك كما قدمنا أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل
العصبة وتفرّد الوجهة إلى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لأن
الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم
طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل
فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف
والذل كما قدمنا وهذا كما وقع للعرب صدر الإسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين
بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا
بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف العرب أحدا من

الجانبيين وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أضافي دولة لمنونة ودولة
الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصبة أو يشف
عليهم الآن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم
يقف لهم شيء واعتبر ذلك إذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر ويصير
الغلب على نسبة العصبة وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها
من العصائب المتكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم عضافة الدين لقوتهم وأولو
كانوا أكثر عصبة منها وأشد بداءة واعتبر هذا في الموحدين مع زناتة لما كانت زناتة
أبدى من المصامدة وأشد توخشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا
صبغتها وتضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناتة أولا واستبغواهم وان كانوا
من حيث العصبة والبداءة أشد منهم فلما خلو عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم
زناتة من كل جانب وغلبوهم على الامر واقتزعوه منهم والله غالب على امره

٦ * (فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبة لا تتم) *

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر يحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبة وفي الحديث
الصحيح كما مر ما بهت الله نبيا الا في منعة من قومه وإذا كان هذا في الانبياء وهم أولى
الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا تحرق له العادة في الغلب بغير عصبة وقد
وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع الثقلين في التصوف نار بالاندلس
داعيا الى الحق وسمى أصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستقبله الامر قليلا لشغل
لمنونة بمآدهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه
فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم واتباعهم
من معقله بخصن أركش وأمكنهم من نغزوهم وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته
تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القاطنين بتغيير المنكر من العامة
والفقهاء فان كثيرا من المتحليين للعبادة وسلول طرق الدين يذهبون الى القيام على أهل
الجور من الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف ورجاء في الثواب
عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والدماء ويعرضون أنفسهم
في ذلك للمهالك وأكثرهم يهلكون في تلك السبيل مأزورين غير مأجورين لان الله سبحانه

لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من
 رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وأحوال
 الملوك والدول راسخة قوية لا يزعزعها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من وراءها
 عصية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في
 دعوتهم إلى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما
 أجرى الأمور على مستقر العادة والله حكيم عليم فإذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب
 وكان فيه محققاً قصر به الانفراد عن العصية فطاح في هوة الهلاك وأما ما كان من
 المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتنقطع به المهالك لأنه أمر الله
 لا يتم الإبرضاء وإعانتة والاخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يسلك في ذلك مسلم ولا رتاب
 فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه الزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الأمين
 وأبطال المأمون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلی بن موسى الرضا من آل الحسين
 فكشف بنو العباس عن وجه التكبر عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المأمون
 والاستبداد منه وبويع إبراهيم بن المهدي فوق الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعة
 بهامن الشطار والحربية على أهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم
 من نهب الناس وباعوها علانية في الأسواق واستعدى أهلها الحكام فلم يعدوهم فتوافر
 أهل الدين والصلاح على منع الفساد وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد
 الدريوس ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجاب خلق وقاتل أهل
 الزعارة فغلبيهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد أهل
 بغداد يعرف بسهل بن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس
 إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم
 فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر
 واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع الخفارة ولوث الشطار
 وقال له خالد الدريوس أنا لا أعيب على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف
 الكتاب والسنة كائن من كان وذلك سنة إحدى ومائتين وجهزه إبراهيم بن المهدي
 العساكر فغلبه وأسره وانحل أمره سرعاً وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل

بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم بأقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بغية امرهم وما ل احوالهم والذي يحتاج اليه في امر هؤلاء اما المداواة ان كانوا من أهل الجنون واما التشكيل بالقتل أو الضرب ان أخذوا هرجا واما اذا دعاة السخرية منهم وعددهم من جملة الصفاعين وقد ينتسب بعضهم الى الفاطمي المستنصر اما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ماهو أو كثر المتكلمين لمثل هذا تجددهم موسوسين أو مجانين أو ملبسين بطلبون عدل هذه الدعوة رياسة امتلاّت بها اجوا منحهم وعجزوا عن التوصل اليها بشئ من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المنصوفة يدعى التوبذري عمد الى مسجد ماسة بساحل البحر هناك وزعم أنه الفاطمي المنتظر فليساع على العامة هناك عملا فلو بهم من الحسد ثابان بانتظاره هناك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فتهاقت عليه طوائف من عامة البربر تهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم ان يساع نطاق الفتنة فهدس اليه كبرا المصامدة يومئذ عمر السكسيوى من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لأول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها وأما ان كان التلميس فأحرى أن لا يتم له أمر وأن يبوّه بانه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لا رب غيره ولا معبود سواه

٧ * (فصل في أن كل دولة لها حصّة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها) *

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بها المهتمون لها لا بد من توزيعهم حصصا على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لمجانيها من العدو وامضاء أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصائب كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نفاد عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغور الدولة

وتحكمها وطنها ونطاقها المركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما سيدها بقي دون
 حامية وكان موضع الالتهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما
 يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة لم ينفد عدد هافي
 توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوتها على تناول ما وراء الغاية حتى
 ينفسح نطاقها الى غايته والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصابة من سائر القوى
 الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال فشاها ذلك في فعلها والدولة في مركزها
 أشد مما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت
 عما وراءه شأن الاشعة والانوار اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفضحة على سطح الماء
 من التفرع عليه ثم اذا أدركها الهرم والضعف فانما تأخذ في التناقص من جهة الاطراف
 ولا يزال المركز محفوظا الى أن يأذن الله بانقراض الامر بجهة فحينئذ يكون انقراض
 المركز واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تضمحل
 لوقتها فان المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهم جميع
 الاطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على
 المدائن انقراض أمر فارس أجمع ولم ينفع بزدجرد ما بقي بيده من أطراف ممالكه
 وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون
 بالشام فتحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل
 ملكهم متصلا بها الى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شأن العرب أول الاسلام
 لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لا تسرع
 وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من الهند والحشة وأفريقية والمغرب ثم الى الاندلس
 فلما تفرقوا وحصل على الممالك والثغور وزلوا حامية ونفذ عدد هافي تلك التوزيعات
 أقصروا عن الفتوحات بعدوا انتهى أمر الاسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجع
 الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة
 القائم بها في القوة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء
 سنة الله في خلقه

٨ * (فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائم بها في

القلة والكثرة *

والسبب في ذلك أن الممالك انما يكون بالعصبية وأهل العصبية هم الحامية الذين ينزلون عمالك الدولة وأقطارها وينقسمون عليها إما كان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصابتها أكثر كانت أقوى وأكثرممالك وأوطانها وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم لمائة ألف وعشرة آلاف من مضر وقحطان مابين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الزفافة فلما توجهوا لطلب ما في أيدي الامم من الممالك لم يكن دونهم جي ولاوزر فاستبجى فارس والروم أهل الدواستين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالمشرق والافرنجة والبربر بالمغرب وانقط بالاندلس وخطوا من الججاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة منهاجدة والموحدين مع العبيدين قبلهم لما كان قبيل كلمة القاءين بدولة العبيدين أكثر من منهاجدة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فلكوا أفريقيا والمغرب والشام ومصر والججاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزنااتة بنى مريين وبني عبد الواد لما كان عدد بنى مريين لأول ملكهم أكثر من بنى عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى يقال ان عدد بنى مريين لأول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بنى عبد الواد كانوا ألفا الآن الدولة بالرقة وكثرة التابع كثرت من أعدادهم وعلى هذه النسبة في أعداد المتغلبين لأول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضا فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصبية فاذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعها وكان أمد العرطويلا والعصبية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يسد في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت اطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية

كف كان أمدها أطول الدول لابن العباس أهل المركز ولا بنو أمية المستبدون
بالتدلس ولم ينقص أمر جميعهم إلا بعد الأربعمائة من الهجرة ودولة العبيديين كان
أمدها قرىباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صفهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة أمر
افريقية لبلد كين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة الى حين استيلاء الموحدين على
القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز
مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القاطنين بها سنة الله التي
قد خلت في عباد

٩ (فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة) *

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأي منها وهوى عصبية تمنع
دونها فيكثر الانتفاض على الدولة والخروج عليهم في كل وقت وإن كانت ذات عصبية لأن
كل عصبية ممن تحت يدها تنظر في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بأفريقية
والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فإن ما كن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل
وعصبيات فلم يقنع فيهم الغلب الأول الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الأفريقية شيئاً
وعاودوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الانحان من المسلمين فيهم ولما
استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة
قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم إلا
لعهد ولاية موسى بن نصير فبا بعده وهذا معنى ما ينقل عن عمر أن أفريقية مفرقة لقلوب
أهلها إشارة الى ما فهم من كثرة العصائب والقبائل الحامية لهم على عدم الانحان
والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام إنما كانت حاميتهم من
فارس والروم والكافة دهماء أهل مدن وأصاقل ما غلبهم المسلمون على الامر وانزعوه
من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم
بادية وأهل عصائب وعشائر وكلها هلكت قبيلاً عادت الاخرى مكانها والى دينها من
الخلاف والردة فطال أمر العرب في تهديم الدولة بوطن أفريقية والمغرب وكذلك كان
الامر بالشام لعهد بني اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني
مدين وبني لوط والروم ويونان والهمالقة واكريكش والنبط من جاتب الجزيرة والموصل

ما لا يحصى كثرة وتمنوا على العصبية فصعب على بني اسرائيل تمهيد دولتهم ورسوخ
 أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلغوا على
 سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ذلك موطناً سائر أيامهم الى أن غلبهم القرس ثم يونان ثم
 الروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غالب على أمره وبالعكس هذا أيضاً الاوطان الخالصة
 من العصبية يسهل تمهيد الدولة فيها ويكون سلطانها وازع القلة الهرج والانتقاض
 ولا يحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ
 هي خلوة من القبائل والعصبيات كان لم يكن الشام معدناتهم كإفلقنا فلك مصر في غاية
 الدعة والرسوخ لقلة الخوارج وأهل العصابات انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك
 الترك وعصائهم يغلبون على الامر واحداً بعد واحد وينتقل الامر فيهم من منبت الى
 منبت والخلافة مسماة لامباسي من أعقاب الخلفاء ببغداد وكذلك شأن الاندلس لهذا
 العهد فان عصبية ابن الأحمر سلطانهم لم تكن لاول دولتهم بقوة ولا كانت كرات انما
 يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن أهل
 الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من لمتونة والموحدين سثموا
 ملكتهم ونقلت وطأنهم عليهم فأشربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدون والسادة في
 آخر الدولة كثيراً من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم من تلك
 الحضرة مراکش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت
 العرب تجافى بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسوخوا في العصبية مثل
 ابن هود وابن الأحمر وابن مردنيس وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة
 العباسية بالشرق وحل الناس على الخروج على الموحدين فقبضوا اليهم العهد
 وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الأحمر الامر وخالف ابن هود في
 دعوته فدعا هؤلاء ابن أبي حفص صاحب افرقية من الموحدين وقام بالامر وتناوله
 بعصاة قليلة من قرايته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتاج لاكثر منهم لقلة العصابات بالاندلس
 وانما سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بن بجيز اليه البحر من أعياص
 زناتة فصار واميعة عصبية على الماشغة والرباط ثم سما صاحب المغرب من ملوك زناتة
 أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الأعياص عصابة ابن الأحمر على الامتناع

منه الى أن تأمل أمره وورسخ وألقه النفوس وبجز الناس عن مطالبته وورثه أعقابها
لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة إلا أنها قليلة
وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقلعة العصاب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصبية
في التغلب عليهم والله غني عن العالمين

١٠ * (فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد) *

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصبية والعصبية متألفة من عصابات كثيرة تكون
واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتى تصيرها جميعا في ضمنها
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصبية العامة للقبيل
هي مثل المزاج للتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر
إذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لا بد أن تكون واحدة منها هي الغالبة
على الكل حتى توجه معها وتولفها وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع العصابات وهي
موجودة في ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد
أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالب عليهم فيتعين رئيسا للعصبيات كلها الغلب منبته
لجميعها وإذا تبين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبير والانفة فأنف حينئذ من
المساهمة والمشاركة في استباعتهم والتحكم فيهم ويحيى مخلق التآله الذي في طباع البشر
مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكم لو كان فيهم ما
آلهة الا الله لفسدا فتجد حينئذ أنوف العصبيات ويقلج شكائهم عن أن يسموا الى
مشاركته في التحكم وتقرع عصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد
منهم في الامر لاناقة ولا جلا فينفرد بذلك المجد بكيته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك
للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا للثاني والثالث على قدر رعاية العصبيات وقوتها الا
انه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته والله تعالى أعلم

١١ * (فصل في أن من طبيعة الملك الترف) *

وذلك أن الامة اذا تغلبت وملكت ما يابدى أهل الملك قبلها كثر رياسها ونعمتها فتكثر
عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزينته ويذهبون

الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير لتلك النواقل عوائد ضرورية في
تحصيلها وينزعون مع ذلك الرقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنسة
ويتفاخرون في ذلك ويقاخرون فيه غيرهم من الامم في كل الطيب ولبس الانيق وزكوب
الفاره وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من
ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائدها
من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ * (فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون)

وذلك أن الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتهما الغلب والملك واذا حصلت
الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكافونها في طلبه وأثروا الراحة
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس
فيبنون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويؤثرون
الراحة على المتاعب ويتأثقون في احوال الملابس والمطاعم والآنسة والفرش
ما استطاعوا وبالفوز ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى
أن يتأذن الله بامرء وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٣ * (فصل في أنه اذا استحسنت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد

وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم)

وبأنه من وجوه * الاول انه انقضى الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركا
بين العصابة وكان سعيهم واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة
أسوة في طموحها وقوة شكائهم وحرصهم الى الغر جميع وهم يستطيعون الموت في بناء
مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادها واذا انفرد الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح
من أعنتهم واستأثروا بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وقسل رعيهم ورعوا المذلة
والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من

السلطان لهم على الحماية والمعونة لايجزى في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنأ في الدولة وخضدا من الشوكة وتقبل به على مناسخ الضعف والهرم فساد العصية بذهاب البأس من أهلها * الوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضى الترف كما قدمناه فكثير عوائدهم وتزيد نفقاتهم على أعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقر منهم بهلك والمترف يستغرق عطاءه بترفيه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة إلى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتعمهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بمحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات وينتزعون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يوثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضاً إذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان إلى الزيادة في أعطياتهم حتى يسد خللهم ويزيح عنهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وإن زادت عما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فإذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد حدثت في الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحامية حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحامية وثالثاً ورابعاً إلى أن يعود العسكر إلى أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتحاصر عليها من مجاورها من الدول أو من هون تحت يديها من القبائل والعصائب وبإذن الله فيها بالقضاء الذي كنهه على خليفته وأيضاً فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ولبلائه عليه ويتصفون بما يناقضه من خلال الشرف فيكون علامة على الأدبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليفته وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتتضعف أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم إلى أن يقضى عليها * الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقتضى الدعة كما ذكرنا وإذا اتخذوا الدعة والراحة مألفاً وخلقاً صار لهم ذلك طبيعة وجيلة تأس العوائد كلها وإلا فلها قتر بي أجيالهم الحادثة في غضارة العيش ومهاد الترف والدعة وتقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة

التي كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافراس وركوب البيداء وهداية القفر فلا
يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة الافى الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب
باسمهم وتختصد شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم
لا يزالون يتسلون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع
أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسجون عنها
شياء فسيها وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عايل على
حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد
ما قلته لك من ذلك صححافي غير ربيبة وربما يحدث في الدولة اذا طرقتها هذا الهرم بالترف
والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعة من غير جلدتهم ممن تعودوا الخشونة
فيتخذهم جندا ويكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف
ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا
كما وقع في دولة الترك بالمشرق فالعالم جندها الموالي من الترك فتتخير ملوكهم من
أولئك المماليك المحلو بين الهرم فرسانا وجندا فيكونون أجرا على الحرب وأصبر على
الشظف من أبناء المماليك الذين كانوا قبلهم وربوا في ماء النعيم والسلطان وظله وكذلك
في دولة الموحدين بآفريقية فان صاحبها كثيرا ما يتخذ جناده من زناتة والعرب ويستكثر
منهم ويترك أهل الدولة المتعودين للترف فتستجد الدولة بذلك عمرا آخر سامنا من الهرم
والله وارث الارض ومن عليها

١٤ • (فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كالاشخاص) *

اعلم أن العمر الطبيعي للاشخاص على ما زعم الاطباء والنجمون مائة وعشرون سنة وهي
سنو القمر الكبرى عند النجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرانات فيزيد عن
هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرانات مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين
أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرانات عند الناطرين فيها وأعمار هذه الملة ما بين الستين
الى السبعين كافي الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في
الصور النادرة وعلى الاوضاع الغربية من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام
وقليل من قوم عاد وعود وأما أعمار الدول أيضا وان كانت تختلف بحسب القرانات

الآن الدولة في الغالب لا تعد وأعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من
العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشأ إلى غاية قال تعالى حتى إذا
بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا أن عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل وتؤيد
ما ذكرناه في حكمة التيه الذي وقع في بني إسرائيل وأن المقصود بالأربعين فيه فناء
الجيل الأحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الأربعين في
عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وإنما قلنا أن عمر الدولة لا يعد وفي الغالب
ثلاثة أجيال لأن الجيل الأول لم يزل الواعي خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شطف
العيش والبسالة والاقتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة
فيهم فذهب مرف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم
بالملا والترف من البداوة إلى الحضارة ومن الشطف إلى الترف والغصب ومن الاشتراك
في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الباقين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة إلى ذل
الاستكانة فتتكسر سورة العصبية بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى
لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الأول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم
وسعيهم إلى المجد ومرامهم في المدافعة والحماية فلا يبسههم ترك ذلك بالكلية وإن ذهب
منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الأحوال التي كانت للجيل الأول أو على ظن
من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن
وبفقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة القهر وبلغ فيهم الترف غاية عما
يتذكرون من النعيم وغضارة العيش فيصرون عبالا على الدولة ومن جملة النساء والولدان
المتحاجين للدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة
ويلبسون على الناس في السارة والزى وركوب الخيل وحسن الثقافة يمتوهون بها وهم
في الأكثر أجبن من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعتهم
فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر بالموالي
ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها فتذهب الدولة بما
جئت فسمه كآراء ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتحلقها ولهذا كان انقراض
الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء وقد أتيناك

فيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلن نعدو وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده الا ان عرض لها عرض آخر من فقد ان المطالب فيكون الهرم حاصل مستوليا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر لدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المنهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصح لك عدد الآباء في عود النسب الذي تريد من قبل معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استرقت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ اولهم محصلة لديك فعند ذلك مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان نفدت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بجعل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم بزيادة واحد في عود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لديك فتأمله تجد في الغالب صحيحا والله يقدّر الليل والنهار

١٥ • (فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة) •

اعلم أن هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبة وما يتبعها من شدة البأس وتعود الاقتراس ولا يكون ذلك غالبا لامع البداوة فطور الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفعة واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل واحواله فكل واحد منها صنائع في استجداته والتأنيق فيه يختص به ويتلو بعضها بعضا وتتكرر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والنسج باحوال الترف وما تتلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة اضرة بضرورة تبعية الرفعة للملك وأهل الدول أبدا يقدرون في طور الحضارة واحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب

ياخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكو فارس والروم واستخدموا
بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حتى أنه قدم لهم المرقى
فكانوا يحسونه رفعا وعثروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عيّنهم ملها
وأمنال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوه في مهنهم وحاجات منازلهم
واختاروا منهم المهرة في أمنال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله
والتفتن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفتن في أحواله فباعوا الغاية في ذلك
وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال واستجداء المطام والمشارب والملابس
والمباني والأسلحة والغرش والآنية وسائر الماعون والخرفى وكذلك أحوالهم في أيام
المباهاة والولائم وليالى الاعراس فأقوام من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودى
والطبرى وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها الحاشية
المأمون حين وافاه في خطبتها إلى داره بفسم الصلح وركب إليها السفين وما أنفق في
املاكها وما أنفق المأمون وأنفق في عرسها تنفق من ذلك على العجب فنه أن الحسن
ابن سهل نثريوم الاملاك في الصنيع الذى حضره حاشية المأمون فنتر على الطبقة الاولى
منهم بنادق المسك ملثونة على الرفاع بالضياح والعقار مستوعفة لمن حصلت في يده يقع
لكل واحد منهم ما أداه اليه الاتفاق والجنت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير
في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في
مقامة المأمون بداره أضاعاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في مهرها ليلة زفافها ألف
حصاة من الياقوت وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلاثان (١)
وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجا بالذهب مكللا بالدر والياقوت وقال المأمون حين
رأه قاتل الله أبانواس كله أبصره هذا حيث يقول في صفة الخمر

كان صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على أرض من الذهب

وأعد بدار الطبخ من الحطب ليلة الواحدة نقل مائة وأربعين بغلامدة عام كامل ثلاث مرات
في كل يوم وفنى الحطب الليلةين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأوعز إلى النواتية

(١) قوله وثلاثان الذى في كتب اللغة أن المن رطل وقبل رطلان ولم يوجد في النسخة
التونسية الثلاثان هـ

باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة
 المأمون لحضور الوليمة فكانت الحرافات (٢) المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا الناس فيها
 آخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطليطلة نقله ابن
 بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين
 عن ذلك جملة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاضتهم وسذاجتهم يذكرون
 الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولأم الفرس
 وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض مرازمة كسرى
 وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحضر فيه صراف الذهب على أخونة الفضة أربعاً على كل
 واحد وتحملة أربع وصانف ويجلس عليه أربعة من الناس فاذا طعموا أتبعوا
 أربعهم المائدة بصحائفها ووصائفها فقال الحجاج يا غلام انصر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه
 لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كان * ومن هذا الباب أعطية بنى أمية وجوائزهم
 فانما كان أكثرها لابل أخذها عذاب العرب وبدانهم ثم كانت الجوائز في دولة
 بنى العباس والعبيديين من بعدهم ما علمت من أحوال المال ونخوت الثياب واعداد
 الخيل عراكها وهكذا كان شأن كلمة مع الاغالبية بأفريقية وكذا بنى طغج بمصر وشأن
 لمثونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زنانة مع الموحدين وهلم جرا
 تنتقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى
 أمية وبنى العباس وانتقلت حضارة بنى أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين
 وزنانة لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم
 الى السرك المماليك بمصر والتر بالعاقيين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة
 اذا مورس الحضارة من توابع السرف والترف من توابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من
 توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله
 فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو
 خير الوارثين

(٢) الحرافات بالفتح جمع حرافة - فينة فيها مرامى نار يرمى بها العدو اه مختار

١٦ * (فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة إلى قوتها) *

والسبب في ذلك أن القبيل إذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والجموية فكثرت العصاة واستكثروا أيضا من الموالى والصنائع ووريت أجيالهم في جزو ذلك النعيم والرفه فازدادوا بهم عددا إلى عددهم وقوة إلى قوتهم بسبب كثرة العصابات حينئذ بكثرة العدد فاذهب الجيل الأول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالى بانفسهم في تأسيس الدولة ونهت مملكتها لانهم ليس لهم من الامر شيء انما كانوا عيال على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيه ذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا ما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفا أو ما يقاربها من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغه في الدولة وتوفر غرضهم بتوفر النعمة واستكثروا الخلقاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد إلى أضعافه يقال ان المعتصم نازل عوربة لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد أن يكون صحيحا اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقا وغربا إلى الجند الحاملين ممرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للانفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكران وإناث فانظر مبالغ هذا العدد لأقل من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وربي فيه أجيالهم والافعد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قرر بيامنه والله الخلاق العليم

١٧ * (فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار) *

(اعلم) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعدو في الغالب خمسة أطوار الطور الاول طور التطفر بالبغيه وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة قومه في اكتساب المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم شيء لأن

ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها القلب وهي لم تزل بعد بحالها الطور الثاني طور الاستبداد على قومه والافتراء دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مغنياً باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع أنوف أهل عصبية وعشيرته المقاسمة له في نسبة الضاربين في الملك على سهمه فهو يذفعهم عن الأمر ويصدّهم عن موارد ويردهم على أعقابهم أن يخلصوا إليه حتى يقر الأمر في نصابه ويفرد أهل بيته بما ينبغي من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الأمر أو أشد لان الأولين دافعوا الأجانب فكان ظهراً وأهملهم على مدافعهم أهل العصبية بأجمعهم وهذا يذفع الأقارب لا يظاھرهم على مدافعهم إلا الأقل من الأبعد فيركب صعبان الأمر الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر إليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعده الصيت فيستفرغ وسعه في الجباية وضبط الدخل والخروج وإحصاء النفقات والقصد فيها وتشديد المبادئ الحافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة والهيكل المرتفعة وإجازة الوفود من أشرف الأمم ووجوه القبائل وبث المعروف في أهلها هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده وإدراار أرزاقهم وانصافهم في أعطيائهم لكل هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملائمتهم وشكوتهم وشارائهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويهرب الدول المحاربة وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أصحاب الدولة لأنهم في هذه الأطوار كلها مستقلون بآرائهم بانون لعزهم مؤنحون الطرق لمن بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسألة ويكون صاحب الدولة في هذا قانعاً بما ينبغي أو لوه سلماً لا انتظاره من الملوك وأقتاله مقلداً للماضي من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل ويقتفي طرقهم بأحسن مناهج الاقتداء ويرى أن في الخروج عن تقليد هم فساد أمره وأنهم أبصر بما ينوون من مجده الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفاً لما جمع أو لوه في سبيل الشهوات والملاذو الكرم على بطائنه وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء وخضراء الدمن وتقليد هم عظيمات الأمور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون ما يأتون ويذرون منها مستفسد الكبار الأولياء من قومه وصنائع سلفه

حتى يضطغوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أنفق من أعطياتهم في شهواته وحجب عنهم وجهه مباشرة وتفقدته فيكون مغربا لما كان سلفه يؤسسون وهادما لما كانوا يبنيون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليها المرض المزمع الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معبره إلى أن تنقرض كائينته في الأحوال التي تسردها والله خير الوارئين

١٨ * (فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها) *

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أو لا وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسبحه الجوانب كثيرة الممالك والرايا كان الفعلة كثيرين جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكله ألا ترى الى ما نفع قوم عاد وحمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتسكاه دغنه وشرع فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليحيى ابن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني أمية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها وآثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الافعال لا تقدمين انما كانت بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تنوهم ما تنوهم العامة أن ذلك لعظم أجسام الاقدمين عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما تجد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتعالوا فيه وسطروا عن عاد وحمود والعالمات في ذلك أخبارا عريقة في الكذب من أغربها ما يحكون عن عوج

(١) ابن عناق رجل من العمالة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا أن للشمس حرارة وأنهم أشد بدة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الجمر هو الضوء وأن الضوء فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الاضواء فتتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارج الاشعة المنعكسة فلا حر هناك بل يكون فيه البرد حيث يجارى السحاب وأن الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضى ولا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العمالة أو من الكنعانيين الذين كانوا فرسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بني اسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك أبواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير أنوارها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما شار غلطهم في هذا أنهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمال المستندله ألا التحكم وهو أن الطبيعة التي هي جبلته للأجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكثرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى لكل تلك الطبيعة فان طرقت الموت انما هو بانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار تزيد فكان العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لنقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له إلا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب رهاني وفحن نشاهد مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم فيما أحدثوه من البنين والهياكل والديار والمساكن كديار عمود المنحوتة في الصلص من الصخر بيوتاً صغيراً وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهى عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به

(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجسيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على السنة الناس عنق بالنون اهـ

وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق ما قررناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس والولائم كاذكرناه في وليمة بوران وصنيع الحاج وابن ذي النون وقدم ذلك كله ومن آثارها أيضا عطايا الدول وأنها تكون على نسبتهم أو يظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الهرم فإن الهمم التي لأهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم إلى انقراض الدولة واعتبر بذلك بجواز ابن ذي يزن لو قد قرئ كيف أعطاهم من أرتال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشر أعشرا ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكهم يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما جعله على ذلك همة نفسه بما كان لقومه التابعة من الملك في الأرض والغلب على الأمم في العراقين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بأفريقية أيضا إذا أجازوا الوفد من أمراء زقانة الوافدين عليهم فاعما يعطونهم المال أجالا والكساء تحوتا معاودة والحلان جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدما فاعما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستنفذه يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيديين لما ارتحل إلى فتح مصر استعد من القبر وان بألف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع النواحي نقلته من جراب الدولة * (غلات السواد) * سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وغنائمة ألف درهم ومن الخلل النجرامية ما ثمانية مائتي درهم * (الاهواز) * خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل * (فارس) * سبعة وعشرون ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الأسود

عشرون ألف رطل * (كرمان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم
ومن المتاع البهاى خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون ألف رطل * (مكران) * أربع مائة
ألف درهم مرة * (السند وما يليه) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة
ألف درهم ومن العود الهندى مائة وخمسون رطلا * (سجستان) * أربعة آلاف
ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن القانيذ عشرون رطلا
* (خراسان) * ثمان مائة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألفانقرة
ومن البراذن أربعة آلاف ومن الرقيق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن
الاهليج ثلاثون ألف رطل * (جرجان) * اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن
لابرسم ألف شقة * (قومس) * ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة
* (طبرستان والروبان ونهاوند) * ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلثمائة ألف ومن
الفرش الطبرى ستمائة قطعة ومن الاكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن
المناديل ثلثمائة ومن الحمامات ثلثمائة * (الري) * اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين
ومن العسل عشرون ألف رطل * (همدان) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين
وثلثمائة ألف ومن رب الرمان ألف رطل ومن العسل اثنا عشر ألف رطل (ماين
البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم (ماسندان
والدينار) (١) أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (شهرزور) * ستة آلاف ألف
درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم * (الموصل وما إليها) * أربعة وعشرون ألف
ألف درهم مرتين ومن العسل الابيض عشرون ألف ألف رطل * (اذربيجان) *
أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) * أربعة
وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثنا عشر ألف رطل
(٢) ومن البزاة عشرة ومن الاكسية عشرون * (أرمينية) * ثلاثة عشر ألف ألف
درهم مرتين ومن القسط المحفور عشرون ومن الزمق خمسمائة وثلاثون رطلا ومن
المساجح السورماهى عشرة آلاف رطل ومن الصويج عشرة آلاف رطل ومن البغال

(١) قوله والدينار النظار انهم الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وربان اه

(٢) قوله ومن البزاة الخ في التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

مائتان ومن المهرة ثلاثون * (قسرين) * أربعمائة ألف دينار ومن الزيت ألف حل * (دمشق) * أربعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (الاردن) * سبعة وتسعون ألف دينار * (فلسطين) * ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف رطل * (مصر) * ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (برقة) * ألف ألف درهم مرتين * (أفريقية) * ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط مائة وعشرون * (اليمن) * ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع * (الحجاز) * ثلثمائة ألف دينار انتهى وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن عبيد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جملتها بالقناطر خمسة مائة ألف قنطار * ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن الممول إلى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنسكون ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شيء من أمثاله فتضيق حوصلتك عند ملئ قط الممكنات فكثير من الخواص إذا سمعوا أمثال هذه الأخبار عن الدول السالفة يادر بالانكار وليس ذلك من الصواب فإن أحوال الوجود والنعمان متفاوتة ومن أدرك منها رتبة سفلى أو وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن إذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية والعباسيين وناسنا الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالذي نشاهده من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة إليها وجدنا بينها تفاوتاً وهو لما بينهما من التفاوت في أصل قوتها وعمران ممالكها فالأناكارها حاربة على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها إذ كثير من هذه الأحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالاستفيض والمتواتر وفيها المعان والمجاهد من آثار البناء وغيره فخذ من الأحوال المتقولة مراتب الدول في قوتها أو ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما ناقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عذان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب

(١) كان ابتداء رحلته ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانتهى لها سنة ٧٥٤ وهي عجبية

ومختصرها نحو ٧ كراريس اه

في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها ذلك العهد وهو فيروز جوهر وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء عذوب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن شأن رحلته وما رأى من عجائب عمال الأرض وأكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند ويأتى من أحواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند إذا خرج الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل مخنفيات على الظهر ترمي بها سكاثر الدراهم والذئاب على الناس الى أن يدخل ابوابه وأمثال هذه الحكايات فتناجي الناس بتكذيبه ولقيت أيامئذ وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن وأرأيت أنه ذكر أخبر ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس ابالك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيراً اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنته في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سألت عن اللحم الذي كان يتغذى به فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبوه بشيائنها ونعوتها فيقول يا أبت تراها مثل الفأر فينكر عليه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الابل والبقر آدم يعاين في محبسها من الحيوانات الا الفأر فيحبسها كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثير ما يعترى الناس في الاخبار كما يعترى هم الوساوس في الزيادة عند قصد الاغراب كما قدمناه أول الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله وليكن مهتماً على نفسه ومميزاً بين طبيعة الممكن والممتنع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شئ فلا يفرض حداً بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي لشيء فانا اذا نظرنا أصل الشئ وجنسه وصنفه ومقدار عظمه وقوته أجزأنا الحكم من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وأنت أرحم الراحمين والله سبحانه وتعالى أعلم

١٩ * (فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالى والمصطنعين) *

(اعلم) أن صاحب الدولة انما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبته وظهراؤه على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكته ووزارة دولته وحياة أمواله لانهم أعوانه على الغلب وشركاؤه في الأمر ومساهموه في سائر مهماته هذا مادام الطور الاول للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وظهر الاستعداد عنهم والانفراد بالمجد ودافعهم عنه بالراح صاروا في حقيقة الأمر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعته عن الأمر وصدهم عن المشاركة الى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهرهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من سائرهم وأخص به قربا واصطناعا وأولى ايثارا وجاهلا انهم يستمتعون دونه في مدافعة قومه عن الأمر الذي كان لهم والرتبة التي ألغوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بزيادة التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما لكثير من قومه ويقلدهم جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجبائية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لانهم حينئذ أولياؤه الأقربون ونصحاءؤه المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتنان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعودون بالذلك على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا الداء لان ماضى يتأكد في الاغقاب الى أن يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم رجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري ونصر بن سيار وأمثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجال العرب فلما صارت الدولة لا انفراد بالمجد وكبح العرب عن التناول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوخت وبني طاهر - رثم بن يويه وموالى الترك مثل بقا ووصيف وأنامش وباكتاك وابن طولون وأبنائهم وغير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة لغير من مهداها والعزل لغير من اجتلبه سنة الله في

٢٠ • (فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول) •

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قدعهم
وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة
والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوى الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب
والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلف تنزل منزلة ذلك لان أمر النسب
وان كان طبعيا فانما هو وهمى والمعنى الذى كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة
وطول الممارسة والصهبة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة واذ حصل
الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا ما شاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع
فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد
اللحمة وان لم يكن نسب فمترات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القبيلى وبين
أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقها أوشج وعقائدها أصح ونسبها أصرح
لوجهين أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل
منهم فيستزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم واذ اصطنعوا هم بعد الملك كانت
مرتبة الملك حمزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه
أحوال الرئاسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالهم ويستزلون منزلة الاجانب ويكون
الالتحام بينهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك •
الوجه الثانى ان الاصطناع قبل الملك يبعد عنهم عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن
تلك اللحمة وينظرونهم فى الاكثر النسب فيقوى حال العصبية وأما بعد الملك فيقرب العهد
ويستوى في معرفته الاكثر فتنين اللحمة وتتميز عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة الى
الولاية التى كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان
اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعه تجده أشد التهاما به وأقرب قرابة اليه
ويستزل منه منزلة أنسائه وأخواته وذوى رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك
والرئاسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة ما للاولين وهذا ما شاهد بالعيان حتى

ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم عهد كبناء
 المصطنعون قبل الدولة لتقرب العهد حينئذ بأوليئهم ومشاركة الدولة على الانقراض
 فيكونون مختطفين في مهاوى الضعة وانما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم
 والعدول اليهم عن اوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعتريهم في أنفسهم من
 العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظر به قبيله وأهل نسبه لتأكد
 المحبة منذ العصور المتطاولة بالرعي والاتصال بآبائه وسلف قومه والانتظام مع كبراء
 أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينافرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم
 الى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريبا فلا يبلغون رتب المجد
 ويبقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثرا ما يطلق اسم
 الصنائع والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو
 على كل شيء وكيل

٢١ (فصل فيما يعرض في الدول من حجب السلطان والاستبداد عليه)

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا به
 ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحد بعد واحد بحسب الترشيع فربما حدث
 التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في الاكثرو لاية صبي صغيراً ومضعف
 من أهل المنبت يترشح للولاية بعهد أبيه أو بترشح ذويه وخوله ويؤنس منه العجز عن
 القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورى بحفظ أمره
 عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للآل فيحجب الصبي عن الناس
 ويعوده الذات التي يدعو اليها ترف أحواله ويسميه في مراعاتها متى أمكنه وينسب
 النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عود به يعتقد أن حظ السلطان من
 الملك انما هو جلوس السرير واعطاء النصفقة وخطاب التحويل والقعود مع النساء خلف
 الحجاب وان الحبل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتفقد هامن
 النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صبغة
 الرئاسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وأبناءه من بعده كما وقع لبني

بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق وللتصورين ابي عامر بالاندلس وقد
 يتفطن ذلك المهجور المقلب لشأنه فيحاول على الخروج من ربيعة الجرو والاستبداد ويرجع
 الملك الى نصابه ويضرب على ايدي المتغلبين عليه اما بقتل او برفع عن الرتبة فقط الا ان
 ذلك في السادر الاقل لان الدولة اذا اخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن
 تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر من احوال الترف ونشأة أبناء الملك
 منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرحلة والفوا أخلاق الدايات والاطار وربوا
 عليها فلا ينزعون الى رياسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما همهم في القنوع
 بالآبهة والنفوذ في الدات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند
 استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه
 وهذا من مراضن لآبره للدولة منهما الا في السادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على
 كل شيء قدير

٢٢ * (فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في القلب الخاص بالملك) *

وذلك أن الملك والسلطان حصل لأوليئيه منذ أول الدولة بعصية قومهم وعصيته التي
 استبدعهم حتى استحسنت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها انحفظ
 رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك أو الموالى
 والصنائع فعصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو
 لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع غمراته من الامر والنهي
 والحل والعقد والابرار والنقض يوهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانه منفذ في
 ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه جهده وبعده
 نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي
 ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القبيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنيابة ولو
 تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١) عليه أهل العصية وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كفرح لم يره
 أهله كما في القاموس

دونه لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له والانتقاد فيها لاول وهلة وقد وقع مثل هذا لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة هشام وأهل يثمه في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتسابعة فطلب من هشام خليفته أن يعهده بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش وباعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العاصريين وهلاك المؤيد خليفتهم واستبدل منه سواء من أعيان الدولة الى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

٢٣ (فصل في حقيقة الملك وأصنافه) *

الملك منصب طبيعي للانسان لانه قد بينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم و اذا اجتمعوا دعت الضرورة الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمنعه الآخر عما يقتضى الغضب والانتفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي الى المقاتلة وهي تؤدى الى الهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضي ذلك الى انقطاع النوع وهو ما خصه البارى سبحانه بالمحافظة واستحالة بقاؤهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الموازن وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصبية لما قد مضى من أن المطالبات كلها والمدافعات لا تتم الا بالعصبية وهذا الملك كآراء منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شئ من ذلك الا بالعصبية كآمر والعصيات متفاوتة وكل عصبية فلها تحكم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك لكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجي الاموال ويبعث البعوث ويحجى الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فنقصرت به عصبية عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال أو بعث البعوث فهو

ملك ناقص لم تتم حقيقته كأوقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغلبة بالقيروان وملك ملوك
العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته أيضا عن الاستعلاء على جميع
العصبيات والضرب على سائر الابدى وكان فوقه حكم غيره فهو أيضا ملك ناقص لم تتم
حقيقته وهو لا يمثل أمراء النواحي ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا
ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعني توجد ملوك على قومهم في النواحي القاصية
يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين وزناتة مع الامويين تارة
والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل أمراء البربر
وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر
وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره بتجده والله القاهر فوق عباده

٢٤ • (فصل في أن أرهاق الخدم ضرر بالملك ومفسده في الاكثر) •

اعلم أن مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه
وجهه أو عظم جثمانه أو اتساع علمه أو جودة خطه أو نقوب ذهنه وانما مصلحة لهم فيه من
حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين منتسبين
حقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية
والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكية وهي
كونه على كهم -م فاذا كانت هذه الملكية وتوابعها من الجودة -م كان حصل المقصود من
السلطان على أتم الوجوه فاح ان كانت بجملة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة
متعسفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كالهم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك
اذا كان قاهرا باطش بالعقوبات متقباعن عورات الناس وقعيد بذنوبهم شملهم الخوف
والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بهم وافسد بصائرهم وأخلاقهم
وربما أخذوا في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد النيات وربما
أجمعوا على قتله لذلك ففسد الدولة ويخرب السياج وان دام أمرهم وقهره فسدت
العصمية لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالعجز عن الحماية واذا كان رقيقا بهم
متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه ولاذوا به وأشر بواجبته واستماؤا دونه في محاربة

أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما توابع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بما تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم فن جلة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في الحب الى الرعية واعلم أنه قلما تكون ملكة الرفق فمن يكون يقظا شديدا لذكاء من الناس وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في البقظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم - فهوذا نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الامور في مبادئها بالمعينة فيهلكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سير واعلى سير اضعفكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قوله الافراط في الذكاء وما أخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزله - وعن العراق وقال لم عزلني يا أمير المؤمنين العجز أم الخيانة فقال علم أعزك لواحدة منهما ولكني كرهت أن أحل فضل عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وجل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين ونقر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه افراط في العكس كما ان البلادة افراط في الجود والظرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج والجن وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومنشيطن وأمثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

٢٥ * (فصل في معنى الخلافة والامامة) *

لما كانت حقيقة الملك انه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجحفة عن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لحله اياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشبهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجي العصبية المفضية الى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك الى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة وينقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس

وغيرهم من الأمم وإذا دخلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استئلاؤها سنة الله في الذين خلوا من قبل فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نذعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل انغايتهم الموت والفناء والله يقول أفسبتم أنما خلقناكم عبثا فالمقصود بهم انما هو دينهم المقضى بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذر له ما في السموات وما في الارض فبعض الشرائع يحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملته حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتهم على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب واهمال القوة الغضبية في مرعاها فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لانه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا فإله من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تنطاع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو حل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسي هو حل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والدنيوية الراجعة اليها اذا أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليك من بعد والله الحكيم العليم

واذا قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة
 الدنيا به تسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماماً فأمّا تسميته إماماً فتشبه بابامام
 الصلاة في اتباعه والافتدائه ولهذا يقال الإمامة الكبرى وأمّا تسميته خليفة فلا يكونه
 يخلف النبي في أمته فيقال خليفة بأطلاق وخليفة رسول الله واختلاف في تسميته
 خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي لا تسمين في قوله تعالى إني
 جاعل في الأرض خليفة وقوله جعلكم خلائف الأرض ومنع الجمهور منه لأن معنى
 الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعي به وقال است خليفة الله ولكني خليفة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأن الاستخلاف انما هو في حق الغائب وأمّا الحاضر فلا
 ثم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع بإجماع الصحابة والتابعين لأن
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته باذروا إلى بيعة أبي بكر رضي الله عنه
 وتسليم النظر إليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في
 عصر من الأعصار واستقر ذلك إجماعاً على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس
 إلى أن مدرك وجوب العقل وأن الإجماع الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا
 وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين
 ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الأغراض فمال يمكن الحاكم لوازع أفضى
 ذلك إلى الهرج المؤذن بهلاك البشر وانهطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع
 الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لخصه الحكماء في وجوب النبوات في البشر وقد
 نهنا على فسادهم وأن احدى مقدماته أن الوازع انما يكون بشرع من الله تسلم له
 الكفاية تسلم إيمان واعتقاد وهو غير مسلم لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل
 الشوكة ولولم يكن شرع كما في أمم الجوس وغيرهم من ليس له كتاب أولم تبلغه الدعوة
 أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بغير الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم
 أن ارتفع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام ما غير صحيح بل كما
 يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع
 والتظام فلا ينهض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه انما
 هو الشرع وهو الإجماع الذي قد مناه وقد شذ بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا

النصب رأساً بالعقل ولا بالشرع منهم الأصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم
والواجب عند هؤلاء انما هو امضاء أحكام الشرع فاذا ائطأت الامة على العدل وتنفيذ
أحكام الله تعالى لم يحتاج الى امام ولا يجب نصبه وهو لا محجوجون بالاجماع والذي
جملهم على هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب
والاستمتاع بالدنيا المأرا والشريعة ممتلئة بدم ذلك والنبي على أهله ومرغبة في رفضه
واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المفساد الناشئة عنه من القهر
والظلم والتمتع بالبدنات ولا شئ أن في هذه مفساد محظورة وهي من توابعه كما اثني على
العدل والنسفة واقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من
توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب
تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكلية لدعاية
الضرورة اليه وانما المراد تصريفهما على مقتضى الحق وقد كان لدوادوسليمان صلوات
الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن غيرهما وهما من أنبياء الله تعالى واكرم الخلق
عنده ثم نقول انهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغنيكم شياً
لانكم موافقون على وجوب اقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية
والشوكة والعصية ممة ضية تطبعها الملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين
ما فررت عنه واذ انقرر ان هذا النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية
وراجع الى اختيار أهل العقد والحل فينعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميع اطاعته
لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم وأما شروط هذا
المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في
الرأى والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر
لانه انما يكون منفذاً لاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بما هو امل يعلمها لا يصح تقديمها
ولا يكفي من العلم الا أن يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في
الاوصاف والاحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي
شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بفسق
الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية خلاف

وأما الكفاية فهو أن يكون جرباً على إقامة الحدود وواقحام الحروب بصراجهما كفيلاً بحمل الناس عليها عارفاً بالعصية وأحوال الدهاقية على معاناة السياسة ليصبح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الاحكام وتبدير المصالح وأما سلامة الخواص والاعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعبي والصمم والخرس وما يؤثر ففقدته من الاعضاء في العمل كفقده البدن والرجلين والاذنين فتشترط السلامة منها كلها لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وأن كان اتعاباً في النظر فقط كفقده إحدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الاعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف جلة بالامر وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر بإسبلاء بعض أعضائه عليه من غير عيبان ولا مشاقفة فينتقل النظر في حال هذا المستولي فإن جرى على حكم الدين والعدل ووجد السياسة جازاً اقراره والاستنصار المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جاع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجبت قريش على الانصار لما هموا بومئذ ببيعة سعد بن عباد وقالوا منكم أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الأئمة من قريش وبأن النبي صلى عليه وسلم أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم ونجاء وزن من سيحكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فحبوا الانصار ورجعوا عن قولهم منكم أمير ومنكم أمير وعدوا عما كانوا هموا به منبيعة سعد لذلك وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا الحى من قريش وأمثال هذه الادلة كثيرة الا أنه لما ضعف أمر قريش ولاست عصبيتهم عما نالهم من الترف والنعيم وبما نفقتهم الدولة في سائر أقطار الارض عجزوا بذلك عن جل الخلافة وتغلبت عليهم الاعاجم وصاروا لحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعزلوا على طواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وان ولي عليكم عبد حشى ذو زبينة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فإنه خرج مخرج التمثيل والفرض للبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثله قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حياً لوليت أهولاً دخلتني فيه الظنة وهو أيضاً لا يفيد ذلك لما علت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فولى القوم منهم وعصية الولاة

حاصلة السالم في قریش وهی الفائدة فی اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافه ورأى شروطها كانتهم مفقوده فی ظنه عدل الی سالم لتوفر شروط الخلافه عنده فیه حتی من النسب المفید للعصیه کأن ذکر ولم یبق الا صراحة النسب فرأه غیر محتاج الیه اذا الفائدة فی النسب انما هی العصیه وهی حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضی الله عنه علی النظر للمسلمین وتقلید أمرهم لمن لا تلحقه فیه لائمه ولا علیه فیه عهدہ ومن القائلین بنی اشتراط القرشیه القاضی أبو بکر الباقلا فی لما أدرك علیه عصیه قریش من التلاشی والاضمحلال واستبداد ملوک العجم علی الخلفاء فاسقط شرط القرشیه وان کان موافقا لرأى الخوارج لما رأى علیه حال الخلفاء لعهده وبقى الجمهور علی القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشی ولو کان عاجزا عن القيام بأمور المسلمین ورد علیهم سقوط شرط الکفایة الی یقوی بهم اعلی أمره لانه اذا ذهبت الشوکه بذهاب العصیه فقد ذهبت الکفایة واد اوقع الاخلال بشرط الکفایة تطرق ذلك ایضا الی العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجماع ولنتکلم الآن فی حکمة اشتراط النسب لیتحقق به الصواب فی هذه المذاهب فنقول ان الاحکام الشرعیة کالها لادلها من مقاصد وحکم تشتمل علیها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحکمة فی اشتراط النسب القرشی ومقصد الشارع منه لم یقتصر فیه علی التبرک بوصلة النبی صلی الله علیه وسلم کما هو فی المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرک بها حاصل لکن التبرک لیس من المقاصد الشرعیة کما علمت فلا بد ان من المصلحة فی اشتراط النسب وهی المقصودة من مشروعيتها واداسبرنا وقسمنا لم نجدھا الا اعتبار العصیه الی تكون بها الحماة والمطالبه ویرتفع الخلاف والفرقة بوجودها صاحب المنصب فتسکن الیه الملة وأهلها وینتظم جبل الالفه فیها وذلك أن قریشا كانوا عصیه مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم علی سائر مضر العرب بالکثرة والعصیه والشرف فكان سائر العرب یعترف لهم بذلك وبسبب کینون لغلبهم فلو جعل الامر فی سواهم لتوقع افتراق الکامة بمخالفتهم وعدم انقیادهم ولا یقدر غیرهم من قبائل مضر أن یردهم عن الخلاف ولا یحملهم علی الکثرة فتفترق الجماعه وتختلف الکلمه والشارع یحذر من ذلك حرصا علی اتفاقهم ورفع التنازع والشتات ینتم لتحصل اللجمه والعصیه

وتحسن الحماة بخلاف ما إذا كان الامر في قرش لانهم قادرون على سوق الناس بعضا
الغلب الى ما يراد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ
مدفعها ومنع الناس منها فاستمرت نسهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصية
القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها
كلمة مضر أجمع فأدعن لهم سائر العرب وانفادت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت
جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعد هاتي الدولتين الى أن
اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان لقرش من الكثرة والتغلب
على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتفتن لذلك في أحوالهم وقد ذكر
ذلك ابن اسحق في كتاب السير وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع التنازع
بما كان لهم من العصية والغلب وعلما أن السارح لا يخص الاحكام بحيل ولا عصر
ولا أمة علما أن ذلك انما هو من الكفاية فردناه الهياوط ردنا لعلنا المشتملة على المقصود
من القرشية وهي وجود العصية فاسترطنا في القاشم بامور المسلمين أن يكون من
قوم أولو عصية قوية غالبية على من معها العصر هال يستتبعوا من سواهم وتجتمع
الكلمة على حسن الحماة ولا يعلم ذلك في الاقطار والاتاق كما كان في القرشية اذا الدعوة
الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم
وانما يخص لهذا العهد كل قطر عن تكون له فيه العصية الغالبة واذا نظرت سر الله
في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائب عنه في القيام بامور عباد له ليجملهم
على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الامن له قدرة
عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من
الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده
بالتقياس وذلك لما لم يكن لهن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهم من الهمم الا في
العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهم فيها بالوضع لا بالتقياس ثم ان الوجود
شاهد بذلك فانه لا يقوم بامر أمة أو جيل الامن غلب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعي
مخالف للامر الوجودي والله تعالى أعلم

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر اه

٢٧ * (فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة) *

(اعلم) أن الشيعة لغة هم العصب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على اتباع علي وبنيه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز ان ي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر وأن عليا رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينفرد بها وبؤولونه اعلى مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهاذة لسنة ولا نقلة الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرده هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر أوصيت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أفضاكم علي ولا معني للامامة الا القضاء بأحكام الله وهو المراد بأولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكمي قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا علي ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا لقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت فانه بعث بها أولا بأبكر ثم أوحى اليه ليلغه رجل منك أو من قومك فبعث عليا ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وأيضا فلم يعرف أنه قدم أحد اعلى علي وأما أبو بكر وعمر فقدم عليهما في غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر وبن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فقاما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعده وهو لا يهم الامامية ويتبرئون من الشيخين حيث لم يقدموا عليا ويباعوه بمقتضى هذه النصوص ويغمصون في امامتهما ولا يلتفت الى نقل القدر فيهم من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الأدلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص

والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعهم وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرؤن من
الشيخين ولا يغمصون في امامتهم سامع قولهم بان عليا افضل منهم لكنهم يجوزون امامة
المفضول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي
فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحدا بعد واحد على ما يدكر بعد وهؤلاء
يسمون الامامية نسبة الى مقالتهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي
أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط
أن يكون الامام منهم عالما زاهدا اجوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهؤلاء هم
الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر
أخاه محمد الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما من
العادين اماما لأنه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة
وأخذوا يهاعن وأصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول
بامامتهم ولا يشترأ منهم ارفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا ارفضة ومنهم من ساقها
بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده
وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولاة وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها
اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهية
هؤلاء الائمة اما على أنهم بشر انصفوا بصفات الالوهية أو بألله حل في ذاته البشرية
وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي
رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختارين أي
عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلغته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق
رضي الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره
فاذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن
هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز له غيره بحسب من يعين لذلك
عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يميت الا أنه غائب عن أعين الناس
ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قبل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب
والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى

من أرض الجحاز وقال شاعرهم

ألا ان الأتمة من قريش * ولأه الحق أربعة سواه
على والثلاثة من بنيه * هم الأسباط ليس هم خفاء
فسيط سبط إيمان وبر * وسيط غيبته كبرلاء
وسيط لا يذوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * يرضى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثنى عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري وبقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلجة وتغيب حين اعتقل مع أمه وغاب هناك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الأرض عدلا يشيرون بذلك إلى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم إلى الآن ينتظرونه ويسمون المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركبا فيتهفون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشتبك النجوم ثم ينفضون ويرجئون الأمر إلى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء لواقفة يقولون إن الامام الذي مات يرجع إلى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بني إسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي أمروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق الهجرة ولا يصح الاستشهاد به في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الجيरी ومن شعره في ذلك

إذا ما المرء شب له قذال * وعلاه المواشط بالخصاب
فقد ذهبت بشاشته وأودى * فقم بإصاح نبك على الشباب
إلى يوم توث الناس فيه * إلى دنياهم وقبل الحساب
فليس بمائد ما فات منه * إلى أحد إلى يوم الأياب
أدين بأن ذلك دين حتى * وما ألقى التشو وبذي ارتياب
كذلك الله أخبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفنا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلون احتجاجا منهم عليها وأما الكيسانية فساخوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم وهؤلاء هم

الهاشمية ثم افترقوا منهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون
 يزعمون أن أبائهم لماتوا بمرض السراة منصرفا من الشام وأوصى الى محمد بن علي بن
 عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم الى
 أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر
 الملقب بالمنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحد بعد واحد الى آخرهم وهذا
 مذهب الهاشمية القائلين بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير
 وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية وربما يعدون ذلك بان حقهم في هذا
 الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حي وقت الوفاة وهو أولى بالوراثه بعصبة العمومة
 وأما الزيدية فساقدوا الامامة على مذهبهم فيها وأنها اختيار أهل الحل والعقد لا بالنص
 فقالوا بالامامة على ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي بن زين العابدين ثم ابنه زيد بن
 علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وصلب بالكناسة
 وقال الزيدية بالامامة ابنه يحيى من بعده فضى الى خراسان وقتل بالجوز خان بعد أن
 أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج
 بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءه عساكر المنصور فقتل وعهد الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة
 ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى
 وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم
 الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وهو
 أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم
 فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه
 عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور ونقلوا الامامة في عقبه
 واليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد
 محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي قوا الى المغرب ومات هناك وقام بامرئ ابنه ادريس
 واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوكا بالمغرب الى أن انقراضوا كما نذكره في
 أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان
 وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه

محمد بن زيد ثم قام هذه الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم وأسلموا على يده وهو
 الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخوزيد بن علي فكانت لبنية بطبرستان
 دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في أخبارهم
 * وأما الامامية فساقوا الامامة من علي الرضا الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى أخيه الحسين
 ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا
 افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية
 وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من
 الأئمة وقولهم بغيبته الى آخر الزمان كما مر فأما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسمعيل
 الامام بالنص من أبيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل
 أبيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم
 انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو أول الأئمة المستورين لان الامام
 عندهم قد لا يكون له شوكة فيستر وتكون دعائه ظاهرين اقامة للجنة على الخلق واذا
 كانت له شوكة ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنه جعفر الصادق وبعده
 ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو
 عبد الله الشيعي في كلمة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة
 وملك القيروان والمغرب وملك بنوه من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى
 هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى
 قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا المجددة لما في ضمن مقالاتهم من الألحاد
 ولهم مقالات جديدة ومقالات جديدة دعا بها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة
 الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن وزعها الهلاك بين
 ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة
 في كتاب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثنا عشرية فربما خصوا باسم الامامية عند
 المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاة أخيه الاكبر اسمعيل
 الامام في حياة أبيه جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه
 المأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن

العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعة اختلاف كثير إلا أن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعته فليعلم بكتاب الملل والنحل لأن حزم والشهرستاني وغيرهما فيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

٢٨ * (فصل في انقلاب الخلافة إلى الملك) *

اعلم أن الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجهور فلا بد فيه من العصية إذا المطالبة لا تتم إلا بها كما قدمنا فالعصية ضرورية لله بوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبياً إلا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد قدم العصية ونادى إلى اطراحها وتركها فقال إن الله أذهب عنكم عبية الجاهلية (١) ونفخها بالآباء أنتم بنو آدم وادم من تراب وقال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه أيضاً قد قدم الملك وأهله ونبي على أهلهم أحوالهم من الاستمتاع بالخلاق والاسراف في غير القصد والتسكب عن صراط الله وانما حض على الالف في الدين وحذر من الخلاف والفرقة واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهي عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب إلى تركه اهماله بالكلية أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصده تصريفها في أغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها أحقا وتحدد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة مستزوجه فها هجرته إلى ما هاجر إليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه من الإنسان فإنه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الذميمة فإذا كان الغضب لذلك كان مذموماً وإذا كان الغضب في الله والله كان محموداً وهو من شمائله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضاً ليس المراد إبطالها بالكلية فإن من بطلت

(١) عبية بضم العين وكسرها وكسر الموحدة مشددة وتشديد الياء الكبير والفخر والخوة اهـ

شهوته كان نقصاً في حقه وانما المراد تصريفها فيما أبيع له باشتماله على المصالح
 ليكون الانسان عبيداً متصرفاً طوعاً والاوامر الالهية وكذا العصبية حيث ذمها
 الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما مراده حيث تكون العصبية على
 الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد فخر بها أو حق على أحد لان ذلك
 محجبان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصبية
 في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها الا
 بالعصبية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر
 الكافة على الدين ومراعاة المصالح وانما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف
 الأدميين طوعاً واغراضاً والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مخلاً صافي غلبه للناس
 أنه لله وللجهلهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموماً وقد قال سليمان صلوات
 الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدى لما علم من نفسه أنه يعزل عن الباطل
 في النبوة والملك ولما في معوية عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه الى الشام
 في أبهة الملك وزيه من العديدين والعدة استنكر ذلك وقال أكرهية بامعاوية فقال يا أمير
 المؤمنين انافي تغرب تجاه العدو وبنا الى مباهااتهم فزينة الحرب والجهاد حاجة فسكت ولم
 يخطئه لما احتج عليه بقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض الملك من أصله
 لم يقنعه هذا الجواب في تلك الكسروية وانما حاله ابل كان يحترض على خروجه عنها بالجملة
 وانما أادعمر بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم
 والبغي وسأول سبيله والعقلاء عن الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس
 وباطلهم وانما قصدهم ما وجهه الله فسكت وهكذا كان شأن العصاة في رفض الملك
 وأحواله ونسيان عوائده حذر من التباسها بالباطل فلما استحضرت رسول الله صلى الله
 عليه وسلم استخلف أبا بكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي
 حل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجز للملك ذكر لما أنه مظنة الباطل وبطلان يومئذ لا هل
 الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متعاضداً مع أصحابه وقائلاً أهل الردة حتى
 اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتنى أثره وقاتل الأمم فغلبهم وأذن للعرب في
 اتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم ثم صارت الى عثمان بن

عقان ثم الى على رضى الله عنهم والكل متبرئون من الملك متكبور عن طريقه وكذلك
لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداوة العرب فقد كانوا بعد الامم عن احوال
الدينا وترفعها لامن حيث دينهم الذى يدعوهم الى الزهد فى النعيم ولا من حيث بداوتهم
ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفة الذى ألفوه فلم تكن أمة من الامم
أسغب عيشا من مضر لما كانوا بالحجاز فى أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من
الارياق وجبوجها البعدها واختصاصها بمن ولها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتطاولون
الى خصم اولفد كانوا كثيرا ما يكون انعمارب والخنافس ويغفرون بأكل العلج وهو
وبر الابل يهونه بالحجارة فى الدم ويطنخونه وقريبا من هذا كانت حال قرش فى مطاعهم
ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى
الله عليه وسلم زحفوا الى أمم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض بوعد
الصدق فاينزروا ملكهم واستباحوا دنياهم فزحزت بحار الرفه لديهم حتى كان الفارس
الواحد يقدم له فى بعض الغزوات ثلاثون ألفا من الذهب وألحجوها فاستولوا من ذلك على
مالا يأخذه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان على
يقول يا صفراء يا بياضاء عزى غيرى وكان أبو موسى يتجافى عن أكل الدجاج لانه لم يعهد لها
للعرب لقلتها يومئذ وكانت الداخل مفقودة عندهم بالجملة وانما كانوا يأكلون الخبطة
بنخالها وكاسهم مع هذا أنهم ما كانت لاحد من أهل العالم قال المسعودى فى أيام عثمان
اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خسون ومائة ألف دينار وألف
ألف درهم وقيمة ضياعه بوادى القرى وحنين وغيرهما مائتا ألف دينار وخلف ابلا وخيلا
كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خسين ألف دينار وخلف ألف
فرس وألف أمة وكانت غلة طلمحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر
من ذلك وكان على مربي عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف
من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وثمانين ألفا وخلف زيد بن ثابت من
الفضة والذهب ما كان يكسر بالفوس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة
ألف دينار وبنى الزبير داره بالبصرة وكذلك بنى بصر والكوفة والاستكندرية وكذلك
بنى طلمحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنها بالجص والاجر والساج وبنى سعد بن

أبي وقاص داره بالعقيق ورفع ممكه أو أوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفان وبني
المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الظاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف
دينار وعقاراً وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم أه كلام المسعودي فكانت مكاسب
القوم كآراءه ولم يكن ذلك منعياً عليهم في دينهم اذهى أموال حلال لانها غنائم وفيه ولم
يكن تصرفهم فيها باسراف اغنا كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم
وان كان الاستكثار من الدنيا مذموماً فانما يرجع الى ما أثرنا اليه من الاسراف
والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصداً ونفقاتهم في سبيل الحق ومذاهبه كان ذلك
الاستكثار عونا له - ثم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة
والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل
التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفه والاستكثار من الاموال فلم
يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما
وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد
ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ذنبوي أو لا ينار باطل أو لا تستعار حقد كما قد يتوهمه
متوهم وينزع اليه المجد وانما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه
باجتهاده في الحق فاقتتلاوا عليه وان كان المصيب علياً لم يكن معاوية قائماً فيها بقصد
الباطل اغنا قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك
الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر
طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية في
اقتفاء الحق من أتباعهم فاعصوا صوابه واستمروا دونه ولو جملهم معاوية على غير تلك
الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في افتراق الكلمة التي كان جمعها وانما لي فيها
أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يقول
اذا رأي القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شيء لوليت له الخلافة ولو أراد أن يعهد
اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن
يحول الامر عنهم لئلا تقع الفرقة وهذا كله اغنا جل عليه منازع الملك التي هي مقتضى
العصبية فالملك اذا حصل وفرضنا أن الواحد انفرديه وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه

لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفر سليمان وأبو داود صلوات الله عليهما على بني إسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب أحد في ذلك ولا يظن معاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو به متقدما كما عليه من القسق حاشا لله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم في الملك مذهب أهل البطالة والبنى انما كانوا متحيزين لمقاصد الحى جهدهم الا في ضرورة تحملهم على بعض ما مثل خشية افتراق الكلمة الذى هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في المطابع عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعدلتهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذى كانوا عليه وتوسطهم عمر ابن عبد العزيز فترجع الى طريقة الخلفاء الاربعة والصحابة جهده ولم يمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحرى القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك مما دعا الناس الى أن نعوأ عليهم أفعالهم وأدالوا بالدعوة العباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العبدالة فكان وصروا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بنهم فاعطوا الملك والترفع وقه وانعموا في الدنيا وباطلها ونبتوا الدين وراءهم نظهريا فتأذن الله بحربهم وانزع الامر من أيدي العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا ينظم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحرى الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى السعوى مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عومته وذكروا بنى أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر فكان أعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما هذلهم من السلطان بحوطونه ويصنون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالى الامور ورفضهم دنيا تها حتى أفضى الامر الى أبناءهم المترفين فكانت همتهم قصد الشهوات وركوب

الذات من معاصي الله جهلا باستدراجهم وأمن المكر مع اطراحهم صيانة للخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلمهم الله العز والسياسة الذل ونفي عنهم النعمة ثم استحضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل أرضه فارا أيام السفاح قال أقت مديانم أناني ملكهم فقععد على الأرض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود على ثيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشربون الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون الزرع بدوا بكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا يجملهم قال فلم تلبسون الديباغ والذهب والحسري وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب من الملك وانتصروا يقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكرم منا فاطرق يشكت بيده في الأرض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه أي وقال ليس كاذ كرت بل أنتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم وأتيتم ما عنه نهيتم وطلتم فيما ملكتكم فسلمكم الله العز وألبسكم الذل بذنوبكم والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأما خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم بيلادي فينالني معكم وإنما الضيافة ثلاث فترودما احتجت اليه وارتحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور ديناهم وان أفضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمرو بن جعفر وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظا للآلفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا على أشار عليه المغيرة لأول ولايته باستقائه الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فرار من الغش الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالامس عما أشرت ثم عدت الى نظري ففعلت أنه ليس من الحق والصيحة (١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك وأظنه تصحيحا قاله نصر

وأن الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله يل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعني مما أشرت به ذائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن

نرفع دنيانا بنزيق ديننا * فلا ديننا يبقى ولا ما نرفع

فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه والجرى على منهاج الحق ولم يظهر النغير الا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصية وسبقا وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكا بجنا وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستلمت في أعرضها من القهجر والتقلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقيا فيهم لبقاء عصية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتصين بعضهم ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهب عصية العرب وفما جيلهم وتلاشى أحوالهم وبقي الامر ملكا بجنا كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنابة المغرب مثل صنمجة مع العبيديين ومغراوة وبني يفرج أيضا مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيديين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولا ثم التفت معانيها واحتلقت ثم انفسد الملك حيث افرقت عصيته من عصية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

٢٩ * (فصل في معنى البيعة)

اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميرة على أنه يسلمه النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين لا ينزاعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكفه به من الامر على المنشط والمكره وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا أيدهم في يده تأكيذا للعهد قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكسر هاء على وزن شبيعة يسكون الباء فيها فهي معبدة النصارى اه

فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعه مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي
 هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المرافق الحديث في بيعة النبي صلى
 الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه
 أيمان البيعة كأن الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعبون الأيمان كلها ذلك
 فسمي هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الإكراه فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أفتى مالك
 رضي الله عنه بسقوط عين الإكراه أنكره الولاية عليه ورأى أنها قاذحة في أيمان البيعة
 ووقع ما وقع من محنة الأيمان رضي الله عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية
 الملوكة الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة
 التي هي العهد على الطاعة بحجاز المالك كان هذا الخضوع في الطاعة والتزام الآداب من
 لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصافحة
 أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد من التزلزلة والابتذال
 المنافي للرياسة وصور المنصب الملوكة في الأقل من يقصد التواضع من الملوكة فيأخذ
 به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فإنه
 أكد على الإنسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وإمامه ولا تكون أفعاله عبثاً ومجازاً
 واعتبر ذلك من أفعال مع الملوكة والله القوى العزيز

٣٠ * (فصل في ولاية العهد) *

اعلم أنا قدمنا الكلام في الإمامة ومشروعيتها ما فيها من المصلحة وأن حقيقتها النظر في
 مصالح الأمة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والأمين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع
 ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقبضهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها
 ويتقون بتبطلهم في ذلك كما ونقوابه فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع بإجماع
 الأمة على جوازه وانعقاده اذ وقع به دأب بكر رضي الله عنه لمر بعرض من الصحابة
 وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم طاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في
 الشورى إلى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا المسلمين فقوض بعضهم إلى بعض
 حتى أفضى ذلك إلى عبد الرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على

عثمان وعلى فآثر عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته إياه على لزوم الاقتداء بالشيخين
 في كل ما بين دون اجتهاده فانه قد أمر عثمان بذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة
 حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا
 العهد عارفون بعنروعيته والاجماع حجة كما عرف ولا ينهم الامام في هذا الامر وان عهد
 الى أبيه أو ابنه لانه مأمون على النظر لهم في حياته فاولى أن لا يحتمل فيها تبعة بعد مماته
 خلافا لما قال باتهامه في الولد والوالد أولن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن
 الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت هنالك داعية تدعو اليه من اشارة مصلحة أو توقع
 مفاسد تقتضي الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل
 معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يشار به يزيد بالعهد دون
 من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم باتفاق أهل الحل
 والعقد عليه حينئذ من بني أمية اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش
 وأهل المال أجمع وأهل الغلب منهم فآثره بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها وعدل
 عن الفاضل الى المفضل حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أنهم عند
 الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعد الله وصحته مانعة من سوى ذلك
 وحضوراً كإشارة الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الرب فيه فليسوا ممن
 يأخذ به في الحق هو اذ وليس معاوية ممن تأخذه العزة في قبول الحق فاتهم كاهم أجل
 من ذلك وعد التهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعه من
 الدخول في شيء من الامور بما كان محظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة
 لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف معروف ثم انه وقع مثل
 ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك
 وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيد من بني العباس وأمثالهم
 ممن عرف عدالتهم وحسن رأيهم للسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم اشارة باتهامهم
 واخوانهم وخروجهم عن سجن الخلفاء الاربعة في ذلك فشاأتهم غير شأن أولئك الخلفاء
 فانهم بنوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينيا فعند كل أحد وازع من
 نفسه فهدوا الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره ووكوا كل من يسمو الى ذلك



الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصبية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتج الى الوازع السلطاني والعصافي فلو عهد الى غير من ترتضيه العصبية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سريعاً وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف • سأل رجل علياً رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبا بكر وعمر كانا والين على مشي وأنا اليوم وال على مثلك يشير الى وازع الدين أفلا ترى الى المأمون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته وبايعوا أمه ابراهيم ابن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار والخوارج ما كاد أن يظلم الامر حتى بادوا المأمون من خراسان الى بغداد وروذاً مرهم لمعه فلهذا لم نأخذ بغير ذلك في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصبيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفاً من الله بعباده وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الابناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن نخسّن فيه النسبة ما أمكن خوفاً من العيب بالمناسب الدينية والملك لله يؤتبه من يشاء • وعرض هنا أمور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها • فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك أن تظن معاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعذل من ذلك وأفضل بل كان يعذله أيام حياته في سماع الغناء وينهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه ففهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهم ومن اتبعهم في ذلك ومنهم من أباملما فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد يومئذ هي عصاة بني أمية وجهود أهل الحل والعقد من قريش وتستبمع عصبية مضر أجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم فأقصر واعن يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهديته والراحة منه وهذا كالرسان جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقصاصدهم في البر وتحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم • والامر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى

الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلّي رضى الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله
 أحدهم من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية
 وأن عمر منع من ذلك فدلّل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضى الله عنه حين طعن
 وسئل في العهد فقال إن أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبابكر وإن أترك فقد ترك
 من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي لأبي العباس رضى الله
 عنهما حين دعاه للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم لم يسأله عن شأنهما في العهد فإني
 على من ذلك وقال إنه إن منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن علياً علم
 أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الامامية في ذلك اغماهى كقول الامامة من أركان الدين
 كما يزعمون وليس كذلك واما غماهى من المصالح العامة المفوضة إلى نظر الخلق ولو كانت
 من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولو كان يستخلف فيها كما استخلف أبابكر في
 الصلاة لكان يشتهر كما يشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر
 بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه
 لديننا دليل على أن الوصية لم تقع وبذلك أبضاً على أن أمر الامامة والعهد بهما يكن
 مهما كما هو اليوم شأن العصبة المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجارى العادة لم يكن
 يومئذ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله يخوارق العادة من تأليف القلوب
 عليه واستماتة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور
 الملائكة أنصرتهم وتردد خبر السماء بينهم ومجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم
 يحتاج إلى مراعاة العصبة لما شمل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستفرضهم
 من تتابع المعجزات الخارقة والأحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوها منها
 ودعشوا من تتابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصبة وسائر هذه الأنواع
 مندرجاً في ذلك القبول كما وقع فلما انحسر ذلك المدد ذهب تلك المعجزات ثم بفساد القرون
 الذين شاهدوها فاستحال تلك الصبغة قليلاً قليلاً وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة
 كما كان فاعتبر أمر العصبة ومجارى العوائد فيما ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح
 الملك والخلافة والعهد بهما مهمات المهمات الأكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل
 فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم

تدرجت الاهمية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد
وشأن الردة والفتوح فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه
ثم صارت اليوم من أهم الامور الالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصبية
التي هي سر الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد
الشريعة وأحكامها * والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين
الصحابه والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الامور الدينية ويفشأ عن
الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمسالك المعتبرة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا
ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان
جهته لا تتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين المخطئ منها والتأثير
مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنفي
الخطا والتأثير وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي
في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام واقعة على مع
معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك
فأما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مقتربين في الامصار فلم يشهدوا بيعة
علي والذين شهدوا فاتهم من بايعهم ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا
على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام
وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير
وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكارا الصحابة والذين
كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته أيضا الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضي
حتى يكون شورى بين المسلمين ان يولونه وظنوا بعلی هو اداة في السكوت عن نصر عثمان
من قاتله لافي الملامة عليه فحاش الله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بلامته انما
يوجهها عليه في سكوتة فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى علي أن بيعته قد انعقدت ولزمت
من تأخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن
الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن
حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لا فراق الصحابة أهل الحل والعقد

بالأفاق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من تولاها من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أو لا بد من عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله وطه وبنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية ابن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين يخلفوا عن بيعة علي بالبيعة كما ذكرنا الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويره فيما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طه والزبير لا تنقضهما على علي بعد البيعة فيما نقل مع دفع التأنيب عن كل من الفريقين كالشأن في المجتهد وصار ذلك اجماعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن أحد من هؤلاء وقلبه نقي الادخل الجنة بشي إلى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عد الله أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعد التهم مفروغ منها عند أهل السنة الا قولاً للعترة فين قائل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت النام أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينما المسلمون قد أذهب الله عدوهم وملكهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار حفاة لم يستكروا من صحبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بخلقهم مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصبية والتفاخر والبعد عن سكينه الايمان واذا بهم عند استفعال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكنانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين الاولين الى الايمان فاستكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن وقيس من حضرموت فصاروا الى الغرض من قريش والانفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بانتطلم منهم

والاستعداد عليهم والطعن فيهم لا يهجز عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت
القالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث الى الامصار
من يكشف له الخبر بعث ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكر واعلى
الامراء شيئا ولا رأوا عليهم طمعا وأذا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار
وما زالت الشاعات تنمو ورحى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة يشرب الخمر وشهد عليه
بجماعة منهم وحذه عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال
وشكروا الى عائشة وعلى والزبير وطحمة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك
أسنتهم بل وفد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق ووردوه
معزولا ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه
امتناعه عن العزل فأبى الا أن يكون على جرحة ثم نقلوا النكير الى غير ذلك من أفعاله وهو
متمسك بالاحتداد وهم أيضا كذلك ثم تجتمع قوم من الغوغاء وجاءوا الى المدينة يظهر
طلب النصف من عثمان وهم يصررون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة
ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطحمة وغيرهم يحاولون تسكين الامور
ورجع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فأنصرفوا قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب
مدلس يزعمون أنهم لقوه في يد حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك
فقالوا أمكنكم مروان فإنه كاتبك خلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا
فخاصروهم بداره ثم يتيهوه على حين غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة لكل من
هو لاء عند فمواقع وكلهم كأوامهتين بامر الدين ولا يضيعون شيئا من تعاقباته ثم نظروا بعد
هذا الواقع واجتهدوا والله طلع على أحوالهم وعالمهم ونحن لانظن بهم الاخير لما
شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فإنه لما ظهر فسق يزيد عند
الكافة من أهل عصره بعثت شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره
فرأى الحسين أن الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك
وظنهم من نفسه باهليته وشوكته فاما الاهلية فكانت كاطن وزبادة وأما الشوكة فغلظ
وجه الله فيها لان عصبية مضر كانت في قريش وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية
عبد مناف انما كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما

نسي ذلك أول الاسلام لما شغل الناس من الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة
 لنصرة المسلمين فأغفلوا أمور عواندهم وذهبت عصية الجاهلية ومنازعتها ونيت
 ولم يبق الا العصية الطبيعية في الحماية والدفاع ينتفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين
 والذين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق المهولة تراجع
 الحكم بعض الشيء للعوائد فعادت العصية كما كانت ولما كانت وأصبحت مضراً طوع
 لني أمية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين لك غلط الحسين لأنه
 في أمر ذي نوى لا نصره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان
 ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية أخوه وغيره
 في مسيره الى الكوفة وعلوا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما أراد الله وأما غير
 الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لهم قروا
 أن الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فاقصروا
 عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أئموه لانه مجتهد وهو أسوة المجتهدين ولا
 يذهب بك الغلط أن تقول بتأنيهم هؤلاء بخالفه الحسين وقعودهم عن نصره فانهم أكثر
 الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل
 بكر بلاه على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن
 مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكروا عليهم قعودهم عن نصره ولا تعرض
 لذلك لعله أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن
 تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحسد
 الشافعي والمالكي الحنفي على شرب النبيذ واعلم أن الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن
 اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم وانما انفرد بقتله يزيد وأصحابه ولا تقول
 ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يجز هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه انما
 ينقذ من أعمال الفاسق ما كان مشروعاً وقاتل البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع
 الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا ليزيد بل هي
 من فعلاته المؤكدة لتفسيقه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة
 الذين كانوا مع يزيد على حق أيضاً واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي

المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط جلته عليه الغلظة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فانه رأى في قيامه ما رآه الحسين ووطن كاطن وغلظه في أمر الشوككة أعظم لان بني أسد لا يقاومون بني أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعيين الخطا في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي لا سبيل اليه لان الاجماع هناك قضى لثبته ولم تجده ههنا وأما بنو يدعين خطأ فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعم الناس عدالة وناهيك بعدالته احتياج مالك بفعله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أن بيعته ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل العقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه بجي على قوا عد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب بأستبار قصده ومحرمه الحق هذا هو الذي ينبغي أن نحمل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثاً ثم يفسوا الكذب فجعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الاول والذي يليه فإياك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا أو قتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك أن اختلافهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقضى كل واحد بمن يختاره منهم ويجعله امامه وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير واليه المرجع والمصير والله تعالى أعلم

٣٢ * (فصل في الخطط الدينية الخلافية) *

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الامرين أما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي

هو أمور بتبليغها وحل الناس عليها وأما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في
المران البشري وقد قدمنا أن هذا المران ضروري للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك
لثلاثي نفسان أهملت وقد من أن الملك وسطونه كاف في حصول هذه المصالح نعم انما
تكون أكل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلمهم هذه المصالح فقد صار الملك يدرج
تحت الخلافة اذا كان اسلاميا ويكون من توابعها وقد ينفراد اذا كان في غير الملة وله
على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططا وتتوزع على رجال الدولة
وظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسب ما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم قيمته
بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه * وأما المنصب الخلافي وان كان الملك يدرج تحته
بهم هذا الاعتبار الذي ذكرناه فتصرفه الديني يختص بخطوط ومرتبات لا تعرف الا
للخلفاء الاسلاميين فلنذكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى الخطط
الملوكية السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء
والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الأمانة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام
الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وادخله فيها العموم نظرا للخلافة وتصرفها
في سائر أحوال الملة الدينية والنبوية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فاما امامة
الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت
الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في
الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا
أفلا نرضاه لديننا فلو أن الصلاة أرفع من السياسة لما صح القياس وإذا ثبت ذلك
فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات
المشهودة وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد
العظيمة فامر هاراجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض
فمنصبها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدن والخسوفين والاستسقاء وتعين
ذلك انما هو من طريق الاولى والاسم حسان ولثلاثيقتات الرعايا عليه في شيء من النظر
في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون
نصب الامام لها عنده واجبا * وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فامر هاراجع

الى الجيران ولا يحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروفة في كتب الفقه وبسببها في كتب الاحكام السلطانية للوردى وغيره فلا نطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم الغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصد لهم لذلك في أوقاتها يشهد لك ذلك بما شرتهم لها وانهم لم يكونوا يستخلفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استشار اربابها واستعظا ما رتبها يحكى عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة بابي الاعن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرها فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والترفع عن مساواة الناس في دينهم وديارهم استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحياء وفي الصلوات العامة كالعبدین والجمعة اشادة وتنويعها فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والعميديين صدر دولتهم وأما الفقيه الخليفة تفحص أهل العلم والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهل لها واعانتة على ذلك ومنع من ليس أهل لها وزجره لانها من مصالح المسلمين في أديانهم فتجب عليه مراعاتها الثلاث بقرض لذلك من ليس له بأهل فيضل الناس وللدروس الانتصاب لتعليم العلم وبشبهه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والتطرق ائمتها كما مر فلا بد من استئذنه في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي أن يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين راجع من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له بأهل فيدله به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر اخرجواكم عن الفتيا اخرجواكم عن جرائم جهنم فالسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أو رد * وأما القضاء فهو من الوظائف الداخلية تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسبما للتداعي وقطع التنازع الا أنه بالاحكام الشرعية المتلفاة من الكتاب والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى أبا موسى الاشعري بالكوفة وكتبه في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام

القضاء وهي مستوفاة فيه يقول (أما بعد) فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم
 إذا أدى اليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا تفادله وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك
 حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك الينبئة على من ادعى
 واليمين على من أنكرك والصلح جائز بين المسلمين الاصلحا أحل حراما أو حرم حلالا
 ولا ينعك قضاء قضيته أمس فراجعك اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى
 الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل الفهم الفهم فيما
 تجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس
 الامور بتظارها واجعل لمن ادعى حقنا غابا أو يفتة أمدا ينتهي اليه فان أحضر
 بنته أخذت له بحقه والاستحلت القضية عليه فان ذلك أنفي للشك وأحلي للماء
 المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حد أو مجبر عليه شهادة زور أو ظنينا في
 نسب أو ولاء فان الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ باليئات وأباله والقلق والضجر
 والتأفف بالخصوم فان استقر الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به
 الذكر والسلام انتهى كتاب عمر. وانما كانوا يقلدون القضاء لغيرهم وان كان مما يتعلق
 بهم اقيامهم بالسياسة العامة وكثرة أشغالهم من الجهاد والقنوحات وسد الثغور
 وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في
 الواقعات بين الناس واستخلفوا فيه من يقوم به تخفيفا على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما
 يقلدونه أهل عصبيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقلدونه لمن بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا
 المنصب وشروطه فمعرفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الا أن
 القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور
 أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والمسؤولين بالسياسة الكبرى واستقر منصب
 القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة
 للمسلمين بالنظر في أموال المجهور عليهم من الجائدين واليتامى والمفلسين وأهل السفه وفي
 وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الايامى عند فقدها والولاء على رأى من رآه والنظر في
 مصالح الطرقات والابنية وتصفيح الشهود والامناء والتواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم
 بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع

ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المطالم وهي وظيفة بمنزلة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رتبة تقع الظالم من الخصمين وترجر المتعدي وكله بمضي ما عجز القضاء أو غيرهم عن امضائه ويكون نظره في البيئات والتقرير واعتماد الامارات والقراء وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي * وكان الخلفاء الاولون يباشرونهم بأنفسهم الى أيام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونهم القضاة كما فعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكافعله المأمون يحيى بن أكنم والمعتصم لاحد بن أبي دواد وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكنم يخرج أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر ابن سعيد قاضي عبد الرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعيدين بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلا فيجعل للتهمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود النابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب في حق من لم ينته عن الجريمة ثم تنوحي شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي تنوحي فيها أمر الخلافة فصار أمر المطالم راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخليفة أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة التهمة على الجرائم واقامة حدودها مباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم النابتة شرعا لجميع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته وولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصبية الدولة لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطوة من مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من أهل عصبيتهم من العرب ومواليهم بالخلف أو بآبارق أو بالاصطناع ممن يوثق بكفائته أو

غنائمه فيما يدفع اليه * ولما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا
 أو سلطانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من ألقاب الملك
 ولا امر اسمه ثم خرج الامر حلة من العرب وصار الملك لسواهم من أمم الترك والبربر
 فازدادت هذه الخطط الخلافية بعد اعنائهم بتجارتها وعصبيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن
 الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعه تختصهم بين الامم
 وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونهم اجانباً من التعظيم لما ادوا بالاله فقط فصاروا
 يقلدونهم من غير عصابتهم عن كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك
 المتأهلون لما أخذهم ترف الدول منذ مئتين من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشوتها
 والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط
 في الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار
 ونزل أهلها عن مراتب العز فقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من
 الاحتقار ما لحق الحضرة المنغمسين في الترف والدعة البعداء عن عصبة الملك الذين هم
 عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالماله وأخذها باحكام
 الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام المقنونة بها ولم يكن ايتاثرهم في الدولة حينئذ
 اكرا ماله ذاتهم وانما هو لما يتلمع من التجميل بكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب
 الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضروه فحضور رسمي لاحقيقة وراءه
 اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه من لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد
 لديه الا لهم الا أخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فنعى والله الموفق
 وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وان فعل الملوك فيما فعلوه من اخراج
 الفقهاء والقضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة
 الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجبري على ما تقتضيه
 طبيعة العمران والا كان بعيدا عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقتضي لهم
 شيئاً من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا صاحب عصبة يقتدر بها
 على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصبة له ولا يملك من أمر نفسه شيئاً ولا من
 حايثها وانما هو عيال على غيره فأي مدخل له في الشورى أو أي معنى يدعوا الى اعتباره

فيها اللهم الاشوراء فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة
 واما شوراه في السياسة فهو بعيد عنها فقد انه العصبية والقيام على معرفة أحوالها
 واحكامها وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بحميل
 الاعتقاد في الدين وتعظيم من ينسب اليه باى جهة انتسب واما قوله صلى الله عليه
 وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتفبه انما
 جاولوا الشريعة أقوالا في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات
 ينصون ما على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية أكلبرهم ولا يتصفون بالا بالقل منها وفي
 بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين جاولوا
 الشريعة اتصافا بها وتحققا بآدابها فمن جملها اتصافا وتحققا دون نقل فهو من الوارثين
 مثل أهل رسالة القسري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل
 فقهاء التابعين والسلف والأئمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على أنزهرهم وإذا انفرد
 واحد من الأمة باحد الامرين فالعابد أحق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعابد لان
 العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئا انما هو صاحب أقوال ينصها علينا
 في كيفية العمل وهو لاه أ كثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
 وقليل ما هم

• (العدالة) * وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصريفه وحقيقة هذه الوظيفة
 القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم ثم حملا عند الاشهاد وأداء
 عند التنازع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملا كهم ودينهم وسائر
 معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام
 بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها
 الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولأجل هذه الشروط وما
 يحتاج اليه من المراتن (١) على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار
 الصنف القائمون به كانوا مختصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط
 اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية

(١) قوله المراتن في كتب اللغة مران على الشيء وفاومر ونة ومرانه تعودوا واستمر عليه اهـ

لشرط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة
 عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذ اتعن هؤلاء هذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين
 من يخفى عدلته على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباه الاحوال واضطرار القضاة
 الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيعولون غالباً على الوثوق بهم اعلى هذا الصنف
 ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصابط يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد هم أصحاب
 المعاملات للاشهاد وتقييده بالكتاب وصار مدلول هذه النقطة مشتركا بين هذه الوظيفة
 التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح وقد يتواردان ويفترخان
 والله تعالى أعلم * (الحسبة والسكة) * أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه
 أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزز
 ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة
 في الطرقات ومنع المجالين وأهل السفن من الاكثار في الخمر والحكم على أهل المباني
 المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي
 المعلنين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقع حكمه على
 تنازع أو استعداء بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له
 امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرها وفي
 المكاييل والموازين وله أيضاً حمل المماطلين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع
 بينة ولا تنفيذ حكم وكنها أحكام يتره القاضي عنها لعمومها وسهولة أغراضها فتدفع
 الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعهما على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء
 وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر والمغرب والامويين
 بالاندلس داخلية في عموم ولاية القاضي بولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان
 عن الخلافة وصار نظره عاماً في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت له ولاية
 * (وأما السكة) * فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها عما يداخلها
 من الغش أو النقص ان كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع
 الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجداء والخلوص برسم تلك

العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالطريقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اما ما وعاير اعتبرون به نقودهم وينتقدونها بما نلتها فان نقص عن ذلك كان زيفا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندر تحت الخلافة وقد كانت تدرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخارج صارت سلطانية تنسكلم عليها في أما كتبها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت ببطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه ويدرجون أحكامه غالبيا في السلطانيات وكذا انقابة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة وألحق في بيت المال قد بطلت لدورها في الخلافة ورسمها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

٣٣ * (فصل في اللقب بامير المؤمنين وأنه من سمات

الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء) *

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعون خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وأنه يزايد فيما بعد دائما الى أن ينتهي الى الهجنة ويذهب منه التمييز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكأنوا يعدلون عن هذا اللقب الى ما سواه مما يناسبه ويدعي به مثله وكانوا يسمون قوادبعوث باسم الأمير وهو فاعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز

وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لمارته على جيش القادسية
 وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمر المؤمنين
 فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال إن أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش
 وقيل عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل يريد جبال الفتح من بعض البعوث ودخل
 المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعها أصحابه فاستحسنوه وقالوا
 أصبت والله اسمه أنه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس وتوارثه
 الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم إن الشيعة خصوا
 عليا باسم الامام نعمتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرضا عنهم في أنه أحق
 بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم ويدعونهم فخصوه بهذا القلب ولبن يسوقون
 إليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ماداموا يدعون لهم في الخفاء
 حتى إذا استولوا على الدولة يتحولون القلب فيمن بعده إلى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني
 العباس فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم بالامام إلى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا
 الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعى أخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا الرافضة بآل فريقة
 فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم من ولد اسمعيل بالامام حتى انتهى الامر إلى عبيد الله المهدي
 وكانوا أيضا يدعون بالامام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من
 بعدهما بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه ادريس
 الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا القلب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن
 يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراكر الدولة وأهل الملّة
 والفتح وزاد لذلك في عتقوان الدولة وبذخها القلب آخر الخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض
 لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجا بالاسمائهم الاعلام عن
 امتنانها في السنة السوقه وصونالها عن الابتذال فلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي
 والهادي والرشد إلى آخر الدولة واقتفى أثرهم في ذلك العبيدون بآل فريقة ومصر وتجا في
 بنو أمية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لأن العربوية ومنازعهم الم
 تغارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البسداوة إلى شعار الحضارة وأما بالاندلس فلقبوا
 سلفهم مع ما علوه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل

العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وأنهم انما منعوا بامارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الحجز واستبداد الموالي وعيشهم في الخلفاء بالعزل والاستبداد والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وأفريقية وتسمى بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلبي قومه واستمر الحال على ذلك الى أن انقرضت عصية العرب أجمع وذُهب رسم الخلافة وتغلب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيد بالقاءرة وصنهاجة على أمراء أفريقية ورنانة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية واقسموه واقترق أمر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص باللقاب بعد أن تسموا جميعا باسم السلطان * فأما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يخصونهم بالقاب تشريفية حتى يستشعر منها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعصبة الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وسهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيدون أيضا يخصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الألقاب وتجاؤا عن ألقاب الخلافة أدبا معها وعدولا عن سماتها المختصة بها شأن المتغلبين المستبدين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كبرهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة الى انحلال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور وزيادة على ألقاب يختصون بها قبل هذا الانحلال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاة والاصطناع بما أضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوها القوة استبدادهم عليها كما كان من قبلها وعصيتهم فالتقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف بنعي عليهم

مما زهدني في أرض أندلس * أسماء معتمد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة في غير موضعها * كالمهر يحكي انتفاخ صورة الاسد

وأما صنهاجة فاقصر وعلى الألقاب التي كان الخلفاء العبيدون يلقبون بها للتنبؤ به مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا قسوا هذه الألقاب واقصر وعلى اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم ينتحلوا شيئا من هذه الألقاب إلا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والغضاضة ولما يحيى رسم الخلافة وهطل دسها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لتوننة ثلاث العدوتين وكان من أهل الخير والافتداء زعمت به همة إلى الدخول في طاعة الخليفة تكريلا لرأسه دونه فخطب المستظهر العباسي وأوفد عليه بيعته عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبابكر من مشيخة أشيلية يطلعان توليته إياه على المغرب وتقليده ذلك فانتقلوا إليه بعهدا خلافة له على المغرب واستشعار زعيم في لبوسه ورتبه وخطبه فيه بامير المؤمنين تشر يقاله واختصاصا فانتخذهانقباء يقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل أدبا مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا إلى الحق أخذوا مذاهب الأشعرية تاعيا على أهل المغرب عدولهم عنها إلى تقليد السلف في ترك التأويل لطواهر الشريعة وما يتول إليه ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب الأشعرية وسمى أتباعه الموحدين تعريضا بذلك التكبر وكان يرى رأى أهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لما قلناه أولامن مذاهب الشيعة في الألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم إشارة إلى مذهبه في عصمة الامام وتزعمه عند أتباعه عن أمير المؤمنين أخذوا مذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الانصار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم انتحل عبد المؤمن ولي عهد هذه اللقب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المؤمن وأل أبي حفص من بعدهم استشاراه عن سواهم لما دعا إليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تنفع عصية قرش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزع زبانية ذهب أولهم مذاهب البداوة والسذاجة واتباع لتوننة في انتحال اللقب بامير المؤمنين أدبا مع رتبة الخلافة التي كانوا على

طاعتها النبي عبد المؤمن أو لاولي أبي حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى القبر
بأمر المؤمنين وانتحلوه لهذا العهد استبلا غاي منازع الملك وتبني المذاهبه وسماته والله
غالب على أمره

٣٤ * (فصل في شرح اسم البابا والبطريرك في الملة النصرانية واسم الكوهن
عند اليهود) *

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون
كالخليفة فيهم الذي فيما جاءه من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من ضرورة
السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويرعاهم عن
فسادهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعا وعموم
الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه
الشوكة من القائمين بها اليهم معا وأما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا
الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من
سياسة الملك وانما وقع الملك ان وقع منهم بالعرض ولا أمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم
العصية لما فيها من الطاب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم
كافي الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل
من بعد موسى وبويع صلوات الله عليهم ما انحوا أربع مائة سنة لا يعتنون بشيء من أمر الملك
انما هم اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات
الله عليه بقيامهم أمر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات
الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختار والاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين
شخصا كانوا يتلون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغل
الاحكام واقبل ذلك فيهم الى أن استحكمت طبيعة العصية وتعمقت الشوكة للملك
فغلبوا الكنعانيين على الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على
لسان موسى صلوات الله عليه فحاربهم أمم الفلستين والكنعانيين والارمن وأردن وعمان
ومأرب ورياستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو ما من أربع مائة سنة

ولم تكن لهم صولة الملك وضجربنوا اسرائيل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من
 آنيانهم أن يأذن الله لهم في غلب رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلب الامم وقتل جالوت
 ملك الفلستين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهما واستفعل ملكه وامتد الى
 الحجاز ثم أطراف اليمن ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سليمان
 صلوات الله عليه بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة
 والموصل للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم
 بختنصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم فانيابني يهوذا
 وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم وأما
 دينهم ونقلهم الى أصبهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك الكمانية من الفرس الى
 بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على
 الرضخ الاول للكهنة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس وصار
 اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتزاليهم ودعاهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم
 عن الاستيلاء عليهم وقام عليهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمناي وقتلوا يونان
 حتى انقرض أمرهم وغلبهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها
 بنوه هيردوس أصهار بني حشمناي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة
 وأخسوا في القتل والهدم والتخريب وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة
 وما وراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالخلوة الكبرى فلم يقيم لهم بعدها
 ملك لفقدان العصبية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم يقيم لهم أمر دينهم
 الرئيس عليهم المسمى بالكوهن * ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به
 من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء
 الأكدمه والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وأمنوا به وأكثرهم
 الحواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى ملته
 وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القيصرية وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع
 الملك من بني حشمناي أصهاره ففسده اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملكهم ملك
 القيصرية أوغسطس يغريه به فأذن لهم في قتله ووقع ماثلا للقرآن من أمره وافترق

الحواريون شيعا ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس
 كبيرهم فترجل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى
 صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت
 المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم
 الانجيل باللاتيني الى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم الانجيل برومة وكتب
 بطرس الانجيل باللاتيني ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من
 الانجيل مع انها ليست كلها وحياصرفا بل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام
 الحواريين وكلاموا عاظ وقصص والاحكام فيها قلبه جدا واجتمع الحواريون الرسل
 لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين المسئلة النصرانية وصيروها يدا اقليمطس تلميذ
 بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شرعية اليهود القديمة
 التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار
 الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المقابيين لابن كرون ثلاثة وكتاب عزرا الامام
 وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومن امير داود عليه السلام وكتب ابنه
 سليمان عليه السلام خمسة ونبات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع
 ابن شارخ وزير سليمان ومن شرعية عيسى صلوات الله عليه المنلقاة من الحواريين نسخ
 الانجيل الاربعة وكتب الفتايقون سبع رسائل واثمنها الايريكيس في قصص الرسل
 وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليمطس وفيه الاحكام وكتاب أبوغالميس وفيه
 رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم
 أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى الى أن جاء قسطنطين وأخذ بها
 واستمر واعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لرأيه يسمونه البطرك وهو رئيس المسئلة
 عندهم وخليفة المسيح فهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من أمم النصرانية
 ويسمونه الاسقف أي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقضيهم في الدين
 بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب وأكثر خلواتهم
 في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيمهم هادين
 النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فيمن قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام

بخلافه في كرسى رومة أريوس وكان من قاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب
 داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالطرك وهو أول البطاركة فيها وجعل معه
 اثني عشر قساعلى أنه اذا مات البطرك يكون واحدا من الاثني عشر مكانه ويختار من
 المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطاركة الى القسوس ثم لما وقع
 الاختلاف بينهم في قواعديهم وعقائده واجتمعوا بانيقية أيام قسطنطين لتحرير الحق
 في الدين واتفق ثلثمائة وثمانية عشر من أساقفتهم على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه
 الامام وصبروه أصلا يرجعون اليه وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في
 تعيينه الى اجتهاد الاقسة كما قررهم حنانيا تلميذ قاس وأطاولوا ذلك الرأى وانما يقدم عن
 ملاواختيار من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبقي الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير
 قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقي الامر فيها
 على ذلك واتصل فيهم نياحة الاساقفة عن البطاركة وكان الاساقفة يدعون البطرك
 بالاب أيضا تعظيما له فاشبهه الاسم في أعصار متطاوله يقال آخرها بطركية هرقل
 بالاسكندرية فارادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه أبو
 الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على مازعم جرجيس بن العمد في تاريخه ثم نقلوه
 الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسى رومة لانه كرسى بطرس الرسول كما
 قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما
 يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستطهر واعلوا النصرانية كل على
 صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم
 ثلاث طوائف هي فرقةهم ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية
 ولم تران نسخهم أوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها
 كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما
 هو الاسلام والجزية أو القتل ثم اختلفت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم
 المسمى بالسبا على رأى الملكية ورومة لافرنجة وملكهم قائم بتلك الناحية وبطرك
 المعاهد بن بمصر على رأى اليعقوبية وهو ساكن بين ظهرانيهم والخيشة يدنون بدينهم
 ولبطرك مصر فمهم أساقفة ينوبون عنه في اقامة دينهم هنالك واختص اسم البابا ببطرك

رومة لهذا العهد ولا تسمى بالعاقبة بطر كهم بهذا الاسم وضبط هذه القنطرة بيلمين
 موحدتين من أسفل والنطق بهامغمة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند
 الافرنجة أنه يحضهم على الانقياد للملك واحد يرجعون اليه في اختلافهم واجتماعهم
 يخرج من افتراق الكلمة ويخبر به العصية التي لافوقها منهم تكون يده عالية
 على جميعهم ويسمونه الانبردور وحرفه الأوسط بين الذال والطاء المجهتين ومباشره
 يضع التاج على رأسه للتبرك فيسمى المتوج ولعله معنى لفظة الانبردور وهذا المختص
 ما أوردهنا من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يضل من يشاء
 ويهدي من يشاء

٣٥٠ (فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما) *

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمانة ثقيلة فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه
 وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته فإذن سياسة نوعه ومن استترعاه
 الله من خلقه وعباده وهو محتاج الى حياية الكافة من عدوههم بالمداخلة عنهم والى
 كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بأعضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان
 عليهم في أموالهم بأصلاح سابلتهم والى حملهم على مصالحهم وماتعهم به البلوى في
 معاشهم ومعاملاتهم من تفقد المعاش والمكايل والموازين حذرا من التطفيف والى
 النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش والى سياستهم بما يريده منهم
 من الانقياد والرضا بقاصده منهم وانفرادهم بالحدود منهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية
 من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكمة لمعاناة نقل الجبال من أما كتبها أهون
 على من معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القربى من أهل النسب
 أو التربية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم
 لخلقهم فتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيراً من أهلي هرون أخى
 أشد به أزرى وأشركه في أمرى وهو اما أن يستعين في ذلك بسيفه أو قلبه أو رأيه
 أو معارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم أو يدفع
 النظر في الملك كله ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعاً به فذلك قد توجد في رجل واحد

وقد تفرق في أشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم
الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والافطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية
والعطاء ودوان الجيش وكتاب السيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة
وصاحب البريد وولاية الثغور * ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية
مندرجة تحت الخلافة لا شتمال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام
الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم تعلق
الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط
تقليدها استبعادا على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضا منها وهو معنى الوزارة
عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقا أو مقيدا وفي
موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف
التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد للفقهاء من النظر في جميع
ذلك كما قدمناه من انساب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك
والسلطان الا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة
المران ووجود البشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت
فلا نحتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية
مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استيفاءها
فعلبك عطاها هنالك وانما تكلمنا في الوظائف الخلافية وأفردناها لتمييز بينها وبين
الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما
تكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة المران في الوجود الانساني والله الموفق

• (الوزارة) * وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على مطلق
الاعانة فان الوزارة مأخوذة من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو النقل كأنه يحمل
مع مفاعله أوزاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قدمنا في أول الفصل
أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها إما أن تكون في أمور رعاية الكافة
وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب
هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب وإما أن تكون

في أمور مخاطباته لمن بعده في المكان أو في الزمان وتنفيذه الاوامر فمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرك واما أن يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه أن يرتجوا عليه فيستغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو أحواله هذه الاربعة بوجه وكل خطه أو رتبة من رتب الملك والسلطان فالهنا يرجع الآن الارتفاع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال ملكه وأما ما كان خاصاً ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة نجر أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص بحسبة الطعام أو النظر في السكة فاب هذه كلها انظر في أحوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبته مرسوسة لا وليك وما زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها نذهب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأى والمفاوضة فيه فلم يمكن زواله اذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشا ويرأى بحسبه ويفاوضهم في مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقصر والنخاشي يسمون أبا بكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الاسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعلي وعثمان مع عمر وأما حال الجباية والانفاق والحسبان فلم يكن عندهم رتبة لان القوم كانوا عرباء أميين لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب أهل الكتاب أو أفراداً من موالى العجم ممن يجيده وكان قليلاً فهم وأما أشرفهم فلم يكونوا يجيدونه لان الامية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال مخاطبات وتنفيذ الامور ولم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتاديبه ولم يخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء وأيضاً لم تكن الكتابة صناعة فيستجد للخليفة أحسنه لان الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم ببلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستتب

في كتابه متى عن له من يحسنه * وأمامد افعة ذوى الحاجات عن أبوابهم فكان محظورا بالشريعة فلم يفعلوه فلما انقلب الحلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول شيء بدى به في الدولة شأن الباب وسدده دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما وقع بمسروعي ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة بابي الاعن ثلاثة المؤذن للصلاة فإنه داعي الله وصاحب البر يد فامر ما حابه وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استعمل الملك بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستئلفهم وأطلق عليه اسم الوزير وبقي أمر الحسبان في الموالي والذميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على أسرار السلطان أن تشتره بفسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتيج له من حيث الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولته بنى أمية فكان النظر للوزير عام في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحاجيات والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالأهل وغير ذلك فلما جاءت دولة بنى العباس واستعمل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحل والعقد وتعيين مرتبه في الدولة وعملت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفريقه وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسل لصون أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الذباغ والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعا لخطي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعي جعفر بن يحيى بالسلطان أيام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لا استسكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاور فيه الاستبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبدحت اياها الى استنابة الخليفة اياه لذلك تصح الاحكام

الشرعية ونجى على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفذ ذوهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر بالولاء العجم وتعتل رسم الخلاف ولم يكن لاولئك المتغلبين أن يتحولوا القاب الخلاف واسمته كفوا من مشا ركة الوزراء في القاب لانهم خول لهم قسموا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو بالسلطان الى ما يحاسبه الخليفة من القاب كإتراه في القابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يتولاهم الخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر ولتهم وفسد اللسان خلال ذلك كله وصارت صاعقة يتكلمها بعض الناس فامتنت وترفع الوزراء عنها ذلك ولاتهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت حلامة للوزير واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها وبه مع ذلك عالية على أهل الرتب وأمره نافذ في الكل اما نيابة أو استبداد واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك آخر اعصر فرأوا أن الوزارة قد ابتدلت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها الخليفة المحجور ونظره مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت مرؤسة ناقصة فاستنكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية * وأما دولة بني أمية بالاندلس فانفوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته اصنافا وأفردوا لكل صنف وزرا جعلوا الحسبان المال وزيرا والترسيل وزيرا والنظر في حوائج المتطلبين وزيرا والنظر في أحوال أهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت مجلسون فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفرد للترديد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم مباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى آخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومربته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتكلمون لقبها أفاكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كما ذكره ثم جاءت دولة الشيعة بافريقية والقروان وكان للقائمين بهار سوخ في البداوة فاغفلوا أمر هذه الخطط أولا وتنقيح أسماهم حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع

أسماء كآراء في أخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت
الامر أولا للبدوة ثم صارت الى انتمال الاسماء والالقب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم
اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يجيب
السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحييتهم
وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عند حاشاؤا ولم يزل
الشأن ذلك الى هذا العهد * واما في دولة الترك بالمشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس
على حدود الآداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان واتقدم بالوفود بين
يديه الدويدار ويضيفون اليه استقباع كاتب السر وأصحاب البريد المصرفين
في حاجات السلطان بالقاصية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى
الامور لمن يشاء

* (الحجابة) * قد قدمنا أن هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية عن
يجيب السلطان عن العامة ويعلق بابه دونهم أو يفتح لهم على قدر في موافقته وكانت
هذه منزلة يومئذ عن الخطط مرسلة لها اذا الوزير متصرف فيها بما يراه وهكذا كانت
سائر ايام بني العباس والى هذا العهد فهي بمصر مرسلة لصاحب الخطط العليا السمي
بائناب * واما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يجيب السلطان عن
الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء في دولتهم فكانت في ولتهم رفيعة غاية
كما رآه في أخبارهم كابن حديد وغيره من محبيهم ثم لما جاء الاستعداد على الدولة اختص
المستبد باسم الحجابة لشرفها فكان المنصور بن أبي عامر وابناؤه كذلك ولما بدوا في
مظاهر الملك وأطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه
شرفا لهم وكان أعظمهم ملكا بعد انتمال القاب الملك وأسمائه لا بد له من ذكر
الحاجب وذي الوزارتين يهنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة السلطان
عن العامة والخاصة وذي الوزارتين على جمعه لخطي السيف والقلم ثم لم يكن في
دول المغرب واfrica ذكرا لهذا الاسم للبدوة التي كانت فيهم وربما وجد في دولة
العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا انه قليل * ولما جاءت دولة الموحدين
لم تستكن فيها الحضارة الداعية الى انتمال الالقب وتميز الخطط وتعيينها بأسماء الا

آخره فليكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشار للسلطان في خاص أمره كبن عطية وعبد السلام الكوي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كبن جامع وغيره ولا يكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبي حفص بافر بقية) فكانت الرياسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأى والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحسبة ان والديوان برتبة أخرى ويسمى متولها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا عن يمينه الترسيل وبوئعن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متحمل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان خاص بداره في أحواله يجريهم اعلى قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرهما وحضر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الجباية فقصوه باسم الحاجب وربما أضافوا اليه كتابة العلامة على السجلات اذا اتفق انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأى والمشورة فصارت الخطة أرفع الرتب وأوعبها للخطط ثم جاء الاستبداد والجزم مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان أبو العباس على نفسه وذهب آثار الجزم والاستبداد باذهاب خطه الجباية التي كانت سلا اليه وبأشمر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك لهذا العهد

* (وأما دولة زناتة بالمغرب) * وأعظمها دولة بني مرين فلا تائل اسم الحاجب عندهم وأما رياسة الحرب والعساكر فهي الوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة الى من يحسن من أهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى

صاحبها عندهم بالمزوار ومعناه المقدم على الجدارة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وإنزال سطواته وحفظ المعتقلين في سجونهم والعريف عليهم في ذلك فالسابع وأخذ الناس بالوقوف عند الحد في دار العامة راجع إليه فكأنهم أوزار صغرى

* (وأما دولة بني عبد الواد) * فلا أثر عندهم لشي من هذه الألقاب ولا تنمية الخطط لبدولة دولتهم وقصورها وإنما يقتصرون باسم الحجاب في بعض الأحوال منفذاً الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجتمعون له الحساب والسجل كما كان فيها حلهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتهم منذ أول أمرهم * (وأما أهل الأندلس لهذا العهد) * فالخصوص عندهم بالحساب وتنفيذ حال السلطان وسائر الأمور المالية يسهونه بالوكيل وأما الوزير فكان وزيراً لا نه قد يجمع له الترسل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما تغيرهم من الدول

* (وأما دولة الترك بمصر) * فاسم الحجاب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك بنفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي أمانة على الإطلاق والنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحياء ويقطع القليل من الأرزاق وينتخب أو تنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له السيادة المطلقة عن السلطان والحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم وأخبار من أي الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية نهي قصر يعاين في الانفاقات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر الأعمال المباشرة لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحساب والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد بولها السلطان بعض الأحيان لأهل الشوكة من رجالات الترك أو أبناءهم على حسب الدعاية لذلك والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته اله الأهو

* (ديوان الاعمال والحيات) *

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الحيات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في إباناتهم والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وفهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاء مد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبيى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظير يوم الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كانوا يحادثون فقال ديوانه أى مجانين بلغه الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا فقل دىوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحياتات وقيل انه اسم الشايطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الحلى منها والخفى وجعلهم لما شد وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما أتى بعد وقد تفرده هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها بناظر كما يفرد في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحياتياتهم وأغیر ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في لدول عند تمكن القلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وقنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر رضى الله عنه يقال لسبب مال أتی به أبوهريرة رضى الله عنه من البحرين فاستكثره وتعبوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت مملوك الشام يدونون فقبل منه عمرو وقيل بل اشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم غيبية من يغيب منهم فان من يخلف أخل مكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فانبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فعبر له ولما اجتمع ذلك أمر عقيل ابن أبى طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان

العباس كرا الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهرى عن سعيد
 ابن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والحيات فبقى بعد
 الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب
 الدواوين من أهل العهد من الفريقي ولما جاء عبد الملك بن مروان واستعمل الامر ملكا
 وانتقل القوم من غضاضة البداة الى رونق الحضارة ومن سدا جنة ادمية الى حديق
 الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحساب فان امر عبد الملك سليمان بن
 سعد والى الاردن لعهدده أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأتمه لسنة من يوم ابتداءه
 ووقف عليه سرحدون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه
 الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن
 وكان يكتب بالعربية والفارسية ولقى ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحاج قبله ولما قتل
 زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث استخلف الحاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل
 الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن
 يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني
 العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوح وخ غيرهم
 من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش
 أو بيت المال في الدخل والخرج وتميز النواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة
 لمن يكون وشروط الناظر فيه او الكاتب وقوانين الحسابات فأمر راجع الى كتب
 الاحكام السلطانية وهي مسطورة هذا ذلك وليست من غرض كتابنا وانما انما نذكر فيها من
 حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي
 ثالثة أركانه لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب
 الملك الى الاعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها بالذلة بجزء من
 رياسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما في
 دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج
 الاموال وجمعها وضبطها ونعقب نظرها والولاية والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي

مواقبتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان يعايلهم في الجهات غير الموحدين ممن يحسنها ولما استبد بنو أبي حفصز بافر يقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم عليهم أهل البيوت وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بهم أهل الحسبان والحجاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلت أمر الحجاب ونفذ أمره في كل شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبهم مرؤسا للحجاب وأصبح من جملة الحياة وذهبت تلك الرئاسة التي كانت في الدولة * وأما دولة بني مرين هذا العهد فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظره معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة الحسبان في الخراج والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترت فتتوزعة وصاحب ديوان العطاء يعرف بنظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان الناظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمت سلطانتهم واتساع الاموال والجبايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصبته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويحتجدهم في متابعته ويسمى عندهم أستاذ الدولة وهو أحد الامراء الكبار في الدولة من الجنود وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان صورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الأمير أستاذ الدار وان كان الوزير من الجنود فلا يكون لأستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من مما يملكه المسمى خازن الدار لاختصاص وظيفته بمعامل السلطان الخاص هذا بيان

هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعدما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصرف الامور
لارب غيره

(ديوان الرسائل والكتابة)

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كفي الدول العربية
في البدوة التي لم يأخذها تم ذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما كد الحاجة اليها
في الدولة الاسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب
يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكتاب الامير يكون من
أهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشام والعراق لعظم
أمانتهم وخصوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص عن يحسنه وكانت عند
بنى العباس رفيعه وكان الكتاب يصدر السجلات مطلقه ويكتب في آخرها اسمه ويختتم
عليها بختام السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته بغمس في طين أحمر
مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصافه ثم صارت
السجلات من بعدهم تصدرب اسم السلطان ويضع الكتاب فيها علامته أولاً وآخر ا على
حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان
لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب
ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم
لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى
التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكتاب ملغى وصورتها ثابتة اتباعا لما
سلف من أمرها فصار الحاجب يرسم للكتاب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويختبر له من
صبيغ الانفاد ما شاء فأتى الكتاب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان
بنفسه بوضع ذلك اذا كان مستبداً بنا مره فأتى على نفسه فيرسم الامر للكتاب يضع
علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس
حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متلقاة من
السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدرك ذلك واما أن يحذو الكاتب على مثاله في

سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها
توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرى بالقصة الى
صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاغ في تحصيلها للوقوف فيها على أصاليب البلاغة
وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها دينار وهكذا كان شأن الدول
* واعلم أن صاحب هذه الخطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة
والخشعة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما عرض
في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما يدعو اليه عشرة الملوك
من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في التوسيل وتطبيق
مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى
أرباب السبوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعاع عن معاناة العلوم لاجل سداجة
العصية فيختص السلطان أهل عصيته بمخطط دولته وسائر رتبته فيقلد المال
والسيف والكتابة منهم فأما رتبة السيف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة
فضطر الى ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الأخرى فيختارون لها من هذه الطبقة
مادعت اليه الضرورة ويقلدونه إلا أنه لا تكون يد آخر من أهل العصية غالبه على يده
ويكون نظره متصرفا عن نظره كاهو في دولة الترك لهذا العهد بالشرق فان الكتابة
عندهم وان كانت لصاحب الانشاء إلا أنه تحت يد أمير من أهل عصية السلطان يعرف
بالدويار وتعويل السلطان ووثوقه واعتنائه في غالب أحواله اليه وتعويله على
الأخرى في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتمان الأسرار وغير ذلك من توابعها
وأما الشروط المعتمدة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه
من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى
الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم
فان الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين
ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف
الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم لجعلكم معسر
الكتاب في أشرف الجهات أهل الادب والبروات والعلم والرزانة بكم ينظم الخلافة محاسنها

وتستقيم أمورهما ونصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم لا يستغنى الملك
عنكم ولا يوجد كاف الامنكم فوقكم من الماولة موقع اسماعهم التي بها يسمعون
وأبصارهم التي بها يبصرون والسننهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون
فامتهكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزرع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم
وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال
الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من
صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يتق به في مهمات
أمره أن يكون حليما في موضع الحلم فهيما في موضع الحكم مقداما في موضع الاقدام
محجبا ما في موضع الاجسام مؤثرا للعفاف والعدل والانصاف كدوما للاسرار وفيما عند
الشدايد عالما بما يأتي من النوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في أماكم قد نظرت
في كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه أخذته بعقدار ما يكتفي به يعرف بغريرة
عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل
صدوره فيعد ذلك كل امر عذته وعماده وبهي لسكر وجهه هيشته وعادته فتنافوا
يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل
والفرائض ثم العربية فانها ثقاف السننكم ثم أجيئوا بالخط فانه حلية كتبكم
وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فان
ذلك معين لكم على ما تسمو اليه همكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب
الخارج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنينها ودينها وسفاسف الامور ومحاسنها فانها
مثلة للرقاب مفسدة للكتاب وزهرها صناعتكم عن الدناءة وارثوا بانفسكم عن
السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات واياكم والكبر والسخف والعظمة فانها
عداوة مجتلية من غير احسة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي
هو ألبق لاهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم ان نبأ الزمان برجل منكم فاعزفوا
عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله وبشوب اليه أمره وان أقعد أحدكم لكم الكبر
عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته
وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اسطنعه واستظهر به اليوم حاجته اليه

أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها الا الى صاحبه
وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه وليحذر السقطه والزلة والمال عند تغير الحال
فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الى الغراء وهو لكم أفسد منه لها فقد علمتم
ان الرجل منكم اذا صحه من يذلل له من نفسه ما يحب له عليه من حقه فواجب عليه
أن يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكمثال سره وتبيرا أمره ما هو
جزء الحق ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله فيه فاستشعروا ذلك
وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والاحسان والسراء
والضراء فتعمت الشبهة هذه من وسمهم من أهل هذه الصناعات الشريفة واذا ولي
الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعباله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته
وليكن على الضعيف رقة وللطالم منصف فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم
بعباله ثم ليكن بالعدل حاكما ولا يشرف مكرما ولقي موفرا والبلاد عامرا والرعية مة ألفا
وعن أداهم مختلفا وليكن في مجلسه متواضعا حلما وفي محلات خواجه واستقضاء
حقوقه رفيقا واذا صاحب أحدكم رجلا فليختبر خلقة فاذا عرف حسنها وقبحها أعانها
على ما يوافقها من الحسن واحتان على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأجل
وسيلة وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان
كانت رموحا لم يهجمها اذا ركبها وان كانت شبرا انتقاها من بين يديها وان خاف منها شروا
توقاها من ناحية رأسها وان كانت حرونا تقع برفق هوأها في طرفها فان استمرت عطفها
يسير اذ ساس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم
وجرحهم ودانهم والكاتب لفضل أدبه وشر يف صنغته ولطيف حيلته ومعاملته لمن
يحاوله من الناس ويناطره ويفهم عنه أو يخاف مطونه أولى بالرفق لصاحبه ومداراة
وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تخير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطاياها لا بقدر
ما يصبرها اليه صاحبها الرأى علمها ألافقوا رجكم الله في النظر واعملوا ما أمكنكم
فيه من الروية والفكر تأمنوا باذن الله بمن يحبته والنسوة والاستئصال والجفوة ونصير
منكم الى الموافقة ونصير وامن الى المؤاخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم
في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونسأله وخدمه وغير ذلك من فنون

أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتمكم خدمة لانهم لو نفي
خدمتكم على التقصير وحقيقة لا تختمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا
على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا مآل السرف
وسوء عاقبة الترف فانهم ما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلهم ولا سيما
الكتاب وأرباب الآداب والامور أشباهه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف
أعمالكم بما سمعت اليه نجرتمكم ثم أسلكوا من مسالك التدبير وأضحها بحجة
وأصدقها بحجة وأجدها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل
لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته
وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بجماع حجيجه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل
عنه كثاره وايضرب الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضر
ببدنه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي برز من جيل صنعته وقوة
حركته اغناهو بفضل جلته وحسن تديره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى
أن يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير
خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالامور وأجل لعب التدبير من مرافقه
في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من
رعى بالعجب وراء ظهره ورأى أن أهمله أعقل منه وأجل في طريقته وعلى كل
واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية
لنفسه ولا يكابر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحده الله واجب على الجميع
وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا
ما سبق به المثل من تلزمة النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد
الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره ونعمته به تولاها الله واياكم بامعشر
الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه ويده والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ (الشرطة) * ويسمى صاحب الهدى العهد بفر يقية
الحاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة
مروثة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل

وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدانها أو لاثم الحدود بعد استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تنظر للشرع الا في استيفاء حدودها والسياسة النظر في استيفاء موجباتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن لما توجبه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداد وباستيفاء الحدود بعده اذا تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة ويربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء باطلاق وأفردوها من نظر القاضي ونزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء وأهل الريب والضرب على أيدي الرعايا والفجيرة ثم عظمت نباهتهم في دولة بني أمية بالانداس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في الطلامات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصا بالعامة ونصب لصاحب الكبرى كرسي بياب دار السلطان ورجال يتبوؤن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصريفه وكانت ولايتها لكبار من رجال الدولة حتى كانت ترشيحا للوزارة والحجابة وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يلها الا رجال الموحدين وكبارهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايته في بيوت من مواليهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجال الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخيرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضايقة الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الذعارة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع إقامة الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

* (قيادة الاساطيل) * وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وافريقية ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم

المند بتفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجية فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت
 هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لانهم اجتمعوا على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب
 وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى
 عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجية والصقلية والروم الى بلاد الشام ايضا
 ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى اهل عدوته والساكنون بسيف هذا البحر
 وسواحلهم من عدوته يعانقون من احواله ما لاتعانيه امة من امم البحار فقد كانت الروم
 والافرنجية والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر لرومي وكانت أكثر حروبهم
 ومنازعاتهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في اساطيله ولما أسف من أسف
 منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى افريقية والقوط الى المغرب أجازوا في
 الاساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم بها
 المدن الخافضة مثل قرطاجنة وسيبطة وجبالوا ومرناق وشمشال وطنجة وكان صاحب
 قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الاساطيل لحرابه متجونة بالعساكر
 والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حفافيه معروفة في القديم
 والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص رضي الله
 عنهم أن صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف ودد على عود
 فاوعز حينئذ عبيد المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من افتات على عمر في
 ركوبه ونال من عقابه كما فعل بهرجة بن هرقة الازدي سيد محجلة لما أعزاه عمان فبلغه
 غزوه في البحر فانكسر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو ونزل الشاة ذلك حتى اذا كان
 لعهده معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب
 لبداوتهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجية لما رستهم
 احواله ومراباهم في التقلب على أعواده من نواحيه وأحكموا الدربة بثقافته فلما
 استقر الملك للعرب وسمح سلطانهم وصارت امم العجم خولا لهم وتحت أيديهم وتقرّب كل
 ذي صنعة اليهم بمبايع صناعته واستخدموا من التواتية في حاجاتهم البحرية أعما وتكررت
 ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراهم فاشروهوا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه
 والشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء

البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك من عمالكهم ونغورهم ما كان أقرب لهذا البحر
 وعلى حافته مثل الشام وافر بقية والمغرب والاندلس وأوعر الخليفة عبد الملك إلى
 حسان بن النعمان عامل افر بقية بالتخاذل والصناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية
 حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الأول ابن ابراهيم بن الأغلب
 على يد أسد بن الفرات شيخ القنبا وفتح قوصرة أيضا أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج
 أغزى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الأغلب
 وقائده أسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك أساطيل افر بقية والاندلس في دولة العبيد بن
 والامويين تتعاقب إلى بلادهم في سبيل الفتنة فتجوس خلائ السواحل بالافساد
 والتخريب وانتهى اسطول الاندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى ما تبقى مركب وأنحوها
 واسطول افر بقية كذلك مثله أوفر بيسامنه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابرماحس
 ومرفوها للخط والاقلاع بجباية والمروية وكانت أساطيلها مجمعة من سائر الممالك من كل
 بلد تتخذ فيه السفن اسطول جمع نظره إلى قائدهم النواتية يدبر أمر حرب وسلأحه
 ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالريح أو بالمجاديف وأمر أرسائه في مرفئه فإذا اجتمعت
 الاساطيل اغزو ومحتفل أو غرض سلطانهم مهم عسكريت يعرفها المعالوم وشحنها السلطان
 برجاله وأنجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته
 يرجعون كلهم إليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظر إياهم بالفتح والغنمة وكان المسلمون لعهد
 الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولاتهم وسلطانهم
 فيه فلم يكن للأمم النصرانية قبل بأساطيلهم بشئ من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر
 أيامهم فكانت لهم المقامات المعالومة من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة
 عن السواحل فيه مثل هيو وقرقة ومنورقة وباسية وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة
 وافر بطش وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون
 أساطيلهم من المهدية جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنمة واقتح مجاهد العاصري
 صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيل له سنة خمس وأربعمائة
 وارتفعها النصارى لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر
 وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذاهبة والعساكر الاسلامية تحير البحر في الاساطيل من

صقلية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج وتغنن في
 محالكم كما وقع في أيام بني الحسين ملوك صقلية القائمين فيها بدعوة لعبيدين وانحازت
 أم النصرانية بأساطيلهم الى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة
 والحقالة وجزائر الرومانية لا بعد ونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد
 على فريسته وقد ملائث الأكثر من بسط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه
 سلبا وحربا فلم تسج النصرانية فيه ألواح حتى اذا أدرك الدولة العبيدية واد موية الفشل
 والوهن وطرقها الاعتلال منذ التصاري أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية
 وافر بطش ومالطة فملكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس
 وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وعلاوا على بيت
 المقدس وبنوا عليه كنيسة لآلهة دينهم وعبادتهم وغلبوا بني خززون على طرابلس
 ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديّة مقر ملوك العبيدين
 من يد أعقاب بلكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة هذا البحر وضعف
 شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أمره لهذا العهد
 بعد أن كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف وأخبارهم
 فبطل رسم هذه الوظيفة هناك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت محتصة بها وكان
 الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفورا لاساطيل نابت القوة لم ينحيفه عدو
 ولا كانت لهم به كربة فكان قائد الاسطول به له مهلة وتة بني ميمون رؤساء جزيرة قاذس
 ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من
 بلاد العدوتين جميعا ولما استفجلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا امدوتين
 أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائدا اسطولا لهم أحمد
 الصقلي أصله من صديغار الموطنين بجزيرة جربة من سريو يكش أسرته نصاري من
 سواحل ماوربي عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولي به فأسخطه
 ببعض الرغبات وخشى على نفسه ولحق بتونس ونزل على السيد بن علي بن عبد المؤمن
 وأجاز الى مراکش فقتله الخليفة يوسف بن عبد المؤمن بالبركة والكرامة وأجرل الصلوة
 وقلده أمر أساطيله فحلى في جهاد أم النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات

مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على عهد في الكثرة والاستحادة الى
 ما لم تبلغه من قبل ولا بعد فيما عهده. ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر
 والشام لعهد به باسترجاع نفور الشام من يد أمم النصرانية وتطهير بيت المقدس من
 رجس الكفر وبناءه تنابعت أساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك النفور من كل ناحية قريبة
 لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالعديد والاقوات ولم تقاومهم
 أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعدت
 أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن معانعتهم هناك كما أشرنا اليه قبل
 فأوفد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهد به من الموحدين رسوله
 عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ ملوك شيرز وكان ملكها من أيديهم وأبقى عليهم
 في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالب بمدد الاساطيل لتجول في
 البحر بين أساطيل الكفرة وبين مرهم من امداد النصرانية بنفور الشام وأصعبه
 كتابه اليه في ذلك من انشاء الفضل اليبسافي يقول في افتتاحه فتح الله لسيدهم أبواب
 المناج والميامن حسبما نقله العماد الاصفهاني في كتاب الفتح القدسي فنقم عليهم الكرامة
 تجافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأسرها في نفسه وحملهم على مناهج البر والكرامة
 وودهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب
 بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم
 عناية الدول بعصر والشام لذلك العهد وما بعده لشأن الاساطيل البحرية والاستعداد
 منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أم الجلالقة
 على الاكثر من بلاد الاندلس وألجأ المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي
 بالجانب الغربي من البحر الرومي قوي تريحهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم
 وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كواقع لعهد
 السلطان أبي الحسن ملك زناتة بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرامه الجهاد مثل عدة
 النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة
 ونسب عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية
 ورجع النصارى فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله

وغلب الامم في جنته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالاجاب الاقليات من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تستجيب لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلحا وبقية الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لماعساه تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهينون الرجوع على الكفر وأهلهم في المشتهر بين أهل المغرب عن كتب الحدثان أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافريقية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢٦ * (فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول) *

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الآن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في غمهم أشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصبيتها كما ذكرناه وقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حاية الدولة والمدفعة عنها كما كان الشأن أول الامر في غمهم فليكون للسيف منزلة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسنى قطاعا وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد غمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملائم من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعبر به لذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع انعمها الا اذا نابت نائبة أو دعيته الى سفر جرة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا في خلواته فحينئذ آله التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطافه وتثقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم مبعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم

من نوادره وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للصوريين أمره بالقدوم أما بعده فانه مما
حفظناه من وصايا الفرس أخوف ما يكون للوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عباده
وانته سبحانه وتعالى أعلم

٣٧ * (فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به) *

(اعلم) ان للسلطان شارات وأحوال تقتضيها الأبهة والبذخ فيختص بها ويتميز
بانتهالها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها ببلغ
المعرفة وفوق كل ذلك علم عليم * (الآلة) * فن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر
الآلوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد ذكرنا أسطوفاً في الكتاب
المنسوب إليه في السياسة أن السر في ذلك إرهاب العدو في الحرب فإن الاصوات الهائلة
لهما تأثير في النفوس بالروعة ولعمري انه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد
من نفسه وهذا السبب الذي ذكره أرسطو أن كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبار
وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدر كها الفرح والطرب
بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستمت في ذلك الوجه الذي
هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بانفعال الأبل بالحداء والخيل بالصفير
والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيراً اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم
ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك اتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات
الموسيقية (١) لاطلاقها ولا يوافق صدق المغنون بالسلطان في موكبهم بالآلاتهم ويغنون
فيحركون نفوس السجبان بضربهم إلى الاستماتة واقد رأيت في حروب العرب من
يتغنى أمام الموكب بالشعر وبطرب فتحيش همم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى مجال
الحرب وينبعث كل قرن إلى قرنه وكذلك زناته من أمم المغرب يتقدم الساعر عندهم
أمام القوف ويتغنى فيحرك بغنائهم الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن

(١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقارية وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف
بين التختين اسم للنغم والالحن وتوقعها ويقال فيها موسيقى ويقال لضارب الآلة
موسيقار انظر أول سفينة الشيخ محمد شهاب

بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه
 الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر عما حدث عنهما من الفرح والله أعلم
 * (وأما) * تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها بالقصد به التهويل لأكثر ورعاً يحدث في
 النفوس من التهويل زيادة في الأقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريبة والله الخلاق
 العليم ثم إن الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فبعضهم مقلد لم يقلد بحسب
 اتساع الدولة وعظمتها ، أما الرايات فأنما شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الأمم
 تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن بعده من
 الخلفاء وأما قرع الطبول والتفخ في الأتواق فكان المسلمون لأول الملة متحافين عنه
 تنزهاً عن غلبة الملك ورفضاً لأحواله واحتقاراً لأبته التي ليست من الحق في شيء حتى
 إذا انقلب الخليفة ملكاً ونجحوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا يسهم الموالى من الفرس
 والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أو لم يكن يتحلفونه من مذاهب البذخ والترف
 فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا للعالمهم في اتخاذها تنويعاً بالملك وأهل
 فكثيراً ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعفد له الخليفة من العباسيين أو
 العبيديين لواءه ويخرج إلى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب
 الرايات والآلات فلا عشرين موكب العامل والخليفة لا بكثرة الآلوية وقلتها أو بما اختص
 به الخليفة من الألوان تزيينه كاسوداد في رايات بني العباس فإن راياتهم كانت سوداً حزننا
 على شهدائهم من بني هاشم ونعيمنا على بني أمية في قتلهم ولذلك سمو السوداء ولما
 اختلف أمر هاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة بعصر ذهبوا
 إلى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا الرايات بيضاء سموها الميضة لذلك سائر أيام العبيديين
 ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالشرق كالداغى بطبرستان وداعى صعدة
 أو من دعا إلى بدعة الرافضة من غيرهم كالقرامطة ولما نزاع لما مون عن لبس
 السواد وشعاره في دولته عدل إلى لون الخضرة فجعل رايته خضراء وأما الاستكثار
 منها فلا ينتهي إلى حد وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزري إلى فتح الشام خمسمائة من
 الجنود وخمسمائة من الأتواق وأما ملوك البربر بالمغرب من ضنحاة وغيرها فلم يختصوا
 بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الأخضر ملونة واستمر وأعلى الأذن

فيها العملهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زنانية قصر والالة من الطبول
والبنود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع
أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثرو مقلل باختلاف مذاهب الدول
في ذلك ففهم من يقتصر على سبع من العدد نبر كالبسبعة كما هو في دولة الموحدين وبنى
الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زنانية وقد بلغت في أيام
السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحسبر
منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وبأذنون للولادة والعمال والقواد في الأذراية واحدة
صغيرة من الكنان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك
لهذا العهد بالمشرق فيتخذون أولاراية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من
الشعر يسمونها الشاش والخر وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات و يسمونها
السناجق واحدة سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها
ويسمونها الكوسات ويصنعون لكل أمير أو قائد عسكري أن يتخذ من ذلك ما يشاء الاجتر
فانه خاص بالسلطان وأما الجلالقة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم
اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومعاقرع الاوتار من الطنابير ونفخ الغيطات
يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقة في مواطن حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وعن وراءهم
من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في
ذلك آيات للعالمين

• (السرير) • وأما لسرير والمبر والتخت والكرسي وهو أعواد منصوبة أو
أرائك منضدة لجالوس السلطان علم امرتفعان أهل مجلسه أن يساوهم في الصعود
ولم يزل ذلك من سنتي الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أسرة
الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليهم اوسلامه كرسى وسرير من عاج مغشى
بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستئصال والترفع شأن الأبهة كلها كما قلناه
وأما في أول الدولة عند البداوة فلا ينشوفون اليه • وأول من اتخذ في الاسلام
معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فاتخذوا وتابعه الملوك
الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمر بن العاص يحصر يجلس في

قصره على الارض مع العرب وبأتية المقوقس الى قصره ومعه سرير من الذهب محمول
على الايدي الجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغربون عليه وفاء له بما
اعتقد معهم من الذمة واطراح الابهة الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعباسيين
وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر والتخون ما عفا عن الاكامرة
والقباصرة والله مقلب الليل والنهار * (السكة) * وهي الخسنة على الدنانير
والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صوراً وكلات مقلوقة
ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها طاهرة مستقيمة
بعداً بغير عيار النقود من ذلك الجنس في خلوصه بالسكة مرة بعد أخرى وبعد تقدير
أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عادداً وان لم
تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزناً ولفظ السكة كان اسماً للطابع وهي الجديدة
المنخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش المائلة على الدنانير والدراهم ثم نقل الى
القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علماً عليها
في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوشين
الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها
بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها عاينل تكون
مخصوصة بهما مثل شمال السلطان لعهدها وتتمثل حصن أو حيوان أو مصنوع
أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم * ولما جاء الاسلام أغفل
ذلك لاسداجة الدين وبدواة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزناً وكانت
دنانير الفرس ودراهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم
الى أن تفاحش الغش في الدنانير والدراهم لغفلة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك
الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدراهم وتمييز المغشوش من
الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المسدي سنة خمس وسبعين ثم أمر
بصرفه في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحد الله الصمد ثم ولى
ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك جفود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها
ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدراهم مصعب بن الزبير بالعراق

سنة سبعين بامر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي
الآخر اسم الله ثم غيرها الحاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحاج وقدر وزنها على
ما كانت استقر أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الإسلام ستة دنانق والمثقال وزنه
درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك أن
أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطا ومنها
اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا
فكان المثقال درهم او ثلاثة أسباع درهم وقيل كان منها البغلي بثمانية دنانق والطبري
أربعة دنانق والمغربى ثمانية دنانق واليمنى ستة دنانق فاسم عمر أن ينظر الاغلب في
التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دانقا وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت
ثلاثة أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك
اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجاريين في معاملة المسلمين من الغش فعين مقدارها
على هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات
لاصور الان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناجيهم وأظهرهم مع أن الشرع
ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الاله كلها وكان الدينار
والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهم ما في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد
الوجهين أسماء الله تهللا وتحميدا ووصلا على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ
واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعيديين والأمويين وأما صنعا فلم يتخذوا
سكة الا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن جاد في تاريخه ولما
جاءت دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل وأن
يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه وعلامة أحد الجانبين تهللا وتحميدا ومن
الجانب الآخر كتابة في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون
وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل يبعث قبل
ظهوره بصاحب الدرهم والمربع نعت بذلك المتكلمون بالحد ثمان من قبله المخبرون في
ملاحهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وأما عمالون
بالتناير والدراهم وزنا بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها السكة نقوش

الكلمات بالتلليل والصلاة واسم السلطان كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم
(ولنختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبين حقيقة
مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم محتاناً للسكة في المقدار والموازين بالآفاق
والامصار وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعلق كثيراً من الأحكام بهما
في الزكاة والانسكة والحدود وغيرهما فلا بد لها من حقيقة ومقدار معين في
تقدير تجري عامهما أحكامه دون غير الشرعي منهما فاعلم أن الاجماع منعقد من صدر
الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي تزن العشرة منه سبعة
مناقيل من الذهب والاقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن
المثقال من الذهب ثمان وسبعون حبة من الشعر فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره
خمسون حبة وخمساجبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان
بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو أربعة دوانق فجعلوا
الشرعي بينهم وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية
خمس دراهم وسطاً وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع
الناس به مد عليه كما ذكرناه ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والماوردي في الاحكام
السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم
الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في
الزكاة والانسكة والحدود وغيرهما كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومين المقدار في ذلك
العصر لجرى بان الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص
في الخارج وإنما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدر في مقدارهما ووزنهما
حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تشخيصهما في المقدار والوزن
كما هو عند الشرع ليس يترجى من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فخصص
مقدارهما وعينه ما في الخارج كما هو في الذهن ونقش عليه ما السكة باسمه وتاريخه
انرا الشهادتين اليمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها
سكة وثلاثي وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل
السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل

الاقطار والافاق ورجع الناس الى تصورهم مقاديرها الشرعية ذهنا كما كان في الصدر الاول وصار اهل كل افق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكنهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعلمه الاجماع الا اين حزم خاف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورد المحققون وعدوه وهما وغلطا وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف فيها والله خلق كل شئ فقدره تقديرا

• (الخاتم) • وأما الخاتم فهو من الخطط الاطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قيسر فقبل له ان العجم لا يقبلون كتابا الا أن يكون مختوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال وتحت به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدركه فعرها بعد واغم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في لاصبع ومنه تختم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر اذا بلغت آخره وختم القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على السداد الذي يسد به الاواني والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسل وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر ما يجدونه في شراهم مريح المسك وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الحجر يجعل لها في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيب عرقها وذوقها فبوقع في وصف حجر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرقا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم اذا انقشت به كلمات أو أشكال ثم غسقت في مداف من الطين أو سداد ووضع على صفح القرطاس بقى أكثر الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك

المكتوب مرتسمافيه واذا كانت كلمات وارتسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان
النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى إذا كان النقش من الجهة
اليسرى لان الختم يقرب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من غير أو يسار فيحتمل
أن يكون الختم هذا الخاتم بغمسه في المراءد أو الطين ووضع على الصفح فتنتقش
الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ كانه
الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دون ما ملقى ليس بتمام وقد يكون هذا
الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من محمد بن أو تسليح أو باسم السلطان
أو الامير أو صاحب الكتاب من كان أو شئ من نفعونه يكون ذلك الخط علامة على صحة
الكتاب ونفوذ ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختما تشبيها له بأثر الخاتم الا صفي
في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يعث به للخصوص أي علامته وخطه الذي
ينفذ بهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أي علامته قال الرشيد يديحي بن خالد
لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لا يهـ ما يجي تأبأت اني
أردت أن أحول الخاتم من يميني الى شمالي فكيف له بالخاتم عن لوزانه لما كانت العلامة
على الرسائل و لصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم وبشده لصحة هذا الاطلاق ما نقله
الطبري أن م اوية أرسل الى الحسن عند مرادته اياه في الصلح صحيفة بيضاء ختم على
أسفلها وكتب اليه أن اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها ما شئت فهو لك ومعنى
الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يختم به في جسم لين فتنتقش
فيه حروفه ويجعل على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من
السداد كما مر وعرف في الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم وأول من أطلق الختم على
الكتاب أي لعلامة معاوية لانه أمر امر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب
وصبر المائة مائتين ورفع زياد حاسبه فأسكرها معاوية وطلب به امر وحسبه حتى قضاها
عنه أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال آخره وحزم
الكتب ولم تكن تحزم أي جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على
انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان
جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق

كافي عرف كتاب المغرب واما بلصق رأس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كافي
عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن معها من فقهه
والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويحتمون
علمها بخاتمة نقشت فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول
القدية يختم على مكان الاصق بخاتمة منقوش أيضا قد غم في مداف من الطين مع ذلك
صبغه أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعسرف بطين
الختم وكان يجلب من سيراف فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة
المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في
الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم
صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للأصبع فيستحيدون
صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الياقوت والفيروزج والزمرد ويلبسه
السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة
العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

(الطراز) من أبهة الملك والسلطان ومذهب الدول أن ترسم أسماؤهم أو علامات
تختص بهم في طراز أو أوابهم المعدة لباسهم من الحرير أو الديباج أو البرسم تعتبر كتابة
خطها في نسج الثوب الخام وسدي بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط
الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم فتصير
التياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلباسهم من السلطان فن دونه أو التنويه
بمن يختصه السلطان بملبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو لاتبسه لوظيفة من وظائف
دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم
أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أو ما هم مع كلمات
أخرى تجري مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة الامور وأخفيم
الاحوال وكانت الدور المعدة لنسج أو أوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز ذلك وكان القائم
على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصباغ والالكة والخاكة فيها واجراء
أرفاقهم وتسهيل آلاتهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقلدون ذلك الخواص دولتهم وثقات

مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة
العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالشرق ثم لما ضاق نطاق الدول
عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تغطت هذه الوظيفة
والولاية عليهما من أكثر الدول بالجملة * ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني
أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة
والسذاجة التي لفتوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس
الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها عقابهم آخر الدولة طرفا
لم يكن بتلك السهولة وأما العهد فادركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها
وشموخها رسم الجلالة لقنوه من دولة ابن الأحمر معاصرهم بالاندلس واتبع عوفى ذلك
ملوك الطوائف فأتي منه بلحة شاهدة بالآثر * وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا
العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم إلا أن ذلك لا يصنع
في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما يسج ما يطلبه الدولة من ذلك عند
صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزر كش لفظه أجمية ويرسم اسم
السلطان أو الأمير عليه وبعده الصانع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة
اللائقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارئين

• (الفساطيط والسياج) •

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الأخمصة والفساطيط والفايزات من ثياب الكنان
والصوف والقطن بجدل الكنان والقطن قبيهاهي بها في الاسفار وتنوع منها الألوان
ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في أول الدولة
في بيوتهم التي جرت عاداتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من
بني أمية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من اوبر والصوف ولم تزل العرب
لذلك العهد يادبن الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحرورهم ينظمونهم وسائر
حلالهم وأحيائهم من الابل والولاء كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك
كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه

من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقفة تحشد الناس على
أثره أن يقيموا اذا طعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح بن زنباع
وقصته في احراق فاطميط روح وخيامه لاؤل ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل
عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى
ارادتهم على الطعن الا من يأمن بواذر السفهاء من أحيائهم بحاله من العصبية الخائفة
دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغنائها فيها بعصبية وصرامته فلما
تفتت الدولة العربية في مذهب الحضارة والسذخ ونزلوا المدن والامصار
وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخلف الى ظهر الحافر اتخذوا
للسكنى في أسفارهم بياب الكنان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الاشكال مقدرة الا مثال
من القوراء والمسطلة والمربعة ويحتفلون فيها بابلغ مذهب الاحتفال والزينة ويدير
الامير والفائدة الساكن على فاطميطه وفازاته من بينهم سباجا من السكان يسمى في
المغرب ببلسان البر الذي هو لسان أهله أفرال الكاف التي بين الكاف والقاف
ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وان
كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فخف
لذلك ظهرهم وتقارب السواح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر
واحد يحصره البصر في بسيطة زهوا أبيض الاختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في
مداعب الدول في بدخها وترفها وهكذا كانت دولة الموحدين وزنانه اتي أطلتنا كان
سفرهم أول أمرهم في بيوت سكاكهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا أخذت
الدولة في مذهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الأخبية والفساطيط وبلغوا
من ذلك فوق ما أردوه وهوم الترف بكان الآن العساكر به تصير عرضة للبيات
لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ولحققتهم من الاهل والولد الذين تكون
الاستمارة دونهم فيحتاج في ذلك الى تحفظ آخر والله القوى العزيز

(المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة)

وهما من الامور الخلافية ومن اشارات الملك الاسلامي ولم يعرف في عبد ودول الاسلام

• فأما البيت المفصولة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ سياجا على المحراب فيحوز
 وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخازج والقصة معروفة
 وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما
 وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف
 في الدول والاستفعال شأن أحوال الأنبياء كاه او ما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية
 كاه او عند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض
 الدولة الاموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقبروان
 ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بفاس وبنو حماد
 بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريق
 البداوة التي كانت شعارهم ولما استغفلت الدولة وأخذت يحطها من الترف وجاء
 أبو يعقوب المنصور نال ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة لملوك المغرب
 والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده • (وأما الدعاء على
 المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية لصلاة بأنفسهم فكانوا
 يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن أصحابه وأول من اتخذ
 المنبر عمر بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا على
 رضى الله عنهم في خطبته وهو بالبصرة عام له علمه اتفاق اللهم انصر عليا على الحق
 وانصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك
 فكتب اليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب
 المسلمين أو ما يـ كـ فبك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الا
 ما كسرت فلما حدثت الأنبياء وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا
 فيما فكان الخطيب يشهد بكرا الخليفة على المنبر تنويع باسمه ودعائه بما جعل الله
 مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت
 له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفر بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد
 صار المتغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه
 وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء على المنبر

دون من سواه وخطر أن يشار كه فيه أحد أو يسمو اليه وكثيرا ما فعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في أسلوب الغضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأهم والاحجال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الأجال إنما يتناول العباسي تقايد في ذلك لما سلف من الأمر ولا يخفون عما وراء ذلك من تعيينه والنصر ينج باسمه * يحكى أن يغمه راس بن زيان ماهد دولة بني عبد الواد لما غلبه الأمير أوزكر بالبحي بن أبي حفص على تلسان ثم بالله في إعادة الأمر إليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يغمه راس تلك أعوادهم يذكرون عالم من شأوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ماهد دولة بني مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص ومالت ملوكهم وخفاف بعض أبا مه عن شهود الجمعة فقبل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء له وكان ذلك سببا لآخذهم بدعوته وهكذا شأن الدول في بدايتها وتعمكها في الغضاضة والبداوة فإذا انتهت عيون سياستهم ونظر وافي أعطى ملكهم واستقوا شيمات الحضارة ومعاني البذخ والأبهة اتحلوا جميع هذه السمات وتفننوا فيها وتجاروا لى غايتها وأنفوا من المشاركة فيها وجزعوا من افتقارها وخذلوا دولتهم من آثارها والعالم يستأن والله على كل شيء رقيب

٣٨ * (فصل في الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبها) *

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله وأصاها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصبيته فاذا اتذمروا لذلك وتواقفت الطائفتان احداهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثرا ما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للمالك وسعى في تهديده فالاول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركمان والاكراد وأشباههم لانهم جعلوا أرواقهم

في رماحهم ومعانهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذونه بالحرب ولا بغية
 لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما هم من نصب أعينهم غلب الناس على مافي
 أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع
 الخارجين عليها والمنايعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان
 الأولان منها حروب بني وقتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب
 الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفًا ونوع بالكر
 والفر أما الذي بالزحف فهو قتال النجم كاهم على تعاقب أجيالهم وأما الذي بالكر والفر
 فهو قتال العرب والبر من أهل المغرب و قتال الزحف أو تقي وأشد من قتال الكر
 والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كاتسوى القداح أو صفوف
 الصلاة وعشون به صفوفهم الى العدو قدما فلذلك تكون اثبت عند المصارع وأصدق
 في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطعم في ازالته وفي النزول
 ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أي يشد بعضهم بعضا
 بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا ينظر لك
 حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ
 النظام كما قلنا من ولي العدو وظهوره فقد أدخل بالمصاف وءابا ثم الهزيمة ان وقعت وصار
 كانه جرحا على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الخسار المصروف المفسدة وتعيدها الى
 الذين يخرق سياجه فعد من الكبار ويظهر من هذه الأدلة ان قتال الزحف أشد
 عند الشارح وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والاثمن من الهزيمة
 مافي قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراههم في القتال مصافا ثابتا يلجئون اليه
 في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بعد ثم ان الدول القديمة
 الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها
 كراديس ويستوون في كل كردوس صفوفه وسبب ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثرة
 البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضا اذا
 اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم
 فيما بينهم من لاجل الشكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر

جوعا ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي
 في الجهات الأربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا
 الترتيب التعبية وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين
 يدي الملك عسكرا منفردا بصفوفه متميزا بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم
 عسكرا آخر من ناحية اليمن عن موقف الملك وعلى سمتة يسمونه المينة ثم عسكرا آخر من
 ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرا آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة
 ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربع ويسمون موقفه القلب فإذا تم لهم
 هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم
 واليوم ابين كل عسكرين منها أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة
 فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبية وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار
 الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تختلف عن رحيله لعهد المدي
 في التعبية فاحتجج لمن يسوقها من خلفه وعين ذلك الحاجب بن يوسف كما أشرنا اليه وكما
 هو معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس أيضا كذا سمر منه وهو مجهول
 فيما لا يشك إلا أنما أدر كنادولا قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل
 أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجتمعهم لدين ساحلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم
 قرنه وينادي به في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعبية

(فصل) ومن مذاهب أهل الكثرة والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من
 الجمادات والحيوانات العجم فيتحذونهم المبالغة في كرههم وفرهم يطالبون به نبات
 المقاتلة يكون أدوم للحرب وأقرب الى الغلب وقد يفعله أهل الزحف أيضا ليزيدهم ثباتا
 وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها
 أبراجا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات وبصفوفها
 وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزدادون وقهم وانظر ما وقع
 من ذلك في القديسة وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت
 رجالا من العرب فخالطوهم وبجوها بالسيف على خراطمها فقتلتوه وكسبت على
 أعقابها الى مرابطها بالمدائن فخامع عسكر فارس لذلك وأنهم زموا في اليوم الرابع

• وأما الروم ومملوك القوط بالاندلس وأكثر الهجم فكانوا يتخذون لذلك الأسرعة ينصبون
 للملك سرير في حومة الحرب ويحفظ به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم
 بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحفظ به سباح آخر من الرماة والرجالة
 فيعظم هيكل السرير ويصير فنة للمقاتلة وملجأ للكر والفرز جعل ذلك الفرس أيام القادسية
 وكان رستم جالس فيها على سرير نصبه بالوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه
 العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى الفرات وقتل وأما أهل الكرك والفر من العرب
 وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك اباهم والظهر الذي يحمل طعائهم فيكون
 فنة لهم ويسمونهم المجبونة وايس أمة من الامم الاوهى تفعل ذلك في حروبها وراها ورفق
 في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعهدنا بالجولة
 واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للاثقال والفساطيط يجعلونها ساقه من خلفهم ولا
 تغني غشاء القبلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في
 المواقف وكان الحرب أول الاسلام كله زحفا وكان العرب انما يعرفون الكر والفر
 لكن حملهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفا
 فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه
 من الصبر والمارسخ فيهم من لايمان والزحف الى الاستماتة أقرب • وأول من أبطل
 الصف في الحروب وصار الى التعبية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحالك
 الخارجي والخيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الخيري قولي الخوارج عليهم
 شيان بن عبد العزيز البشكري ويلقب بأبالقاء وقاتله مروان بعد ذلك
 بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتنوسى قتال الزحف بأبطل الصف
 ثم تنوسى الصف وراه المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت
 بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والوالدن معهم في
 الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألقوا سكنى القصور والحواضر وتركوا شأن
 البادية والقرن سوا ذلك عهد الابل والطعائن وصعب عليهم اتخاذها فلفوا النساء في
 الأسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية فاقتصر وأعلى الظاهر

الحامل للانتقال والأبنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لأنه لا يدعو إلى الاستماتة كما يدعو إليها الأهل والمال فيحف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتخرم صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتناكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الأفرنج في جندهم واختصوا بذلك لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتناكده في حقه ضرب المصاف ليكون ردأ للقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم معتادين للثبات في الزحف والأجفلاو على طريقة أهل الكر والفر فاهزم السلطان والعساكر بأجفاله فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة المتعوده الثبات في الزحف وهم الأفرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أربنا كلها من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والأفرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لأن عادتهم في اقتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب اغتاي فعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من عمالاتهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى بأسبيه والله بكل شيء عالم

(فصل) وبما أننا أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهام وأن تعبى الحرب عندهم بالمصاف وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفا وراء صف ويتربحون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوسا وكل صف رده للذي أمامه أن يكسبهم العدو إلى أن يتبأ النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبى محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون الزحف حذرا من معرة البيات والهجوم على العسكر بالليل لاني ظلمته

(١) قوله للانتقال والأبنية مراده بالأبنية الخيام كما يدل له قوله في فصل الخندق الآتى قريبا اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم ٨١

ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة - ثم من عاره فاذا اتساووا في ذلك أرحف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذا زلوا وضربوا أبنيتهم ويديرون الحفائر نطافا عليهم من جميع جهاتهم - ثم حرصا أن يخاطبهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم عما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن بجملة كأنه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية علي رضي الله عنه وتحريره لاصحابه يوم صفين نجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن احدا بصيرا بها منه قال في كلامه فستواصفوكم كالبيان المرصوص وقد مواءموا الدارع وأخروا الحامر وعضوا على الاضراس فانه انبي السيف عن الهام والتوا على أطراف الرماح فانه أصون للاسنة وغضوا الابصار فانه أربط للعباش وأبكن للقلوب وأخفتموا الاصوات فانه أطرده للفشل وأولى بالوقار وأقيموا اربابكم فلا تملوا ولا تجعلوها لآبائكم شيئا انكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الاشتري يومئذ يحرض الأعداء على التواجد من الاضراس واستقبلوا القوم بهاكم وشدة واشدة قوم موتورين يثأرون بأبائهم واخوانهم - ثم حناقا على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لثلاثين بقوا بوتر ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي شاعر لثبوتة وأهل الاندلس في كلمة يمدح بها ثاشين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدا ويذكره بامور الحرب في وصايا وتحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يأيها الملاح الذي يتقنع * من منكم الملك الهمام الاروع
ومن الذي غدر العدو به دجى * فانقض كل وهو لا يتزعزع
غضى الفوارس والطعان بصدحا * عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضع السرائك انه * صبح على هام الحيوش يلسع
أنى فرغتم يا بني منها جنة * واليكه وفي الروع كان المفرع
انسان عيب لم يصبه منكم * حزن وقلب أسلمته الاضلع
وصددتمو عن ثاشفين وانه * لعقابه لوشاء فيكم موضع

ما أنتمو الا أسود خفية * كل لكل كرهية مستطلع
 ياتاشفين أقم جيشك عنده * بالليل والقدر الذي لا يدفع
 (ومنها في سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة مابه * كانت ملوك الفرس قبلك تولع
 لأننى أدري بها ~~السكر~~ كنها * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
 والبس من الخلق المضاعفة التي * وصى بها صنع الصنائع تبع
 والهند واتى الرفيق فانه * أمضى على حد الدلاص وأقطع
 واركب من الخيل السوابق عدة * حصنا حصينا ليس فيه مدفع
 خندق عليك اذا ضربت محلة * سبان تتبع ظافرا أو تتبع
 والواد لا تعبره وانزل عنده * بين العدو وبين جيشك يقطع
 واجعل مناجزة الجيوش عشية * ووراءك الصدق الذي هو أمتع
 واذا تضايقت الجيوش بعرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
 واصدمه أول وهلة لا تنكر * شيا فاطهار النكول بضهض
 واجعل من الضلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شيمة لا تحذف
 لا تسمع الكذاب جاءك مرجفا * لا رأى للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمه أول وهلة لا تنكر البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال
 عمر لابي عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاءه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع من
 أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشر كههم في الامر ولا تبين مسرعا حتى تبين فانها
 الحرب ولا يصلح لها الا الرجل المكيت الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في أخرى انه
 لن يمنعني أن أؤمر سليمان الاسرعة في الحرب وفي التسرع في الحرب الاعن بيان ضباغ
 والله لو لا ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكيت هذا كلام عمر وهو شاهد
 بان التثاقل في الحرب أولى من الخفوف - حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله
 الصيرفي الأب يريد أن التقدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت أسبابه من العدة والعديد واغما الظفر
 فيها والغلب من قبيل البصت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الاكثر جمعة

من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكبار الاسلحة واستجاذبها وكثرة الشجعان
وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي امان
خدع البشر وحيالهم في الارجاف والتشايع التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى
الاماكن المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفي الكون في
الغياض ومطعم الارض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة
وقد تورطوا فيتلطمون الى النجاة وامثال ذلك واما أن تكون تلك الاسباب الخفية أمورا
سماوية لاقدرة البشر على اكتسابها اتفق في القلوب فيستولي الرعب عليهم لاحلها فتختل
عرا كثرهم فتقع الهزيمة أو كثر ما تقع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعتمد
لكل واحد من الفريقين فيها حرصا على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاحد هما
ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم لم الحرب خدعة ومن امثال العرب رب حيلة
أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة
وووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما تقر في موضعه فاعتبره
وتفهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية ككثر خضائه معنى قوله صلى الله عليه
وسلم نصرت بالعرب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل
وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه
بالقاء العرب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فينزعوا بمجرته رسوله
صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا
أنه خفي عن العيون وقد ذكرنا الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن
تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب
الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي
الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو واحد يكون له الغلب وأعاد في
ذلك وأبدى وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وانما الصحيح
المعتبر في الغلب حال العصبة أن يكون في أحد الجانبين عصبة واحدة جامعة لكلهم
وفي الجانب الآخر عصائب متعددة لان العصائب اذا كانت متعددة يقع بينهما من
التخاذل ما يقع في الواحدان المتفرقين الفاقدين للعصبة اذ تنزل كل عصبة منهم منزلة

الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة
 لا حل ذلك فتفهمه واعلم أنه أصح في الاعتبار مما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحمله على
 ذلك الانسيان شأن العصية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة
 الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصية ولا نسباً وقد بينا ذلك
 أول الكتاب مع أن هـ ذا وأمثاه على تقدير صحتة انما هو من الاسباب الظاهرة مثل
 اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك
 كفضيل القلب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحيل
 والخداع ولا الامور السماوية من الرعب والخذلان الالهى فافهمه وتفهم أحوال
 الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة
 والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء
 والصالحين والمتبحرين للفضائل على العموم وكثير من اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير
 ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاتها على
 صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالايخبار والاخبار يدخلها الأهول
 عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل
 بمطابقة الحكايات للاحوال الخفايا بالتلبيس والتصنع أو الجهل الناقل ويدخلها التقرب
 لأصحاب التجارة والمراتب الدينية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك
 والنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا وأسبابها من جاء أو ثروة
 وليسوا في الاكثر براغمين في الفضائل ولا منافسين في أهلها أو أمن مطابقة الحق مع هذه
 كلها فقتصر الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب
 خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ . (فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها) .

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجمله وآخر الدولة تكون كثيرة
 الوزائع قليلة الجمله والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست الا المعارم
 الشرعية من الصدقات والحراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة من المال

قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم
 الشرعية وهي حدود لا تعدى وإن كانت على سنن التغلب والعصبة فلا بد من البداوة
 في أولها كما تقدم والبداوة تقتضى المسامحة والمكرامة وخفض الجناح والتجافى عن
 أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا فى النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة
 والوزيرة التى تجمع الأموال من مجموعها وإذا قلت الوظائف والوظائف على الرعايا نشطوا
 للعمل ورغبوا فيه فكثرت الاعتمار ويزيد محصول الاغتباط بقلة المغرم وإذا كثرت الاعتمار
 كثرت أعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التى هى حملتها فإذا استمرت الدولة
 واتصلت وتعاقب ملوكها واحد بعد واحد واتصفوا باليكس وذهب شر البداوة
 والسذاجة وخلفها من الاغضاء والتجافى وجاء الملك العضوض والحضارة الداعية
 الى اليكس وتخلق أهل الدولة حينئذ بتخلق التخلق وتكثرت عوائدهم وحوادثهم
 بسبب ما انغمسوا فيه من النعيم والترفع فكثروا الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا
 والأكرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون فى كل وظيفة ووزيرة مقدار اعطياها
 لشكر لهم الجباية ويضعون المكوس على المبيعات وفى الابواب كما نذكر بعد ثم تدرج
 الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة فى الترف وكثرة الحاجات والاتفاق
 بسببه حتى تشغل المغارم على الرعايا وتنهضم وتصير عادة مفروضة لأن تلك الزيادة
 تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن زادها على التعيين ولا من هو واضعها إنما ثبت على
 الرعايا فى الاعتمار لذهاب الأمل من نفوسهم بقلة النفع إذا قابل بين نفقه ومغارمه وبين
 ثمرته وفائده فنقبض كثير من الأيدي عن الاعتمار جملة فنقص جملة الجباية حينئذ
 بنقصان تلك الوزائع منها وربما يزيدون فى مقدار الوظائف إذا رأوا ذلك النقص فى
 الجباية ويحسبونه جبرا لما ينقص حتى تنتهى كل وظيفة ووزيرة الى غاية ليس وراءها
 نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ فى الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة
 به فلا تزال الجملة فى نقص ومقدار الوزائع والوظائف فى زيادة لما يعتقده من جبر
 الجملة بها الى أن يفتقض العمران بذهاب الآمال من الاعتمار ويعود وبال ذلك على
 الدولة لأن فائدة الاعتمار عائدة اليها وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب فى الاعتمار
 تقليل مقدار الوظائف على المعتمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لتفتقها بادرأ

المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الامور كلها وبه لا يكون كل شيء

٤٠ * (فصل في ضرب المكوس أو آخر الدولة) *

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل بفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ من الحضارة في الترف وعوائدها وتجرى على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خرج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فتحْتَاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتسدير ييج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضر بها على البياعات ويفرض لها قدرا معلوما على الثمن في الاسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك في آخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى أن تضجحل وقد كان وقع منه بامصار المشرق في آخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أبواب تلك الرسوم جملة وأغاضها بآثار الخير وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محاربه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بامصار الجريد بقرية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

٤١ * (فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالراعيامفسدة للجباية) *

اعلم أن الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمنا من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بياعات الرعايا وأسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة

بالزيادة في ألقاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة عقاومة اعمال والجباية
وامتسكال عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شئ طائل من أموال الجباية لا يظهره
الحسان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون التجار
والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على
نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع
والتعرض به الحوالة الاسواق ويحسبون ذلك من ادرار الجباية وتكثير الفوائد وهو
غلط عظيم وادخل الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولها مضايقة الفلاحين والتجار
في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكاثرون في اليسار متقاربون
ومزاحمة بعضهم بعضا تنهى الى غاية موجودهم أو تقرب واذا رافقهم السلطان
في ذلك وماله أعظم كثرة من غيرهم فلا يكاد أحدهم يحصل على غرضه في شئ من حاجاته
ويدخل على النفوس من ذلك غم وتكدثم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا
تعرض له غضا أو بأيسر عن أوليائه من يناقشه في شرائه فيجس منه على بائعه ثم اذا
حصل فوائد الفلاحة ومغلاكله من زرع أو حرير أو غسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع
الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا نفاق
البياعات لما يدعوه اليه تكاليف الدولة فيكلفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح
بشراء تلك البضائع ولا يرضون في اعنائهم الا القليل وأزديف يستوعبون في ذلك ناض
أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عطلا من الادارة التي فيها
كسبهم ومعائشهم ورعايتهم الضرورة الى شئ من المال فيبيعون تلك السلع على
كساد من الاسواق بأبخس ثمن وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب
رأس ماله فيقع مد عن سوقه ويتعد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من الغت
والمضايقة وفساد الأرباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد
الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لا سيما بعد وضع المكوس وغزو
الجباية بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية
جملة أو دخلها القصر المتفاحش واذا قاس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين
هذه الأرباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا

فيذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يعانیه من شراء أو بيع فإنه من البعيدين يوجد فيه من المنكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فإن الرعايا إذا قعدوا عن تمير أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنقصات وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يعلمون عليهم الأمن أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضرب بحجرانه ولا يتاجر فيحب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة * واعلم ان السلطان لا ينشأ ماله ولا يدوم وجوده الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك في ذلك تنبسط آمالهم وتنشر حصدورهم للاخذ في تمير الاموال وتميمها فتعظم منها جباية السلطان واما غير ذلك من تجارة أو قلع فاعاها ومضرة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للمسارة وقد ينتمى الحال بهؤلاء المستحقين للتجارة والفلاحة من الاعراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعترضون لشراء الغلات والسلع من اربابهم الواردين على بلادهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبعونهما في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعنى التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سريعاً سريعا ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها أجدد بنمو الاموال وأسرع في تميره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعياتهم المضرة بجبايته وسلطانه والله يلهم منارشد أنفسنا وينفعنا بصلاح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢ * (فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة) *

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القليل والعصبة عقدار غنائمهم وعصبيتهم ولأن الحاجة اليهم في تمهيد الدولة كإفلاء من قبل فرئيسهم في ذلك

متخاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معترض عن ذلك بما هو يروم من الاستعداد
عليهم فله عليهم عزه وله اليهم حاجة فلا يطير في سهماته من الجباية الا الاقل من حاجته
فتجد حاشيته لذلك وأذباله من الوزراء والكتاب والموالي عاقلين في الغالب وجاههم متقلص
لانه من جاهه مدومهم ونطاقه قد ضاق عن يراجه فيه من أهل عصبية فاذا استنفذت
طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستعداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا
ما يطير لهم بين الناس في سهماتهم وتقل خطوطهم انذاك لقلة غنائمهم في الدولة بما انكبح
من أعنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتعمد الامر فينفرد
صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجها للتنفقات في
مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتعلم خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه
فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكتاب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم
ويقتنون الاموال ويتأثرون بها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم يتلاشى العصبية وفناء القليل
المساهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخوارج
والمنازعين والثوار وتوهم الانتقاص فصار خراجهم لظهرائه وأعوانه ومهم أرباب
السيوف وأهل العصبات وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك
الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والانفاق فيقل الخراج وتستد حاجة الدولة الى المال
فيتقلص ظل النعمة والترقى عن الخواص والحجاب والكتاب بتقلص الجاه عنهم وضيق
نطاقه على صاحب الدولة ثم تستد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنقو أبناء البطانة
والحاشية ما تأتله آباءهم من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على
غير ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناجحة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك
الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلها هو ينزعهم منهم لنفسه شيا فشيا
واحد بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء
حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانته ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد
بعد أن يدعمه أهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة
وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها
أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني بردو وأمثالهم وكذا في الدولة

التي أدر كنها العهد ناسنة الله التي قد خلت في عبادته

(فصل) ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون إلى الفرار عن الرتب والتخلص من ربيعة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة إلى قطر آخر ويرون أنه أهنا لهم وأسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاوهام المفسدة لآحوالهم وديناهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفة عين ولا أهل العصبة المزاجون له بل في ظهور ذلك منه هدم الملك وانلاف نفسه بمحارى العادة بذلك لان ربة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نفاقها وما يعرض فيها من البعد عن المحمد والخلال والتخليق بالشروا أما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يخلى بينه وبين ذلك أما أولا فلما يراه المملوك أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم مماليك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمعون بحمل ربيقتهم من الخدمة ضنا بأسرارهم وأحوالهم أن يطلع عليهم أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم يحج سائر أيامهم أحدا من أهل دولتهم وما أبيع الحج لأهل الدول من الاندلس إلا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها إلى الطوائف وأما فانيا فلأنهم وان سمعوا بحمل ربيقتهم هو فلا يسمعون بالتجاني عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما كان به حرأمر دولتهم اذ لم يكن نسب الابها وفي ظل جاهها فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذا توهمنا أنه خلص بذلك المال إلى قطر آخر وهو في النادر الاقل فتمتد اليه أعين المملوك بذلك القطر وينزعونه بالارهاب والتخويف تعريضا أو بالقهر ظاهرا ما يرون أنه مال الجباية والدول وأنه مستحق للانفاق في المصالح واذا كانت أعينهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن تمتد إلى أموال الجباية والدول التي نجد السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى ذكر بان أحمد اللخاني تاسع أو عاشر مملوك الحفصيين بأفريقية الخروج عن عهدة الملك والالعاق بعصر فرأى من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس

فاستعمل اللحياني الرحلة الى نغرطرابلس يورى بتمهده وركب السفين من هنالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجدته بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل ما كان بجزائهم من المتاع والعقار والجواهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئاً فشيئاً بالتعريض الى أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللحياني الا في حرابته التي فرض له الى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسبما نذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعترى أهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوههونه من الحاجة فغلط ووههم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كافى وجسدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية أو بالجاه في انتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن

النفس راغبة اذا رغبته * واذا ترذالى قليل تنقع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق عنه وفضله والله أعلم

٤٣ * (فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية) *

والسبب في ذلك أن الدولة والسلاطون هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة الامران فاذا احتجج السلطان الاموال أو الجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حيثما بأيدي الخاشية والحامية وانقطع ايضاً ما كان يصل منهم لخاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم بجملة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق فمن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس الفوائد والارباح وبذلك عائد على الدولة بالنقص لقله أموال السلطان حينئذ بقله الخراج فان الدولة كفافاته هي السوق الاعظم أم الاسواق كلها وأصلها وما ذتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فاجدر بما بعده من الاسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضاً فالل انما هو مسترددين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبسه

٤٤ * (فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران) *

اعلم أن العدو وان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها المايرونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم واذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وان كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبته والعمران ووفوره ونفاق أسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد الناس عن المعاش وانقضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانقضت الاحوال وابتدع الناس في الاتفاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها نخف ساكن القطر وقلت دياره وخربت أمصاره واحتل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنهما صورة للعمران تفسد بفساد مادتهما ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له ان يوما ذكر ابروم نكاح يوم أنتى وأنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مما فتنه الملك من غفلته وخلا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشريعة والقيام لله طاعته والتصرف تحت أمره ونهييه ولا قوام للشريعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ونسبه الرب وجعل له قوما وهو الملك وأنت أيها الملك عدت الى الضياع فانزعجتهم من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعتم الحانسية والخدم وأهل

البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسوحوها في الخراج
لقربهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمارة الضياع فأنجحواعن
ضياعهم وخلو ديارهم وآووا الى مائة نذر من الضياع فسكنوه فقلت العمارة وخربت
الضياع وقلت الأموال وهلكت الجنود والرعية وطعمت في ملك فارس بن جادرهم من
المولك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل
على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها وجعلوا على
رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فمرت الارض وأخصبت
البلاد وكثرت الأموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعساء
وشجنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه
فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب للعران وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة
بالفساد والانتفاض ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من
الدول التي يهاول يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء
وأحوال أهل المصرف فلما كان المصركبير وعمرانه كثيرا وأحواله متسعة بما لا ينحصر كان
وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا لان النقص انما يقع بالتدريج اذا خفي بكمرة
الاحوال واتساع الاعمال في المصرف يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة
المعتدية من أصلها قبل خراب المصرو تحجب الدولة الاخرى فترفعه بحجبتهما وتنجبر
النقص الذي كان خفيا فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الاقل النادر والمراسم هذا
أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووباله
عائد على الدول ولا تحسبن انظما انما هو أخذ المال أو الملك من يد ما نك من غير عوض ولا
سبب كما هو المشهور بل الظلم أعظم من ذلك وكل من أخذ ملكا أحدا أو غصبه في عمله أو طالبه
بغير حق أو فرض عليه حقما يفرضه الشرع فقد ظلمه فحياة الأموال بغير حقها ظلمة
والمعتدون عليها ظلمة والمنتهبون لها ظلمة والمناعون لحقوق الناس ظلمة وغصاب
الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة مخربا للعران الذي هو
مادتها لاذهابه الا مال من أهله واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم
الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي

الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا ينقطع مع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخليفة موجودة فكان تحريره مهما وأدلتته من القرآن والسنة كثيرا أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادرا عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات لا نوع لتي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسرقة إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه لأنه انما يقع من أهل القدرة والبطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه القادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد * ولا تقول ان العقوبة قد وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حاربه قادر فان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يفترقه من الجنائيات في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بحوائجه وأما نفس الحرابة فهي خلو من العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبطونة التي لا تعارضها قدرة فهي المؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فانما هي أخافة يجعلها ذريرة لاخذ الاموال والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرعا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله قادر على ما يشاء

(فصل) ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كما سبق في باب الرزق لان الرزق والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا ماسعهم وأعمالهم كلها متولات ومكاسبهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتبرين في العمارة انما معاشهم ومكاسبهم من أعمالهم ذلك فاذا كلفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا مكر يافي معاشهم بطل كسبهم واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العمارة وقعدوا عن السعي فيها جملة فادى ذلك الى انتفاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه اترفق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة القسطنطينية على أموال الناس
 بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه
 الغصب والاكره في الشراء والبيع وبما تفرض عليهم تلك الأثمان على النواحي
 والتأجيل فيتعطلون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحددتهم المطامع من جبر ذلك
 بحواله الأسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء إلى بيعها بأبخس الأثمان
 وتعود خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقد يعم ذلك أصناف التجار المقيمين
 بالمدينة والواردين من الأقاليم في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في المأكول
 والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذون الآلات والموازين فتشمل الخسارة سائر
 الأصناف والطبقات وتتوالى على الساعات وتجعف رؤس الأموال ولا يجدون عنها
 وليجة الا القعود عن الأسواق لذهاب رؤس الأموال في جبرها بالارباح ويتناقل
 الواردون من الأقاليم لشراء البضائع وبيعها من أجل ذلك فتكسد الأسواق ويبطل
 معاش الرعايا لان عامته من البيع والشراء وإذا كانت الأسواق عظيلا منها بطل معاشهم
 وتنقص جباية السلطان أو تفسد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها أعماها
 من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤول ذلك إلى ثلاثي الدولة وفساد عمران المدينة
 وتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان يمثال هذه الذرائع والأسباب
 إلى أخذ الأموال وأما أخذها بمجانا والعدوان على الناس في أموالهم وحرمانهم
 وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي إلى الخلل والفساد دفعة وتنقض الدولة سرعاً عما
 ينشأ عنه من النهج المضى إلى الانتقاض ومن أجل هذه المفاسد حذر الشرع ذلك كله
 وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظراً كل أموال الناس بالباطل سداً لآبواب
 المفاسد المفضية إلى انتقاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم أن الداعي
 لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الأكتاف من الماز بما يعرض لهم من
 الترف في الأحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة
 يستعدون ألقاباً ووجوهاً يوسعون بها الجباية إلى أن لهم الدخل بالخرج لا يزال الترف
 يزيد والخرج يسببه يكثر والحاجة إلى أموال الناس تشدد ونطاق الدولة بذلك يزد
 إلى أن تنهجي دأثرها ويذهب برسمها ويغلبها طباها والله أعلم

٤٥ * (فصل في الحجاب كيف يقم في الدول وأنه يعظم عند الهرم) •

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استقلالها والبداءة هي شعار العصية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة واقرب من الناس وسهولة الاذن فادرس عزه وصار الى الانفراد بالمجد واحتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس للحدث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من بحاشيته فبطلب الانفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن ببابه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجبا له عن الناس يقم به بابه لهذه الوظيفة ثم اذا استفحل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحال خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها الى مداراتهم ومعاملتهم بما يجب لها ويرى عاجل تلك الخلق منهم بعض من مباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فخطوهم وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بعرفة هذه الآداب مع الخواص من أوليائهم ومحبيو غير أولئك الخاصة عن اقامتهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من معاينة ما يخطوهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يفضي اليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الثاني يفضي الى مجالس الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لايام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحجاب جبر على مدب الاشتقاق الصحيح ثم لما حلت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكلت خلق الملك على ما يجب فيهم فاندعا ذلك الى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب أخص به وصار بين الخلفاء داران للعباسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الحجر على صاحب الدولة وذلك ان أهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الانباء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدا به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص

أولياته يوهمه أن في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأدب ليقطع بذلك
لقاء الغيرو يعود ملائسة أخلاقه هو حتى لا ينبذ له سواء إلى أن يستحكم الاستيلاء
عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب إلا وأخر الدولة
كما قد منها في الجبر ويكون دليلا على هزم الدولة ونفاذ قوتها وهو عما يخشاه أهل الدول
على أنفسهم لأن القاعين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هزم الدولة وذهاب
الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا
مع الترشع لذلك وحصول دواعيه ومباده

٤٦ • (فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين) •

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهزم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما يستفحل
ويبلغ أحوال الترف والنعيم إلى غاية أو يستبد صاحب الدولة بالمجسد وينفرد به يأنف
حينئذ عن المشاركة ويصير إلى قطع أسبابها ما استطاع بأهللك من استراب به من ذوي
قربته المرشحين لمصبه فربما ارتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ونزعوا إلى القاصية
اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاستتابة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في
التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيهم ولا يزال أمره يعظم
بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية
حين كان أمرها حزيناً مجتمعاً ونطاقها ممتداً في الاتساع وعصبية بني عبد مناف واحدة
غالبية على سائر مضر فلم ينض عرق من الخلاف سائر أيامه إلا ما كان من بدعة الخوارج
المسميتين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعمة ملك ولا رياسة ولا يتم أمرهم لراحتهم العصبية
القوية ثم لما خرج الأمر من بني أمية واستقل بنو العباس بالأمر وكانت الدولة
العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف وأذنت بالنقلص عن اتساع صيعة تزعم عبد
الرحمن الداخل إلى الأندلس قاصية دولة السلام فاستحدث بهم أملاكاً واقتطعها عن
دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع أدريس إلى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من
بعده البراق من أدرية ومغيلة وزناته واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة
تقلصاً واضطرب الأغلبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كرامة وصنهاجة
واستولوا على إفريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الأدارسة وقسموا

الدولة دولتين أخريين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية المحدثين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيديين بأفريقية ومصر والشام والجزائر ولم تزل هذه الدولة الى أن كان انقراضها متقارباً وأوجعها وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو ساسان فيما وراء النهر وخراسان والبلخ في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى اسقيلاه الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فلما كوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضاً بهذا الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صفهاجة بالمغرب وأفريقية لما بلغت الى غايتها أيام باديس بن المنصور وخرج عليه حجاج واقطع بمالك العرب لنفسه ما بين جبل أوراس الى تلمسان ومالوية واختط القلعة بجبل كامة حبال المسئلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل تبطري واستحدث ملكاً آخر قسماً للملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما إليها ولم يزل ذلك الى أن انقرض أمرهما جميعاً وكذلك دولة الموحد بن لما تغلص ظلها بأفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لا عقابهم بنوا حيا ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الأمير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي اسحق إبراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً ببجاية وقسنطينة وما إليها ورثه بنوه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسى الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد ينتهي الانقسام الى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعصاب الملك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ملك صفهاجة بأفريقية فقد كان لا خردولتهم في كل حصن من حصون أفريقية نأثر مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذلك حال الجريد والزاب من أفريقية قيل هذا العهد كما نذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالتدريج والدعة وتقلص ظل الغلب فيقتسم أعصابها ومن يغلب من رجال دولتها الأمر ويتعددها فيها الدولة والله وارث الارض ومن عليها

٤٧ • (فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع) *

قد قدمنا ذكر العوارض المؤثرة بالهرم وأسبابه واحداً بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة

بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه عشية حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما أنه طبيعي والأمور الطبيعية لا تبدل وقد يتنبه كثير من أهل الدول ممن له بقطعة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم ويطن أنه يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة وإصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة له من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية أخرى فان من أراد مثلاً أباه وأكبر أهل بيته يلبسون الحرير والديبايح ويحلون بالذهب في السلاح والمراكب ويحبسون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة نفسه في ذلك إلى الخسوف في اللباس والزى والاختلاط بالناس إذا العوائد حينئذ تنمعه وتقع عليه مرتكبه ولو فعله لرمى بالجنون والوفاة في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبه في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتهم لولا لتأييد الله الإلهي والنصر السماوي وبما تكون العصية قد ذهبت فتكون الأبهة تعرض عن موقعها من النفوس فادأزيت تلك الأبهة مع ضعف العصية بحاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أروهاهم الأبهة فتتدرب الدولة بتلك الأبهة ما أمكنها حتى ينقضى الأمر وبما يحدث عند آخر لدولة قوة نوههم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالها الجاهلة الجود كما يقع في الذبال المشتمل فانه عند مقاربة انطفائه يومض الجاهلة يومض أنهم اشتغال وهي انطفاء فاعبر بذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في الطراد وجوده على مقدرفيه ولكل أجل كتاب

(فصل في كيفية طرق الخلل للدولة)

٤٨

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالجنود والثاني المال الذي موقوفاً أو لأئذ الجنود وأقامة ما يحتاج إليه الملك من الأحوال والخلل إذا طرق الدولة طرقها في هذين الأساسين فلنذكر أولاً طرق الخلل في الشوكة والعصية ثم نرجع إلى طرقه في المال والجباية واعلم أن عهد الدولة وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصبية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي

عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فإذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف
 وجدع أنوف أهل العصية كان أول ما يجده أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له في
 اسم الملك فيستبد في جدع أنوفهم بما يبلغ من سواهم ويأخذهم الترف أيضاً أكثر من
 سواهم لكانهم من الملك والعز والقلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير
 القهراً آخر إلى اقتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الأمر
 فيقلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والإهانة وما لبث النعمة
 والترف الذي تعودوا الكثير منه فيهلكون ويقولون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم
 وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب وتستقيمها فتحل عرونها وتضعف
 شكيمتها وتبديل عنها بالباطالة من موالى النعمة وصنائع الأحسان وتتخذ منهم عصية
 الأنعام ليست مثل تلك الشدة الشكيمة لفقرا الرحمة والقرابة منها وقد كنا قد منا أن
 شأن العصية وقوتها انما هي بالقرابة والرحمة لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة
 عن العشير والانصار الطبيعية ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتجاسرون عليه
 وعلى بطائنه تجاسر طبيعياً فيهلكهم صاحب الدولة ويتبعهم بالقتل واحد بعد واحد
 ويقتل الآخر من أهل الدولة في ذلك الأول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف
 الذي قدمنا فيسئلون عليهم الهلاك بالتurf والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية
 وينشوا بعزتها وشورتها وبصبرها وأوجز على الحماية ويقولون لذلك فنقل الحماية التي تنزل
 بالاطراف والشعور فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف ويباد الخوارج على
 الدولة من الاعيان وغيرهم إلى تلك الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم
 بمبايعة أهل العصية لهم وأنهم من وصول الحماية اليهم ولا يزال ذلك به رج ونطاق
 الدولة يتضيق حتى تصير الخوارج في أقرب الاماكن إلى مركز الدولة وربما انقسمت
 الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الاصل كما قلناه ويقوم بأمرها غير أهل
 عصيتها لكن ادعانا لاهل عصيتها وأغلبهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في اء سلام
 انتهت أولاً إلى الاندلس والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذا في جميع العرب بعصية
 بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى
 ابن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف

فانقرضوا وجاء بنو العباس فغضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبيين وشردوهم
فانحلت عصبة عبد مناف وتلاشت وتجاثر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية
مثل بنى الاغلب باقر بقية وأهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو
ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم ادعانا للعصبة التي اهتمهم وأماناً نصلهم بمقاتلة
أوحامية للدولة فاذا خرج الدعوة آخرافيتغلون على الاطراف والقاصية ونحو ذلك لهم
هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربعها يزيد ذلك متى زادت الدولة تقلص الى أن ينتهي
الى المركز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف فملك وتضعف الدولة
المنقسمة كلها وربعها طال أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصبة بما حصل لها من
الصيغة في نفوس أهلها بالتأوهي صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي
لا يعقل أحد من الاجيال مبدأها ولا أوليتها فلا يعقلون الا التسليم لصاحب الدولة
فستغنى بذلك عن قوة العصائب ويكفي صاحبها بما حصل لها في عهد أمرها الاجراء
على الحامية من جندي وممرتق وبعض ذلك ما وقع في النفوس عام من التسليم فلا
يكاد أحد أن يتصور عصياناً أو خروجاً ولا والجمهور منكرون علمه مخالفون له فلا يقدر
على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربعاً كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج
والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تتحدث سرها بمخالفة
ولا يختلج في ضميرها نخراف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتقاض الذي
يحدث من لعصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها شأن
الحرارة الغربية في البدن العادم للغذاء الى أن تنتهي الى وقتها المقدور ولكل أجل كتاب
ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار * وأما الخلل الذي يتطرق
من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون خلق الرفق بالرعابا
والقصدي النفقات والتعفف عن الاموال فتحتاج الى الامعان في الجباية والتخلف
والكبس في جمع الاموال وحسب ان المال ولا داعية حينئذ الى الاسراف في النفقة
فلا تحتاج الدولة الى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء وبعضهم ويستفعل الملك فيدعوا الى
الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على العموم بل يتعدى
ذلك الى أهل المصر ويدعون ذلك الى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم

الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها وعوائدها ويحتاج السلطان الى ضرب المكوس على اثمان البضائع في الاسواق لادارة الجباية لما يراه من ترف المدينة الساعده عليهم بالرقة ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استنفدت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا اقتصد أديهم الى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الاحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الخندق في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بما لحقه من الفشل والهرم في العصبية فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجد عن ذلك وليجة وتكون حياة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثر الجباية وكونهم بأيديهم وبما تسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتياج الاموال من الجباية ونفس السعاية فيهم بعضهم من بعض لا مافسة والحقد فتعهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا الى أن نذهب ثروتهم وتتلانى أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم وإذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى أهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداواة الامور ببذل المال ويراها أرفع من السيف لقلة غنائه فتعظم حاجته الى الاموال زبانة على النفقات وأرزاق الجند ولا يغني فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها أهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن تنفض الى الهلاك وتنفوض من الاستملاء الكل فان قصدها طالب انتزعها من أيدي القائمين بها والابقيت وهي تتلشى الى أن تضمحل كالذبال في السراج اذا فني زينه وطفئ والله مآلات الامور ومدبر الاكوان لاله الا هو

٤٩ • (فصل في حدوث الدولة ومجدها كيف يقع) •

اعلم أن نشأة الدول وديانتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على نوعين اما بان يستبد ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عندما يتلقص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها القومه وما يستقر في نصابه برئه عنه أبناءه وأمواله ويستفعل لهم الملك بالتدريج وما يزدجون على ذلك الملك ويتفارعون عليه

ويتنازعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزعزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلمها عن القاصية واستدبوا سامان عماراء النهر وبنو جعدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا اولاتها في الاعمال وانقسمت دولها وملوكا ورثوها من بعدهم من قرابتهم او مواليتهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة ادركها الهرم وتقلص ظلمها عن القاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بان يخرج على الدولة خارج مما يحاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما اثرتا اليه او يكون صاحب شوكة وعصية كسيرافي قومه قد استفحل امره فيسبواهم الى الملك وقد حدد ثوابه انفسهم عما حصل لهم من الاعزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فتعين له ولقومه الاستيلاء عليها وعما رسوهم بالمطالبة الى ان يظفروا بها ويزنوب (١) امرها كما تبين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ * (فصل في أن الدولة المستقرة انما تستولى على الدولة المستقرة

بالمطاوله لا بالمناجرة) *

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتحددة نوعان نوع من ولاية الاطراف وتقلص ظل الدولة عنهم وانحسرت بارها وهؤلاء لا يقع منهم المطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم القنوع بما في أيديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني في نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فبقع بينهم وبين الدولة المستقرة حرب وسجال تكرر وتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجرة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كقبلا به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما هو ولذلك كان الخداع من انفع ما يستعمل في الحرب

(١) قوله ويزنوب في نسخة ويرفون من الرفوب الراء والفاء اهـ

وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد
 المألوفة طاعتها ضرورة واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لأصحاب
 الدولة المستقرة ويكثر من همهم أتباعه وأهل شوكته وإن كان الأقربون من بطانته على
 بصيرة في طاعته وموازنة الأآخرين أكثر وقد دخلهم الفشل بتلك العقائد في
 التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم
 صاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى الصبر والمطاوله حتى يتضح هرم الدولة المستقرة
 فضمحل عقائد التسليم لها من قومه وتنبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر
 والاستيلاء وأيضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحق كل لهم من الملك وتوسع العي
 والذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول
 واستجادة الأسلحة وتعتظم فيهم الأبهة الملكية ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً
 واضطراً فيهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستقرة معزل عن ذلك ما هم فيه من
 البسادة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق إلى قلوبهم أهوام الرعب بما يبالغون من
 أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصراً مرهم إلى المطاوله
 حتى تأخذ الدولة المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية
 فينتهزها ثم يخذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة
 سنة الله في عبادته وأيضاً فأهل الدولة المستقرة كلهم مباينون للدولة المستقرة بأنهم
 وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفاخرون لهم ومنايذون بما وقع من هذه المطالبة
 وبطمعهم في الاستيلاء عليه فيتمكن المباعدة بين أهل الدولتين سرّاً وجهراً ولا يصل إلى
 أهل الدولة المستقرة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطنا وظاهراً
 لا لقطاع المداخله بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في إجماعهم وينسكون عن
 المناجزة حتى يأذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها
 واتضح لأهل الدولة المستقرة مع الأيام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت
 قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فتنبعث همهم يداوواحدة للناجزة
 ويذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهّمات وتنتهي المطاوله إلى حدها ويقع الاستيلاء

آخر بالامحالة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان
 بعد ان عقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين سنين أو تزيد وحينئذ تم لهم الظفر
 واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الدير كيف
 كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى امر العلوية وسما الديلم
 الى ملك فارس والعراق فكثروا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا
 على الخليفة ببغداد وكذا العبيدون أقاموا دعوتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كلمة
 من قبائل البربر عشرين سنين ويزيد تطاول بنى الاغلب بافرقية حتى ظفر بهم واستولوا
 على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فكثروا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون اليها
 العساكر والاساطيل في كل وقت ويجي المدد لمدافعهم برا وبحرا من بغداد والشام
 وملكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هنالك الى الحجاز وأقيمت
 بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولوا عليها واقتلع
 دولة بنى طنج من أصولها واخطت القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز الدين الله فنزلها لستين
 سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا
 على بنى سامان وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحو ما من ثلاثين سنة يطاولون بنى سبكتكين
 بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد
 أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المغارة أعوام سبعة عشر وستمائة فلم يتم
 لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمونة على
 ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على
 لمونة فكثروا نحو ما من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم عرا وكذا
 بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فكثروا يطاولونهم نحو ما من ثلاثين سنة واستولوا
 على فاس واقتطعوا رعاياها من ملوكهم ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتى
 استولوا على كرسيمهم عرا كش حساند كذلك كله في تواريخ هذه الدول فكذلك حال
 الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله سنة الله في عباده ولن يتبدل سنة الله
 تبديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على
 فارس والروم ثلاث وأربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك انما كان معجزة

من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا بالاعيان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة المقررة في مطاولة الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملّة الاسلاميّة والمعجزات لا يقاس عليها الأمور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ * (فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات) *

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكتها والاعتدال في أياها المأمّن الدين أن كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والمعاملة التي تقتضيها البداءة الطبيعيّة للدول وإذا كانت الملكة رفيقة محسنة انبسطت آمال الرعايا وانتشطوا العمران وأسبابه فتوفروا ويكثر التناسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج فأنما يظهر أثره بعد جدل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فكمكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقولون أنه قد مرّك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالارعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لأن الاجحاف وإن حدث حينئذ وقت الجبايات فأنما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدريج في الأمور الطبيعيّة ثم إن المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول والسبب فيه أما المجاعات فانقضاء الناس أيديهم عن الفلج في الأكرسب ما يقع في آخر الدولة من العدوان في الأموال والجبايات أو الفتن الواقعة في تنقاص الرعايا وكثرة الخوارج لهم الدولة فقل احتمال الزرع غالباً وليس صلاح الزرع وغرته بمعتمد الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الأمطار وقتلها مختلفه والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه الآن الناس وانقون في أفواتهم بالاحتمكار فادافقدا الاحتمكار عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه أولوا الخصاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتمكار مفقود فشمّل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يتخالطه من العف والراطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو عذاء الروح الحيواني

وملابسه دائماً فيسرى الفساد الى مزاجه فالكان الفساد قوباً وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير في كثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامتزجة وتعرض الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة الممران ووفوره آخر الدولة لما كان في وائلها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغرم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والفقير بين الممران ضروري ليكون توجاه هواه يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات وبأن يباه هواه الصحيح ولهذا أيضاً فالموثان يكون في المدن الموفورة الممران أكثر من غيرها بكتة يركض بالشرق وفاس بالمغرب والله بقدر ما يشاء

٥٢ • (فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة ينظم بها أمره) •

اعلم أنه قد تقدم لما في غير موضع أن الاجتماع لا يضر ضروري وهو معنى الممران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع كما هم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله يوجب ائمة ادهم اليه اعانهم بالنواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغ وتارة الى سياسة عقلية يوجب تقيدهم اليها ما يتوقعونه من نواب ذلك الحاكم بعدم معرفته عصا الحزم فالاولى بحصر نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولم رعايته نجاح العباد في الاشحة والناحية اعانهم يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستوعبوا عن الحكم رأياً ويسمون لمجمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراقبة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدنية الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة القرض والتقريب ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين • أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد اغناها الله تعالى عنها في الملة واهم هذا الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة

والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثاني أن يراعى فيه مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تدعو هذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي لاسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر إلا أن ملوك المسلمين يحرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم وقوانينها إذا مجمعة من أحكام شرعية وأداب خلقية وقوانين في الاجتماع الطبيعية وأسبابها من مراعاة الشوكة والعصية الضرورية والافتقار فيها بالشرع أو لان الحكام في آدابهم - م والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله ابن طاهر لما وهب له المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه وصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والملوكية وحشده على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما يستغنى عنه ملك ولا رفة * ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزاياه تحفظه واحفظ رعيته في الليل والنهار والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكرك لمعاذك وما أنت صائر له وموقوف عليه ومثول عنه والعمل في ذلك كله بما يصحك الله عز وجل وينحك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فان الله سبحانه قد أحسن إليك وأوجب الرأفة عليك بمن استعالك أمرهم من عبادته والزمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم الذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم والحن لدمائهم والامن بأسرهم وادخال الراحة عليهم ومثاخذك بما فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وأنه رأس أمرك وملاك شأنك وأول ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تزم به نفسك وتنسب إليه فعلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سننها من اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها أو رتل في قراءتك وتتمكن في ركوعك وسجودك وتبهدك وتصرف فيه رأيك ونيتك واحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يدك وادأب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالأحد بسن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابة على خلائقه واقفاء أثر السلف

الصالح من بعده واذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وابلزوم
 ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه واثتمام ما جاءت به الآثار
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تميل عن العدل فيما
 أحبت أو كرهت لقريب من الناس أو لبعيد أو ثرالفقه وأهله والدين وجملة وكتاب
 الله عز وجل والعاملين به فان افضل ما يترين به المرء الفقه في الدين والطلب له والحث
 عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والقائدا اليه والامر
 به والنهاهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة
 واجلاله ودرجاته العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير لأمرك
 والهبة لسلطانك والأنسة بك والثقة بعدك عليك بالاقتصاد في الامور كلها فليس
 شيء أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشد والرشد دليل
 على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في
 دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجر والأعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم
 الرشد والاعانة والاستكثار من البر والسعي له اذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومَرْضاته
 ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويزعمص
 من الذنوب وأنت لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصلح أمورك بأفضل منه فانه واهتدبه
 نتم أمورك وتزيد مقدارك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك
 رعيتهك والتمس الوسيلة اليه في الامور كلها تستدم به النعمة عليك ولا تنهمن أحد من
 الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فان ايقاع التهم بالبراءة والظنون السيئة
 بهم اثم فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه
 فيهم بعقل ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا تتخذ عدو الله الشيطان في أمره معهما
 فانه انما يكتفي بالقليل من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لاذة
 عينك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكفي به ما أحبت كفايته من أمورك
 وتدعوه الناس الى محبتك والاستقامة في الامور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك
 والرافة برعيتهك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لامور الاولياء
 وحيطة الرعية والتطير في حوائجهم وجعل مؤناتهم أيسر عندك مما سي ذلك فانه

أقوم للدين وأحبي للسنة وأخلص نيتك في جميع هذا وتفر دبتقويم نفسك تفر دمن
يعلم أنه مسئول عما صنع ومجزي بما أحسن ومواخذع بما أساء فان الله عز وجل جعل
الديناحر زاعوا ورافع من اتبعه وعززه واسلك بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه
الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا
نعطل ذلك ولا تتهاون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فان في تفرطك في ذلك ما يفسد
عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البدع والشبهات
يسلكك دينك وتتم لك مروءتك واذا عاهدت عهدا فوف به واذا وعدت الخير فأتجزه
واقبل الحسنة وادفع بها وأغض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك واشدد لسانك عن
قول الكذب والزور وابغض أهل النعمة فان أول فساد أمورك في عاجلها وأجلها
تقريب الكذب والجور على الكذب لأن الكذب رأس الماثم والزور النعمة خاتمتها
لأن النعمة لا يسلم صاحبها وقائلها الا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر وأحب أهل
الصلاح والصدق وأعن الاشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وابتغ بذلك وجه
الله تعالى واعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور
واصرف عنهم ما أريد وأظهر براءتك من ذلك لرعيتك وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق
فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب وأنزل الخلم
والوقار واباك والحدة والطيش والغرور فما أنت بسبيله واباك أن تقول أنا مسلم
أفعل ما أشاء فان ذلك سر يع الى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله
وحده النية فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزعه ممن
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهلة النعمة من أصحاب
السلطان والمبسوط لهم في الدولة اذا كفر وانتم الله واحسانه واستطالوا بما أعطاهم الله
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخائر كذا وكذا التي تدخروا وتكثر البر
والنقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لما هممهم والاغاثة
للمهوفهم واعلم أن الاموال اذا اكتسبت وادخرت في الخرائن لا تنمو واذا كانت في صلاح
الرعية واعطاء حقوقهم وكف الازية عنهم غدت وزكت وصلحت به العامة وترتبت به
الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه التزو والمنفعة فليكن كنز خزائنك تقربك الى الاموال في

عبارة الاسلام وأهله ووفر منه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من
 ذلك حصصهم وتعهدهما يصلح أمورهم ومعاشرهم فأنك إذا فعلت قرت النعمة لك
 واستوجبت المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيته وخراجك
 أقدر وكان الجمع لما شغلهم من عدلك وإحسانك أسس لطاعتك وطب نفسا بكل
 ما أردت وأجهد نفسك فيما حدث لك في هذا الباب وليه نظم حقك فيه وانما بقي من
 المال ما أنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقوقهم وأنهم عليه وإياك
 أن تنسيك الدنيا وغروها هول الآخرة فتتهاون بما يحق عليك فان التهاون بورث
 التفريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله
 سبحانه قد أسبغ عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد يركله الله خيرا وإحسانا
 فان الله عز وجل يشب بقدر شكر الشاكرين وإحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا
 عمالا حسدا ولا ترجن فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تذهبن عدوا ولا تصدقن غاما
 ولا تأمنن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تحمدن مرأيا ولا تحقرن إنسانا
 ولا ترذن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا تلدنن مضحكا ولا تحلفن وعدا ولا تذهبن
 نفرا ولا تظهرن غضبا ولا تباینن رجاء ولا تمسین مرحا ولا تركین سفیها ولا تفرطن
 فی طلب الآخرة ولا ترفع للنام عینا ولا تغمض عن ظالم رهبة منه أو محابة ولا تطلبن
 ثواب الآخرة فی الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالخلق وخذ عن أهل
 التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن فی مشورتك أهل الرفه والجل ولا
 تسمعن لهم قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فسادا للمال استقبلت فيه
 أمر رعيته من الشح واعلم أنك إذا كنت حريصا كنت كثيرا لاخذ قليل العطية وإذا
 كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيته انما تعتمد على محبتك بالكف عن
 أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أوليائك بالاتصال اليهم وحسن العطية
 لهم واجتنب الشح واعلم أنه أول ما عصي به الانسان ربه وأن العاصي بمنزلة الحرى وهو
 قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالخلق
 واجعل للسلمين كلهم في بيتك حظا ونصيبا وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد
 فأعده لنفسك خلقا واراض به عملا ومذهبا وتفقد الجنة في دواوينهم ومكاتيبهم وادّر

عليهم أرواقهم ووسع عليهم معاشهم بذهب الله عز وجل بذلك فاقتمهم فيقوى لك أمرهم
 وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصا وانسراحا وحسب ذى السلطان من السعادة
 أن يكون على جنده ورعيته رجة في عدله وعطيته وانصافه وعنايته وشفقته وورع
 وتوسعته فذل مكرره أحد البابين باستشعار فضل الباب الآخر ولزوم العمل به تلقا أن
 شاء الله تعالى به نجاحا وصلا حافلا ما واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذى
 ليس له به شئ من الأمور لانه ميزان الله الذى يعدل عليه أحوال الناس في الأرض
 وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمين السبل وينتصف المظلوم
 وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن العيشة ويؤدى حق الطاعة ويرزق من الله العافية
 والسلامة ويقم الدين ويجرى السنن والشرائع في مجاريها واشتد في أمر الله عز
 وجل وتورع عن النطق وامض لأقامة الحدود وأقل العجلة وابعد عن الضجر
 والقلق واقع بالقسم وانتفع بتجربتك وانتبه في صحتك وسدد في منطقك وأنصف
 الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة ولا يأخذك في أحد من رعيته بحجة ولا بحملة
 وللولمة لائم وتثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق
 بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسمع عن إلى سفك الدماء فان الدماء من الله
 عز وجل بكان عظيم انتها كالها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذى استقامت عليه
 الرعية وجعله الله للاسلام عزاء ورفعة ولاهله توسعة ومنعة ولعدوه كبتا وغيتا ولاه
 الكفر من معاديتهم ذلا وصغارا فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعوم ولا
 تدفع شيئا منه عن شريف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتبك ولا لأحد من
 خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذ من فوق الاحتماله ولا تكلف أمرا فيه شطط واجل
 الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لا لفتهم والزم ارضاء العامة واعلم أنك جعلت
 بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وانعاسي أهل عملا رعيته لانك راعيتهم وقيمهم فخذ
 منهم ما أعطوك من عفوههم ونفذه في قوام أمرهم وصلاحتهم وتقويم أودهم واستعمل
 عليهم أولى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة والعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم
 في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند اليك فلا يشغلك عنه شاغل
 ولا يصرفك عنه صارف فانك متى أثرته وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من

ربك وحسن الاحدوث في عملك واستجرت به المحبة من رعينك وأعنت على الصلاح
فدوت الخيرات ببلدك وفشت العماره بناحتك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك
وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جندك وارضاه العامة بأفاضة العطاء
فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك
كاهذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم عليها شياً تحمد عاقبه أمرك ان شاء
الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك أميناً يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم
وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاً بنا لا موره كاهوا اذا أردت أن تأمرهم
بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه
حسن الدفاع والصنع فأمره والافتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه
عذته فإنه ربما نظر الرجل في أمره وقصد أنه على ما يهوى فاغواه ذلك وأعجبه فالتم نظر
في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الخزم في كل ما أردت وبأمره بعد عون
الله عز وجل بالقوة وأكثر من استخارة بك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا
تؤخره وأكثر مباشرته بنفسك فان أجد أموراً وحوادث تليك عن عمل يومك الذي
أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى ذهب بعاقبه فإذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين
فيسلك ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت بدلك ونفسك وجعت
أمر سلطانك وانظر أحرار الناس وذوي الفضل منهم ممن يلوون صفاء طوبيتهم وتهتد
مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد
أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجذوا
نخلتهم منافراً وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع
مظلمته اليك والمحقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله أهل
الصلاح في رعينك ومرهم برفع حوائجهم وخلصهم لتنتظر فيما يصلح الله به أمرهم
وتعاهد ذوي البأساء ويتأماهم وأرأماهم واجعل لهم أرزاقاً من بيت المال اقتداء بماير
المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويزقك
به بركة وزبادة وأجر لا مراه من بيت المال وقدم حله القرآن منهم والحافظين لا كثره
في الجرائد على غيرهم وانصب لرضى المسلمين دوراً وأوبهم وقوا ما يرفقون بهم وأطباء

يعالجون أسقامهم وأسعفهم بشهواتهم ما لم يؤد ذلك إلى سرف في بيت المال واعلم أن
الناس إذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم نبرهم وربما نبر المتصفح لأمور الناس
لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب
في العدل ويعرف محاسن أموره في العاجل وفضل ثواب الاجل كالذي يستقرى ما يقربه
إلى الله تعالى ويلتمس رحته وأكثر الأذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك
واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرتك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم
بجودك وفضلك وإذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والتسامح للصنعة والاجر
من غير تكدير ولا امتنان فإن العطية على ذلك تجارة مربحة إن شاء الله تعالى واعتبر
بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة في القرون
الخالية والامم البائدة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند
محبة والعمل بشريعته وسنته وبأقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا
إلى سخط الله عز وجل واعرف ما تجتمع عمالك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع
حراما ولا تنفق اسرافا وأكثر بحالة العلماء ومشاورتهم ومخاطبتهم وليكن هوالك اتباع
السنن وإقامتها وإيثارها بكارم الاخلاق ومقاتتها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك
من إذا رأى عيالك تخدعه هيتك من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص
فإن أولئك أنصح أوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرتك وكتابتك فوقت
لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبته ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك
وأموار الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك
وكرر النظر فيه والتدبره فما كان موافقا للحق والحزم فأمضه واستخر الله عز وجل فيه
وما كان مخالفا لذلك فاصرفه إلى المسئلة عنه والتثبت ولا تن على رعيته ولا غيرهم
بمعروف تؤتيه اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا
تضع المعروف الاعلى ذلك وتفهم كتابي اليك وأمعن النظر فيه والعمل به واستعن
بالله على جميع أمورك واستخره فإن الله عز وجل مع الصلاح وأهله وليكن أعظم سيرتك
وأفضل رعيته ما كان الله عز وجل رضا ولدينه نظاما ولا هله عرا ونكينا ولا اله والذمة
عدلا وصلاحا وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلائك

والسلام * وحدت الاخبار يون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس واتصل بالأمم فلم يقرئ عليه قال ما أنى أبو الطيب يعني طاهر أسيأ من أمور الدنيا والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الممالك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المؤمنون فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقصدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ * (فصل في أمر الفاطمى وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك) *

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على ممر الاعصار أنه لا بد في آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولون على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشرار الساعة الثابتة في الصحيح على أثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأتي بالمهدي في صلاته ويحتجون في الباب بأحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار وللمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمى طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذى هو أصل طرائقهم * ونحن الآن نذكر هذا الأحاديث الواردة في هذا الشأن وما لا ينكرين فيها من المطاعن والمهمل في انكارهم من المستند ثم نتبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم لنتبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الأئمة خرجوا أحاديث المهدي منهم الترمذى وأبو داود والزار وابن ماجه والحاكم والطبرانى وأبو يعلى الموصلى وأسندوها الى جماعة من الصحابة مثل على وابن عباس وابن عمر وطحمة وابن مسعود وأبى هريرة وأنس وأبى سعيد الخدرى وأم حبيبة وأم سلمة وثوبان وقرّة بن اباس وعلى الهلالى وعبد الله بن الحرث بن جزة باسانيد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الا أن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعننا في بعض رجال الاسانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأى تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن منها ولا تقولن مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد اتصل في الامة على تلقيهم بالقبول والعمل بما فيها موافى الاجماع أعظم حجة وأحسن دفع وليس غير

الصحيحين بمناقبهم في ذلك فقد نجد مجالا للكلام في أسانيدهما ينقل عن أئمة الحديث في ذلك * ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربهم أسنادا ما ذكره أبو بكر الاسكافي في فوائده الاخبار مسندا الى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالرجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسب هذا غلوا والله أعلم بصحة طريقه الى مالك بن أنس على أن أبابكر الاسكافي عندهم منهم وضاع * وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة الى زر بن حبیش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لولم يبق من الدنيا الا يوم اطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يملك رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحارثي رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصلته من الاحتجاج بخبار عاصم اذ هو امام من أئمة المسلمين انتهى الا أن عاصما قال فيه أحد ابن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زر وأبي وائل بشير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة الا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لابي إنا أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن عمارة فقال كل من اسمه عاصم سبي الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدوق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه تنكرة وقال أبو جعفر العقيلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شئ وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته رديا الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة

يقول حدثنا عاصم بن أبي النخود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو
في الحديث دون التثبوت صدوق فهم وهو حسن الحديث وإن أخرج أحد بابان الشيخين
أخرجه فنقول أخرجه مقرر وبنا غيره لأصلا والله أعلم * وخرج أبو داود في الباب عن
علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي الطفيل عن
علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لبعث الله رجلا من أهل
بني عيلان عادلا كاملا ثورا وقطن بن خليفة وإن وثقه أحد ويحيى بن القطان وإن
معين والنسائي وغيرهم إلا أن العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين
مرة ثقة شيعي وقال أحد بن عبد الله بن يونس كنا غر على قطن وهو مطروح لا يكتب
عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يخرج به وقال أبو
بكر بن عباس ما تركت الرواية عنه إلا سوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى
وخرج أبو داود أيضا بسنده إلى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي
قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق النخعي قال قال علي ونظر إلى ابنه الحسن
إن ابني هذا سيد كما مر رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج من صلبه رجل يسمى باسم
نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق إلا الأرض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن
أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال
النبي صلى الله عليه وسلم لم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل
يقال له منصور يوطئ أو يمكن لآل محمد كما كنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم
وجب على كل مؤمن نصره أو قال أجابته سكت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في
هرون هو من ولد النعمان وقال السلمي في فيه نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس
لأبأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أو هام وأما أبو اسحق الشيباني وإن
خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره ورواه عن علي منقطعة وكذلك
رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة * وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر
مجهولان ولم يعرف أبو الحسن إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو
داود أيضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن فضال عن
سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من

ولدفاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي ابن نفيل عليه ولا يعرف الابن وخرج أبو داود وأيضاً عن أم سلمة من رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هارباً إلى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيمادونه بين الركن والمقام فيبعث إليه بعث من الشام فيخسف بهم بالمداه بين مكة والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أتاه أبداً أهل الشام وعصائب أهل العراق فيمادونه ثم ينشأ رجل من قريش أخواله كلب فيبعث إليهم بعثاً فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب والخبيثة لم يشهد غنمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة بينهم صلى الله عليه وسلم ويليقي الإسلام بمجرانه على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم سلمة فتبين بذلك المبهمة في الاستناد الأول ورجاله رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا مغرور وقد يقال أنه من رواية قتادة عن أبي الخليل وقاتمة مدلس وقد غف عنه والمدلس لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه بالسماع مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو داود أيضاً وقابله الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أجلي الجهة أفنى الأنف علاء الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً ملك سبع سنين هذا لفظ أبي داود وسكت عنه ولفظ الحاكم المهدي من أهل البيت أشم الأنف أفنى أجلي علاء الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يغش هكذا وبسط يساره وأصبه من عيونه السبابة والابهام وعدة ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه اهـ وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به إنما أخرجه البخاري استثناء لا أصلاً وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوى وقال مرة ليس بشئ وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حرويراً كان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبد الله الأحمري سألت أبا داود عنه فقال من أعصاب الحسن وما سمعت إلا خيراً وسمعت مرة أخرى ذكره

فقال ضعيف أفتى في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن بفتوى شديدة فيها سفل الدماء
 وخرج الترمذى وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدرى من طريق يزيد العمى عن
 أبي الصديق الناجى عن أبي سعيد الخدرى قال خشينا أن يكون بعض شئ حدث فسالنا
 نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان فى أمتى المهدي يخرج بعيش خسا أو سبعا أو تسعا
 زيد الشبل قال قلنا وما ذلك قال سنين قال فيجي إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني
 قال فيحشي له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ الترمذى وقال حديث حسن وقد
 روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم
 يكون فى أمتى المهدي ان قصر فسبع والاقصر فتتم أمتى فيه نعمة لم ينعموا عليها قط
 تؤتى الارض كلها ولا يدخر منه شئ والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي
 أعطني فيقول خذ انتهي وزيد العمى وان قال فيه الدارقطى وأحمد بن حنبل
 ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه فوق زيد الرقاشى وفضل بن عيسى الا أنه قال
 فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين فى رواية أخرى لاشئ
 وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس بقوى
 وأبو الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي
 ضعيف وقال ابن عدى عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه
 ولعل شعبة لم يرو عن أضعف عنه وقد يقال ان حديث الترمذى وقع تفسير المارواه
 مسلم فى صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون فى آخر أمتى
 خليفة يحشى المال خشيالا يعده عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة
 يحشى المال خشيلا ومن طريق أخرى عنهما قال يكون فى آخر الزمان خليفة يقسم المال
 ولا يعده انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها
 ورواه الحاكم أيضا من طريق عوف الاعرابى عن أبي الصديق الناجى عن أبي سعيد
 الخدرى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تغل الأرض جورا
 وظلما وعدوانا ثم يخرج من أهل بيتى رجل يملؤها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا
 وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق
 سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجى عن أبي سعيد الخدرى عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال يخرج في آخر أمي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها
 ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعا وأثمانيا يعني حججا وقال
 فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من الستة
 لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدًا تكلم فيه ثم روى الحاكم أيضا من طريق
 أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هرون العبدى عن أبي الصديق
 الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال علأ الأرض جورا وظلما
 فيخرج رجل من عتري فيمك سبعا وتسعافلا الأرض عدلا وقسطا كما ملئت جورا
 وظلما وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم
 لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون
 العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا منهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في
 تضعيفه • وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد السنة
 وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي
 لأنه قال مرة أخرى ثقة لم يصف كان خيرا له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث
 ورواه الطبراني في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي
 الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني جهلة عن أبي سعيد الخدري
 قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول بسنتي ينزل
 الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الأرض بركةا وتعدلا الأرض منه قسطا
 وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال
 الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحدًا
 إلا أبو الوصل فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد
 ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية
 أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات
 وأما أبو الوصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان
 في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن أنس وروى عنه شعبة وعطاء بن بشر
 وخارج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد

عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ
أقبل فتية من بني هاشم فلما راهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه
قال فقلت ما زال نرى في وجهك شيئا تكرهه فقال انا اهل البيت اخذنا الله لنا الآخرة
على الدنيا وان اهل بيتي سيلاقون بعدى وبلاء وتسر يد او تطر يد احتى يأتى قوم من قبل
المشرق معهم رايات سود فيسألون الخبير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون
ماسألو فلا يبق. لونه حتى يدفعونها الى رجل من اهل بيتي فيملأوها قسطا كما ملأوها جورا
فن أدرك ذلك منكم فلما أتهم ولو حبوا على الثلج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند
المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي زباد رواه قال فيه شعبة كان رفاعا معني رفع
الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل كان من كبار أئمة الشيعة
وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين
ضعيف وقال العجلي جازأ الحديث وكان بأخرة يلقن وقال ابو زرعة لعن يكتب حديثه
ولا يخرج به وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعهم يضعون حديثه وقال أبو
داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره أحب الى منه وقال ابن عدى هو من شيعة أهل
الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره وبالجملة قال أكثر
على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم عن علقمة
عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشئ وكذلك
قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أنا أسامة يقول في حديث يزيد عن ابراهيم
في الرايات لو حلف عندي بخسين عينا قسامة ما صدقته أهذا مذهب ابراهيم أهذا
مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله وأورد العقيلي هذا الحديث في الضعفاء
وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين
العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم المهدي منا أهل البيت يصلح الله به في ليلة ياسين العجلي وان قال فيه ابن
معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه تطر وهذه القطة من اصطلاحه قوية في
التضعيف جدا وأورده ابن عدى في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على وجه
الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي رضي الله

عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أمنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منا
بنايختم الله كتابنا فتح وبننا يستقذون من الشرك وبننا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة
بينه كتابا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال على المؤمنين أم كافرون قال مقتون
وكافران انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه عشرين جابر
الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابرنا كبير وبلغني أنه كان
يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخا أحق بضعيف العقل وكان
يقول على في السحاب وكان يجلس معنا فيبصر سحابة فيقول هذا على قدمي في
السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال يكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المادن فلا تسبوا
أهل الشام ولكن سبوا أشرارهم فان فهم الابدال يوشك أن يرسل على أهل الشام
صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج
من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثر يقول هم خمسة عشر ألفا والمقل يقول هم اثنا عشر
ألفا وأما رتهم أم أمت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم
الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألفتهم ونعتهم وقاصبتهم ودانتهم اه وفيه عبد الله بن
لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد
ولم يخرج جافي روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس إلى الفتنم الخ وليس في طريقه
ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كاذكر وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه
من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل
عن المهدي فقال على هيات ثم عقد بيده سبعة أقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا
قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله قوما قرا كقزع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم
فلا يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم على عدة أهل بدر لم
يسبقهم الا ولون ولا يدركهم الا خرون وعلى عدد أصحاب طالوت الذين جاوزوا معه
النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فله يخرج من بين هذين
الاخسبين قلت لا جرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا
حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارة

الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم
يخرج له البخاري احتجا جابل استشهدا مع ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي
وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن
سفيان ان بشرا بن مروان قطع عرقويه قلت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن
ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن
زياد المصمعي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحرزة وعلي وجعفر
والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرجه مسلم فانما
أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا
يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا ندرى من هو ثم
قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة
وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رأى يفتى في مسائل
ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان ممن خش عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد
ابن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا
ببغداد لم يخرج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج
الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن
عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر
لأنك لو لم تذكره قال فقال ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا
المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح
فربما قتل أنصاره وعفان عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطى المال الكثير ولا يتعاطم
في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه الشطر مما
كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور
رهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي علا الأرض عدلا كما ملئت
جورا وتام البهايم السباع وتلق الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال
أمشال الاسطوانة من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم

بخرجاه وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم
 أبوه وأن خرج له مسلم فالأكثرون على تضعيفه هـ * وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كز كم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى
 واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلواهم قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر
 شيئا لا أحفظه قال فاذا رأيتهم فابعوهم ولوجبوا على النج فانه خليفة الله المهدى هـ
 ورجاله رجال الصالحين الآن فيه أباقلاية الجرمي وذكر الذهب وغيره أنه مدلس وفيه
 سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهم ما عنعن ولم يصرح بالسماع فلا يثبت
 وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهورا بالتشيع وعمر في آخر وقته غلط قال ابن
 عدي حدث بأحاديث في الفضائل لم يوافق عليه أحد ونسبوه الى التشيع انتهى *
 وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جرة الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن أبي
 زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جرة قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن
 لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرج الطبراني في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة
 ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه * وخرج البزار في مسنده والطبراني في
 معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون
 في أمي المهدي أن قصر فسيبع والأقمان والافتسح تنعم فيها أمي نعمة لم ينعموا بمثلا
 ترسل السماء عليهم مدرارا ولا تدخر الأرض شيئا من الثبات والمال كدوس يقوم الرجل
 يقول يا مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي
 زاد البزار ولا تعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضا بما ذكر في
 الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال
 أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي
 حدث بأحاديث وأنا شاهد لم كتبها تركها على عمد وكتب بعض أصحابنا عنه كأنه ضعفه
 وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة وقال حدثني خليلي أبو القاسم صلى الله
 عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى
 يرجعوا الى الحق قال قلت وكم يكلك قال خمسا واثنتين قال قلت وما خمس واثنتين قال

لا أدري اه وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد
احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم يلغوا الى قول أبي حاتم لا يحتج به الا أن فيه رجاء بن
أبي رجاء اليشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال
أبو داود وضعيف وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه حديثا واحدا * وخرج
أبو بكر البرزاني مسنده والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قرّة بن اباس قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لئن لم لأن الأرض جورا وظلما فإذ امتلت جورا وظلما بعث
الله رجلا من أمّي اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي يملؤها عدلا وقسطا كما ملئت جورا
وظلما فلا تمنع السماء من قطرها شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها لمبت فيكم سبعا وأثمانيا
أو تسعا يعني سنين اه وفيه داود بن المهبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا
* وخرج الطبراني في معجمه الأوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في
نفر من المهاجرين والأنصار وعلي بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي
العباس ورجل من الأنصار فاغلظ الأنصاري للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم
بيد العباس وبهد على وقال سيجرج من صلب هذا فتى علا الأرض جورا وظلما
وسيجرج من صلب هذا فتى علا الأرض قسطا وعدلا فإذ أريتم ذلك فعليكم كم بالفتى
التمهي فإنه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن
عمر العبي وعبد الله بن الهبة وهما ضعيفان اه * وخرج الطبراني في معجمه الأوسط
عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب
الا تشاجر جانب حتى ينادى مناد من السماء ان أميركم فلان اه وفيه المثني بن
الصباح وهو ضعيف جدا وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكره في
أبوابه ورجته استقاسا (فهذه) جملة الأحاديث التي خرجها الأئمة في شأن المهدي
وخرجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من الثقة الا القليل أو الأقل منه
وربما غلبت المنكرون لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي
عباس عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
لأمهدي الأعيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندي أنه ثقة وقال
البيهقي تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في استاده

قريرة روى كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة روى عن محمد بن خالد
 عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم سلفا قال البيهقي فرجع الى رواية محمد
 ابن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو منقطع وبالحال فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن لامه دى الا
 عيسى أى لا يتكلم في المهد الا عيسى بحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به والجمع بينه
 وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريج ومثله من الخوارق . وأما المتصوفة فلم يكن
 المتقدمون منهم يخوضون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما
 يحصل عنهم من نتائج الموأجد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في
 تفضيل علي رضي الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله
 عليه وسلم والتبري من الشيعة كما ذكرناه في مذاهيبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام
 المعصوم وكثرت التاكيف في مذاهيبهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون ألوهية الامام بنوع
 من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الأئمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون
 محي من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في أهل البيت مستبدلين على
 ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث أيضا عند المتأخرين من
 الصوفية الكلام في الكشف فيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق
 بالحلول والوحدة فصار كوافيها الامامية والرافضة لقولهم بألوهية الأئمة وحلول الاله فيهم
 وظهر منهم أيضا القول بالقطب والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والقباء
 وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهيبهم حتى اقد جعلوا مستند طريقهم في
 لس الخرقية أن عليا رضي الله عنه ألبسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالانزام
 الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجنيد من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم
 تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي
 تخصيص هذا بعلي دونهم رائحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرهما تقدم دخولهم
 في التشيع وانخرطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب وامتلات كتب
 الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمية المنتظر
 وكان بعضهم عليه على بعض ويتلقفه بعضهم عن بعض وكأنه مبني على أصول واهية من

الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين في القرات وهو من نوع الكلام في
 الملاحم ويأتي الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا أو كثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة
 المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عنقه مغرب وابن قسي في كتاب
 خلع النعلين وبعده الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تلي هذه في شرحه لكتاب خلع
 النعلين وأكثر كلماتهم في شأنه الغارز أو مثال وربما يصرحون في الأقل أو يصرح مفسرو
 كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل أن النبوة بها أظهر الحق
 والهدى بعد الضلال والمعنى وانهم اتعقبوا الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعودون بحجرا
 وتكبرا وباطلا قالوا ولما كان في المعهود من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب
 أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط
 ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا لما وقع من شأن النبوة والخلافة بعده او الملك بعد
 الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها
 كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على
 نسبة الثلاث مراتب الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكما شرعيا
 بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاول علمه وجب أن تكون الامامة فيمن هو
 أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهرا كبنى عبد المطلب واما باطنا
 ممن كان من حقيقة الاكل والاكل من اذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الحاتمي
 سماه في كتابه عنقه مغرب من تاليه خاتم الاولياء وكنى عنه بلينة الفضة اشارة الى
 حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء
 كمثل رجل ابني بيتا أو كماله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فان تلك اللبنة فيفسرون
 خاتم النبيين باللبنة حتى اكملت البنين ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة
 وعثا لولايته في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء أي
 حائز الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء حائزا للرتبة التي هي خاتمة النبوة
 فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلينة البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة
 واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة
 للتفاوت بين الرتبة كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي

صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم
 الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام
 المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج
 من الهجرة ورسمه جوف ثلاثة يردد عددها بحساب الجمل وهو الخاء المعجمة بواحدة
 من فوق ستمائة والفاء أخذت ا حاف بنامين والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك
 ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر
 ولم يظهر رجل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره عن
 مولده وأن خروجه يكون بعد العشر والسبعمائة فانه الامام الساجم من ناحية المغرب
 قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره عند
 خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث
 وأربعين وسبعمائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة
 النبي صلى الله عليه وسلم إلى تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع
 النعلين الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس
 هو بنبي وانما هو ولي ابتعته روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه
 كالنبي في أمته وقال علماء أمي كانباء بنى اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من أول
 اليوم المحمدي إلى قبيل الخمسمائة نصف اليوم وتا كدت وتضاعفت بتباشير المشايخ
 بتقريب وقته وازداد لاف زمانه منذ انقضت إلى هلم جرا قال وذكر الكندي أن هذا الولي
 هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة
 الاندلس ويصل إلى رومية فيفتحها ويسير إلى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية
 ويصير له ملك الأرض فينقوي المسلمون ويعلو الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من
 صلاة الظهر إلى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت
 وقال الكندي أيضا الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح بها سور القرآن جملة
 عددها سبعمائة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر
 فيصلح الدنيا وتغنى الشاة مع الذئب ثم ينبي ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين
 عاما عدد حروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاما قال ابن أبي واطيل

وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فمعناه لا مهدي تساوي هدايته ولايته وقيل لا يتكلم
 في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح أنه قال
 لا يزال هذا الأمر قائماً حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشياً
 وقد أعطى الوجود أن منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال
 الخلافة بعدى ثلاثون أو احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضأؤها في خلافة الحسن
 وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخذها باوائل الاسماء فهو سادس
 الخلفاء وأما سابع الخلفاء فهو عمر بن عبد العزيز والباقيون خمسة من أهل البيت من ذرية
 علي يؤيده قوله انك لا دورقنهم اريد الامة أي انك خليفة في أولها وذريته في آخرها
 وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالأول هو المشار اليه عندهم بطولوع
 الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزهما في سبيل الله وقد أنفق
 عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه في سبيل
 الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فتم الأُمير أميرها ونعم الجيش ذاك الجيش
 كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر
 وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الاربعون فأنها مدته ومدة الخلفاء
 الاربعة الباقيين من أهله القائلين بأمره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب
 النجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً
 فيكون الأمر على هذا جارياً على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال
 فتكون ملكاً انتهى كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت
 صلاة العصر من اليوم المحمدي حين تضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب
 ابن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القران الى الثور على رأس
 حضيض بحرفين (١) الضاد المعجمة والحاء المهملة يرد ثمانية وتسعين وستمائة من
 الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الأرض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان
 عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين من عفرتين

صفر او بن مصرتين واضعا كفيه على أجنحة الملكين لهمة كأنما خرج من ديماس اذا
طأ طأ رأسه قطر واذ أرفعه تحذر منه جمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث
آخر ميمون الخلق والى البياض والحجرة وفي آخره يتزوج في القرب والغرب دلوا البادية
يريد أنه يتزوج منها وولد زوجته وذكر وفاته بعد أربعين عاما وجاء أن عيسى يموت
بالمدينة ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبا بكر وعمر يحشران بين نبين قال
ابن أبي واطيل والشيعه تقول انه هو المسيح مسيح المسايح من آل محمد قلت وعليه جل
بعض المتصوفة حديث لامهدي الاعبى أى لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته
الى الشريعة الحمديه نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى
كلام من أمثال هذا يعنون فيه الوقت والرجل والمكان بادله واهية وتحت مختلفه
فينقضى الزمان ولا أثر لشي من ذلك فيرجعون الى محمد يدرأى آخر متحمل كما تراه من
مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الاول
منهم والاخر وأما المتصوفة الذين عاصروا هم فكثرهم يشيرون الى ظهور رجل محمد
لاحكام المهلة ومواسم الحق ويتعجبون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من
ولدا طامة وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادسي كبير
الاولياء بالغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى
ذكر باعن أبنه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما أطلعنا
عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد
استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لا يدل أنه لا تتم دعوة من الدين
والملك الا بوجود شوكه عصبية تطهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد
قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هنالك وعصبية الفاطميين بل وقريش
أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخرون قد استعلت عصبيتهم على عصبية
قريش الاما بقى بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين من بني حسن وبني حسين وبني
جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليهم عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم
وامارتهم وآرائهم يبلغون ألاف من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور
دعوتة الا بأن يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكه وعصبية

وافية باظهار كفته وجل الناس عليهم او اعالى غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي
منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الافاق من غير عصبية ولا شوكة الا مجرد نسبة في
أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما ندعيه العامة
والاغمار من الدهماء من لا يرجع في ذلك الى عقلهم منه ولا علم يفيد فمحيون ذلك
على غير نسبة وفي غير مكان تقلد ما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما
يفناهوا أكثر ما يحسبون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب
بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضهفاء البصائر يقصدون رباطا بماسة
لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المؤمنين من كدالة واعتقادهم انه منهم أو قائمون بدعوته
زعما لا مستند لهم الاغراب تلك الامم وبعدهم على يقين المعرفة باحوالها من كثرة أو قلة
أو ضعف أو قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة وخر وجهها عن نطاقها فتقوى عندهم
الاوهاام في ظهوره هناك بخروجه عن ربة الدولة ومنال الاحكام والقهر ولا محصول
لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضهفاء العقول للتلبس بدعوة
عنه عامها وسواسا وحقا وقتل كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج
رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتحلي
التصوف يعرف بالتويزي نسبة الى توزر مصغرا وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه
الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء المعامرة على أمرهم
فدس عليه السكسوي من قتله بيانا وانحل أمره وكذلك ظهر في غماره في آخر المائة
السابعة وعشر التسعين منهار جل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمي واتبعه الدهماء
من غماره ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وأرثحل الى بلاد المرزمية فقتل بها غيلة ولم
يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغربة في مثل هذا وهو أنه صعب
في حجه في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان المثل عليها رجلا من
أهل البيت من سكان كربلاء كان مشيوعا معظما كثير التلمذ والخدم قال وكان الرحال
من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان قال وتأكدت الصحبة بيننا في ذلك
الطريق فانكشف لي أمرهم وأنهم انما جاؤا من موطنهم بكرة بلاء لطلب هذا الامر
وانتقال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عاين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ

منازل تلسان قال لاصحابه ارجعوا فقد أزرعني بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا وبدل
 هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الامر لا يتم الا بالعصية المكافئة
 لاهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وأن عصبية بنى مرين لذلك
 العهد لا يبقا ومهما أحد من أهل المغرب استكان ورجع الى الحق وأقصر عن مطامعه
 وبقي عليه أن يستيقن أن عصبية الفواطم وقر يش أجمع قد ذهبت لاسيما في المغرب
 الا أن المنعصب لشأنه لم يترك له هذا القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب
 لهذه العصور القريبة زعة من الدعاء الى الحق والقيام بالسنة لا يتحلون فيها دعوة
 فاطمي ولا غيره وانما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة وتغيير
 المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد
 الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا أن
 الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما أن توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون
 بها الاقصار عن الغارة والهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك
 لانها المعصية التي كانوا عليها قبل المقرة بمن اتوبتهم فبعد ذلك المنحل للدعوة والقائم
 بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتداء والاتباع اعتمادينهم الاعراض عن النهب
 والبغي وفساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشأنين
 هذا الاخذ في اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فاتفاقها مما يمنع لا تستحكم له صبغة
 في الدين ولا يكمل له زرع عن الباطل على الجملة ولا يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة
 معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك انحل أمرهم وتلاشت
 عصبيتهم وقد وقع ذلك بافريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد
 في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رياح من بطن منهم يعرفون بعلم وكان
 يسمى سعادة وكان أشد دينا من الاول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر
 تابعه كعاد كرهنا حسبما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد
 ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتحلون اسم السنة
 وليسوا عليها الا اقل فلا يتم لهم ولا ين بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤) (فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر) *

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كمعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد الدول أو تفاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر يحبون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوفون الى الوقوف على ذلك في المنام والاعخبار من الكهان لمن قصدهم مثل ذلك من الملوكة والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن صنفان من الناس يتكلمون المعاش من ذلك لعلمهم بحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه فتعده وعليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانهم او كثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمورهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاصرة والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسمونه النجم وطارق بالخصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الا من أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية وأكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماد دولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجبون لاهلهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوكة فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الخدنان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لسق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم ملك الحشنة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهما مع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جبل البربر كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني بفران ويقال من غمرة وله كلمات حدثانية على طريقة الشعر بطائنتهم وفيها حدثان كثير ومعظمه فيما يكون لزانية من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجبل وهم يرتعون

تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقد يزعم بعض مزاعمهم أنه كان نبيا لأن ما رآه من بعدهم
قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الجبل إلى خبر الأنبياء أن كان لعهدهم كما
وقع لبني إسرائيل فإن أنبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يجربونهم بعثله عند ما يعنونهم في
السؤال عنه * وأما في الدولة الإسلامية فوقع منه كثير في ما يرجع إلى بقاء الدنيا
ومدتها على العموم وفي ما يرجع إلى الدولة وأعمالها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك
في صدر الإسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بن إسرائيل مثل كعب
الاحبار ووهب بن منبه وأمثالهما ورعا اقتبسوا بعض ذلك من طواهر ما تواتر
وتأويلات محتملة ووقع لجعفر وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه
والله أعلم بالكشف عما كانوا عليه من الأولياء وإذا كان مثله لا يذكر من غيرهم من
الاولياء في ذورهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم إن فيكم محدثين فهم أولى الناس
بهم هذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدور الملة وحج علق الناس على
العلوم والاصطلاحات وترجت كتب الحكماء إلى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك
كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفي الموالييد والمسائل
وسائر الامور الخاصة من الطوابع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الآن
ما وقع لأهل الانثر في ذلك ثم يرجع لكلام المنجمين * أما أهل الانثر فلهم في مدة الملل
وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فإنه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا
منذ الملة خمسة مائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن
ابن عباس أن الدنيا جامعة من جمع الآخرة ولم يذكرك ذلك دليلا ومعه والله أعلم تقدير
الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوما عند
ربك كالألف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال أحلكم في أحل من كان قبلكم من صلاة العصر إلى غروب الشمس وقال بعثت
أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقد رما بين صلاة العصر وغروب الشمس
حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى
على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسة مائة سنة ونؤيده قوله صلى
الله عليه وسلم لن يهجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل

الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة سنة أعني
 الماضي وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين
 ما يشهد لنفي مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله لنبي محمد رآه الله أن يؤخر هذه
 الأمة نصف يوم فلا يقتضي نفي الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين
 فالتخفيف الإشارة إلى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غير شرعه ثم
 رجع السهيلي إلى تعيين أمد الملة من مدرك آخر لو ساعدته التحقيق وهو أنه جمع
 الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفا يجمعها
 قولك (ألم يسطع نصح حق كره) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة
 (١) أضافه إلى المنقضى من الألف الأخيرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد
 ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد لا يقتضي
 ظهوره ولا التعويل عليه والذي جل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع في كتاب السير لابن
 اسحق في حديث ابني أخطب من أخبار اليهود وهما أبو ياسر وأخوه حي حين سمعا
 من الأحرف المقطعة ألم وتأولاهما على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت إحدى وسبعين
 فاستقلا المدة وجاء حي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم
 استزاد الر ثم استزاد المرف فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستظال المدة وقال قد ليس
 علينا أمر لك يا محمد حتى لا ندري أقلبلا أعطيت أم كثيرا ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر
 ما يدريكم لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فنزل قوله تعالى
 منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصص دليل على
 تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعية ولا عقاية
 وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي سمونه حساب الجمل نعم أنه قديم مشهور وقد تم
 الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه حي ممن يؤخذ رأيهم في ذلك لأنه لا ولا من
 علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالجماز غفلا عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شرعهم

(١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٢٠ وإنما
 المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي
 قاله نصر اه

وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلفون مثل هذا الحساب كما تتلفه العوام في كل ملة فلا ينهض السهمي دليل على ما دعاه من ذلك ووقع في الملة في حدان دولتها على الخصوص مسند من الانراجمالي في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرزيم عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن زيد الميثبي عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنسى أصحابي أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائدة فئة إلى أن تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحا فهو مجمل ويقتصر في بيان اجاله وتعيين مهماته الى آثار أخرى تجرد أسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا فمات ترك شيئا يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه قد علم أصحابه هؤلاء اهـ ولفظ البخاري ما ترك شيئا الى قيام الساعة الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فسلم يدع شيئا يكون الى قيام الساعة الا أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اهـ وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارح صلوات الله وسلامه عليه في أمثال هذه العجومات وهذه الزيادة التي تفردها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مرزيم في ابن فروخ أحادشه منا كبر وقال البخاري يعرف منه ويشكر وقال ابن عدى أحادشه غير محفوظة وأسامة بن زيد وان خرجه في الصحيحين وثقه ابن معين فانما خرجه له البخاري استسهما اذا وضعه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حدان الدول على الخصوص الى كتاب الجفر ويرغمون أن فيه علم نالك كله من طريق الاثبات والتجويد لا يزيدون على ذلك

ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجعفر كان أصله أن هرون بن سعيد
العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سيقع لاهل
البيت على العموم ول بعض الأشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظائرهم من
رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لثلاثهم من الأولياء وكان يكتبوا عند
جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكتبه وسماه الجعفر باسم الجلد الذي
كتب منه لأن الجعفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم
وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا
الكتاب لم يتصل روايته ولا عرف عينه وانما يظهر منه شواهد الكلمات لا يصحها
دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه
فهم أهل الكرامات وقد صرح عنه أنه كان يحذر بعض قرائته بوقائع تكون لهم فتحة كما
يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد بن مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجزون كما هو
معروف واذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فاطنك بهم علما وديننا وآثارنا من النبوة وعناية
من الله بالأصل الكريم تشهد لفروعه الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا
الكلام غير منسوب الى أحد وفي أخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن
الرقبي في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثنا به
وكيف بعثه الى ابن حوشب داعية ثم باليمن فأمره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه
على علم نفسه أن دعوته تتم هناك وان عبيد الله لما بنى المهدي بعد استفعال دولتهم
بأفريقية قال بنيتها ليعتصم بها الفواطم ساعة من نهار وأمرهم بموقف صاحب الحمار
أبي يزيد بالمهدي وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر ببلوغه الى المكان الذي
عنه جده عبيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد هزيمة واتبعه الى ناحية الزاب فظفر
به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة * وأما المنجمون فيستندون في حدثان الدول
الى الاحكام النجومية أما في الامور العامة مثل الملك والدول في انقراضات وخصوصا
بين العلويين وذلك أن العلويين زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود
القران الى برج آخر في تلك المثلثة من الثلث الايمن ثم بعد الى آخر كذلك الى أن
يتكرر في المثلثة الواحدة ثلثي عشرة مرة تستوي بوجهه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود

فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود نالشة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بثنتي عشرة مرة
 وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على التثليث
 الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها أعني البرج الذي يلي البرج الاخير من
 القران الذي قبله من المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلوين ينقسم الى كبير
 وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلوين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعود
 اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلوين في كل مثلثة اثنتي
 عشرة مرة وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل الى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران
 العلوين في درجة برج وبعد عشر بن سنة يقرنان في برج آخر على تثلثه الايمن في
 مثل درجة أو دقائقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من الحمل وبعد عشر بن يكون
 في أول دقيقة من القوس وبعد عشر بن يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها
 نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود
 القران وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل من النارية الى الترابية لانها باعدها وهذا قران
 وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم رجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو
 الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم
 الى قوم والوسط على ظهور المغلبيين والظالمين الملك والصغير على ظهور الخوارج والبدعة
 وخراب المدن أو عمرانها ويقع أثناء هذه القرائن قران التحسين في برج السرطان في
 كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع ورج السرطان هو طالع العالم وفيه وبان زحل
 وهبوط المريج فتعظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور
 الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجنود والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على
 قدر السعادة والنحوسة في وقت قرانه ما على قدر تيسير الدليل فيه قال بن جراس أجد
 الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام الملك ورجوع المريج الى العقرب له أثر عظيم في الملة
 الاسلامية لانه كان دليلا على المولد النبوي كان عند قران العلوين ببرج العقرب فلما رجع
 هنالك حدث التشو يش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم
 وربما ندم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان
 من بني أمية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام القرائن

كانت في غاية الاحكام * وذ كرشاذان البلخي أن الملة تنتهي الى ثمانمائة وعشرين وقد
ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير
ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين أخبروا كسرى عن
ملك العرب وظهر النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها يبقى الملك فيهم
أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرافات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين
من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك بروج العقرب وهو دليل العرب
ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قومه ملكه ومدته على ما بقي من
درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدته ذلك ستمائة
وعشرين سنة وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القسمة أول الحمل وصاحب
الجد المشتري وقال يعقوب بن اسحق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث
وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين من درجة وثلاثين
دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون
فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف
الواقعة في أول السور بخذف المكرر واعتباره بحساب الحمل قلت وهذا هو الذي ذكره
السهمي والغالب أن الاول هو مستند السهمي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمز
افريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ماولئ الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان
في شرفه فيعطى أطول السنين وأجودها أربع مائة وسبعاً وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة
وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة
وكانت عند القران في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى
أنوشروان وزيره برب جهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم
منهم يولد لخمس وأربعين من دولته ويملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة
وينتقل القران من الهوائية الى العقرب وهو ماني وهو دليل العرب فهذه الدلالة تقضي
للملة مدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى أبرويز اليوز الحكيم عن ذلك
فقال مثل قول بزرجمهر وقال نوفيل الرومي الخج في أيام بني أمية ان مسلة الاسلام تبقى
مدة القران الكبير تسعمائة وستين سنة فاذا عاد القران الى برج العقرب كما كان في

ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فينبغي ان يفتر العمل به
أو يتجدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس واتفقوا على أن خراب العالم
يكون باسئله الماء والتار حتى تهلك سائر المكونات وذلك عند ما يقطع قلب الاسد
أربعا وعشرين درجة التي هي حد المربخ وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر
جراس أن ملك زابلستان بعث الى المأمون بحكيمه ذوبان تحفه به في هدية وأنه
تصرف للمأمون في الاختبارات بحروب أخيه وبعقد اللواء لطاهر وان المأمون أعظم
حكيمه فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بانقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وان
العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة تسعين ويكون ما يريد الله ثم يسوء
حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيملكون
بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء
ومن أحكام صصه بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والترك الذين أشار الى
ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس
وانتقال القران الى المثلثة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة
ليزجردو بعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي
في الحوت هو أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل
السنة الاولى من القران الاول في المثلثات المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين
وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك وأما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فن
القران الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها
من العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم وأسماؤهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم
وعوائدهم وحروبهم كذا كرأوه عشر في كتابه في القرانات وقد توجه هذه الدلالة من
القران الاصغرا اذا كان الاوسط دال عليه فن هذا يوجد الكلام في الدول * وقد كان
يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرانات الكائنة في الملة
كأسماء الشيعة بالجفر باسم كلهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال
حدثان دولة بني العباس وانها نهايته وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداد انها تقع
في انتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم ينفذ على شيء من خبر

هذا الكتاب ولا رأياً من وقف عليه وله غرق في كتبهم التي طرحها هلا كومة التتر
في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء
منسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لابي عبد المؤمن المذكور
الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه
وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحدوثان
وانظر مناقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث
الى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجتهم ماجوف الليل فاذا عندهما
كتاب من كتب الدولة يعني الحدوثان واذا مدة المهدي فيه عشرين سنين فقلت هذا الكتاب
لا يخفى على المهدي وقدم من دولته ماضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيم اليه
نفسه قالوا الحيلة فاستدعت عنده الوراق مولى آل بديل وقتل له نسخ هذه الورقة
واكتب مكان عثمارة بعين ففعل فوالله لولا انى رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعة
في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حدوثان الدول منظوماً
ومشوراً ورجزاً ما شاء الله أن يكتبوه وبأيدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم
وبعضها في حدوثان المسئلة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلاهما منسوبة الى
مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه في
هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراى وهي متداولة بين
الناس وتحسب العامة أنهم ان الحدوثان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر
والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا أنها مخصوصة بدولة لمتونة لأن الرجل كان قبيل
دولتهم وذكر فيها استيلائهم على سبته من يدى بنى حمود وملكتهم لعدوة الاندلس
ومن الملاحم يبدأ أهل المغرب أيضاً قصيدة تسمى التبعية أولها

طربت وما ذاك منى طرب * وقد بطرب الطائر المغتضب

وما ذاك منى لله — وأراه * ولكن لتذكرك بعض السبب

فربما من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثير من دولة الموحدين وأشار فيها
الى الفاطمى وغيره والظاهر أنهم مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضاً ملحبة من الشعر
الزجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائات لعصر العلويين والنصين

وغيرهما وذكروا كرميته قتيلا بفاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله

في صبغ ذا الازرق لشرفه خيارا * فافهموا يا قوم هذى الاشارة
نجم زحل اخبر بذي العلاما * وبذل الشكلا وهى سلا ما
شاشية زرقا بدل العماما * وشاس ازرق بدل الغرارا
يقول في آخره

قد تم هذا التنجيس لانسان يهودى * يصلب ببلدة فاس في يوم عيد
حتى يجبه الناس من البوادي * وقتله يا قوم على الفراد

وأياته نحو الجسمائة وهى في القرانات التى دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم
المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباقى حدثان دولة بنى أبى حفص
بتونس من الموحدين منسوبة لابن الانبار وقال لى قاضى قسنطينة الخطيب الكبير
أبو على بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لى ان هذا ابن الأبار ليس
هو الحافظ الاندلسى الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس
تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والذى رحمه الله تعالى ينشد هذه الايات من هذه
المحمة وبقى بعضها فى حفظى مطلعها

عذيرى من زم من قلب * يغسر بيارقه الاشنب
ومنها ويبعث من جيشه قائدا * ويبقى هناك على مرقب
فتسألى الى الشيخ أخباره * فيقبل كالجلال الاجرب
ويظهر من عدله سيرة * وتلك سياسة مستحلب

ومنها فى ذكر أحوال تونس على العموم

(١) فاما رأيت الزسوم انمجت * ولم يرع حق لى منصب
تفنى فى الترحل عن تونس * وودع معالمها واذهب
فسوف تكون بها فتنة * تضعيف العرى الى المذنب

ووقفت بالمغرب على محمة أخرى فى دولة بنى أبى حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان

(١) قوله فاما رأيت أصله فان رأيت زبدت ما وادعت فى ان الشرطة المحذوف تونس ما خطا
وفى نسخة فلما رأيت والاولى هى الموجودة فى النسخة التونسية قاله نصر اه

أبي يحيى الشهير عاشروا لهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها
 وبعد أبي عبد الله شقيقه * ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل
 الآن هذا الرجل لم يلقها بعد أخيه وكان يعني بذلك نفسه إلى أن هلك * ومن الملاحم في
 المغرب أيضا الملعبة المنسوبة إلى الهوشنى على لغة العامة في عروض البلاد التي أولها
 دعنى بدعى الهتان * فترت الامطار ولم تقتر
 واسمعت كلام الويدان * وانى تملى وتغدر
 البلاد كلها تروى * فاولى مامى مل ماتدرى
 ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجرى
 قال حين سمعت الدعوى * دعنى نبكى ومن عذر
 انادى من ذى الازمان * ذا القرن اشتد وقرى

وهى طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها
 قول الاعلى تاويل تحرفة العامة أو الحارث فيه من يتكلمه من الخاصة ووقفت بالمشرق
 على ملحمة منسوبة لابن العربي الحافى في كلام طويل شبيه الغاز لا يعلم تأويله الا الله
 لتخلله أوفاق عديدة ورموز مغلوبة واشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة وتماثيل من
 حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى اللام والغالب أنها كلها غير صحيحة لانها لم
 تنشأ عن أصل علمى من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة
 لابن سينا وابن عقب وليس فى شئ منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرانات
 ووقفت بالمشرق أيضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة إلى رجل من الصوفية
 يسمى الباجرى قى وكلها الغاز بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر يا ترى * من علم جفرو صى والد الحسن
 فافهم وكن واعيا حقا وبعثه * والوصف فافهم كفعل الحاذق الفطن
 أما الذى قبل عصرى لست أذكره * لكننى أذكر الآتى من الزمن
 بشهر بيمرس يبقى بعد خستها * وجاء ميم بطيش نام فى الككن
 شين له أثر من تحت سرته * له القضاء قضى أى ذلك المن
 فصر والشام مع أرض العراق له * وأذربيجان فى ملك الى اليمن

ومنها وآل بوران لما نال طاهرهم • الفاتك الباتك المعنى بالسمن
 نطلع سين ضعيف السن سين أتى • لالوفاق ونون ذى قـ رت (١)
 قـ رم نجاع فـ عـ قـ ل ومشورة • يبقى بجاء وأين بعد ذومين
 ومنها من بعدباء من الاعوام قتلته • بلى المشورة مـ يم الملك ذوالسن
 ومنها هذا هو الاعرج الكلي فاعن به • فى عصره قن ناهيلك من فـ تن
 يأتى من الشرق فى جيش يقدمهم • عار عن القاف قاف جـ د بالفـ تن
 بقتل دال ومثل الشام أجـ عـ ها • أبدت بشجور على الاهلين والوطن
 اذا أتى زلزات باو يح مصر من الزلزال ما زال حاء غير مقتطن
 طاه وظاء وعين كاهم حبسوا • هـ كـ ا وينفق أمـ والابلا ثـ ن
 يسير القاف قافا عند جمعهم • هون به أن ذاك الحصن فى سكن
 وينصبون أحاء وهو صالحهم • لاسلم الالف سين لذلـ بنى
 تمت ولايتهم بالحاء لأحد • من السين يدانى الملك فى الزمن
 ويقال انه أشار الى الملك الطاهر وقدم إليه عليه بمصر

يأتى اليه أبوه بعد هجرته • وطول غيبته والشفط والزرن

وأبياتها كثيرة والغالب أنهم موضوعة وممثل صنعتها كان فى القديم كثيرا ومعروف
 الانتحال (حكى) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان به أيام المقتدر وراق ذكى يعرف
 بالديانبا يبل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة
 ويشيرهم الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم ويحصل على ما
 يريد منهم من الدنيا وأنه وضع فى بعض دفاتره ميمام مكررة ثلاث مرات وجابه الى مفلح
 مولى المقتدر فقال له هذا كتابة عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه وبنا له
 من الدولة ونصب لذلك علامات يتوخى بها عليه فيبذل له ما أغناه ثم وضعه لأوزير ابن
 القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان معزولا لاجتماع باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه
 الحروف وبعلامات ذكرها وأنه بلى الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على
 يديه ويقهر الاعداء وتعمر الدنيا فى أيامه وأوقف مفلح هذا على الاوراق وذكر فيها
 كوائن أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع ومما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال فأعجب

به مفلح ووقف عليه المقتدروا هتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته عثل هذه الحيلة العريضة في الكذب والجهل عثل هذه الالغاز والنظائر ان هذه المهمة التي ينسبون الى الباجري من هذا النوع * ولقد سألت أكل الدين ابن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه المهمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلة ذرية المبتدعة في خلق اللحية وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويوحى الى رجال معينين عنده ويلغز عليهم - ثم يحرف ويعينها في ضمنها لمن يراه منهم ويرى ما يظهر تظلم ذلك في أبيات قليلة - له كان يتعاهد هافقنوقلت عنه وواع الناس بها وجعلوها مهمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفكر رموزها وهو أمر متع اذ الرضا غايب هدى الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فلانها على المراد منها مخصوصة به هذا النظم لا يتجاوزها فربأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفا لما كان في النفس من أمر هذه المهمة وما كنا نتهدي لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(الفصل الرابع من الكتاب الاول) *

في البلدان والامصار وسائر العرمان وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه - وابقى ولواحق

(فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك)

وبينه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف والدعة كما قد مناه وذلك متأخر عن البسادة ومنازعها وأيضا فالمدن والامصار ذات هائل وأحرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا لخصوص فتححتاج الى اجتماع الأيدي وكثرة التعاون وليسست من الامور الضرورية للناس التي تم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطرارا بل لابد من اكراههم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الاملاك والدولة فلا بد في تصدير الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيد هادها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعم الدولة - حينئذ عرماها

فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخربت وان
 كان أمد الدولة طويلا ومدينتها منفسخة فلا تزال المصانع فيها تأسد والمنازل الرحبية
 تكثر وتتعذر ونطاق الاسواق يبعد وينفسح الى أن تنفسح الخطة وتبعد المسافة
 وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها * ذكر الخطيب في تاريخه أن الحمامات
 بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتتة على مدن وأمصار
 متلاصقة ومتقاربة تجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لا فراط
 العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في الملة الاسلاميه وحال مصر القاهرة
 بعدها فيما يليغنا هذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون
 لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والسايط بادية عدها العمران دائما فيكون
 ذلك حاقضا لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما رافقها من المغرب وبغراق
 العمم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لان أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم
 الى غاياتهم من الرفه والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فينزلون
 المدن والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن تلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران
 يترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فينزل حفظها
 ويتناقص عمرانها شيئا فشيئا الى أن يبذع رسا كنها وتخرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة
 بالمشرق والقيروان والمهدية وقلعة بني حماد بالمغرب وأمثالها فتفهمه وربما نزل
 المدينة بعد انقراض محطتها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرا او كرسيما
 يستغنى بها عن الخطاط مدينة ينزلها فتحفظ تلك الدولة سياجها وتزاد مبانيها
 ومصانفها بتزايد احوال الدولة الثانية وتردها وتستجد بعمرانها عمرا آخر كما وقع بفارس
 والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٢ * (فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار) *

وذلك أن القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لامر ين
 أحدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الانتقال واستكمان ما كان ناقصا من
 أمور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لان
 المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج عليهم وانتزاع

ذلك الملك الذي سماه اليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصر ويغالهم ومغالبه المصر على نهاية
 من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع
 ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان
 الشوكة والعصاة انما احتج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم بعضهم
 على بعض عند الخولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاة ولا عدد
 فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي تروم
 الاستيلاء ويخذ شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصار انتظموها في
 استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصر استجدتوه ضرورة لتكميل
 عمرانهم أولا ولاحظ أنقالهم وليكون شحافي حلق من يروم العزة والامتناع عليهم من
 طوائفهم وعصائهم فتم عين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه
 وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٣* (فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير)

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك أن تشييد
 المدن انما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متسعة
 الممالك حشر الفعلة من أقطارها وجعت أيديهم على عملها ورعا استعين في ذلك في
 أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في جعل أنقال البناء لعجز القوة البشرية
 وضعفها عن ذلك كالمحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظروا الى آثار الاقدمين
 ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى وأهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب
 انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين فيتحيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه
 بكثير في طولها وقدرها تناسب بينهما وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن
 شأن الهندام والمحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المنغلبيين في
 البلاد يمان في شأن البناء واستعمال الحيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المعتنين
 بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عيانا وكثرا آثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة
 عادية نسبة الى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لغظم أجسامهم
 وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف مقادير

أجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كابوان كسرى ومباني العبيدين من الشيعة بافر بقية والصنهاجيين وأثرهم بادالي اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغالب في جامع القيروان وبناء الموحد بن رباط الفتح ورباط السلطان أي سعيد لعهد أربعين سنة في المنصورة بازاء تلسان وكذلك الخنايا التي جلب اليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الراكبة عليها مائة ألف هذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت اليها أخبار أهلها قريبا وبعيدا وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أجسامهم وانما هذارأي ولهم به القصاص عن قوم عاد وثور والمالقة ونجديوت عود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب المجازي أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في جودها ومساحتها وسمكها على المنعاهد وانهم لمبالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جبل العمالة كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فمما قرب منها ولا يعلمون أن الحرف فيما الدنيا والارض لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء أما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضئ لا رزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

٤ • (فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل بيئات الدولة الواحدة) •

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبتدئ الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الأيدي حتى يتم القصد من ذلك ويكرر ويكون ما لا للعيان يظنهم من يرأى من الآخرين أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناءه سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن انعامه فأعده ملوك حير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقنات الراكبة على الخنايا العادية وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في

اختطاطها وتأسيسها فإذا لم يقبض أثره من بعده من الماولك في أعماها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها وبشهد لذلك أيضاً أننا نجد آثاراً كثيرة من المباني العظيمة تهجر الدول عن هدمها وتخربها مع أن الهدم أسير من البناء بكتبه لولا الهدم رجوع إلى الأصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الأصل فإذا وجدنا بناءاً تضعف قوته بالبشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسسته مفردة القوة وأنها ليست أثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعترزم الرشيد على هدمه وبعث إلى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ما تلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لأهل ذلك الهيكل فاتهم في النصيحة وقال أخذته النعرة للجم والله لا صر عنه وشرع في هدمه وجمع الأيدي عليه واتخذوه القووس وجاء بالنار وصب عليه الخل حتى إذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث إلى يحيى يستشيره فأنسأ في التجافي عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك لثلاثاً يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع الجهم فعرفها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للأمن في هدم الأهرام التي عصر وجمع الفعلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نقبه فأنهوا إلى جوب بين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهذا كان منتهى هدمهم وهو إلى اليوم فيما يقال منفذاً ظاهراً وبرزع الزاعمون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حنايا المعلقة إلى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس إلى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستجيد الصناعات حجارة تلك الحنايا فيحاولون على هدمها الأيام العديدة ولا يسقط الصغر من جدرانها إلا بعد عصب الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهت منها في أيام صباى كثيراً والله خلقكم وما تعملون

• (فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا غفل عن تلك المراجعة) •

(اعلم) أن المدن قرار يتخذ الام عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر الدعوة والكون وتنوجه إلى اتخاذ المنازل القرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعاً سباح الأسوار وأن يكون

وضع ذلك في متمنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحر
 أو نهـر يـمـاحـي لا يوصل اليها الا بعد العوم وعلى حـسـر أو قنطرة فـصـعب مـنـالها على
 العـدو ويتضاعف امتناعها وحصنها ويمارعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية
 طيب الهواء الـلـامـة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا أو مجاورا للمياه
 القاسية أو منافع متعقبة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع
 المرض للحيوان الكاثر فيه لاحتالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء
 كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلاد قابس من بلاد
 الجريد بفرقية فلا يكاد ساكنها أو طارقيها يخلص من حي العفن بوجهه وقد يقال ان
 ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها
 حفرة طهر فيها أنا من نحاس محتوم بالرصاص فلما فاض ختامه صعد منه دخان الى الجو
 وانقطع وكان ذلك مبدءاً لأمراض الحميات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملاً على
 بعض أعمال الطلسمات لوبائه وأنه ذهب سره بذهابها فرجع اليها العفن والوباء وهذه
 الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة
 البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فنقله كما سمعته والذي يكشف الحق في
 ذلك ان هذه الاثوية العفنة أكثر ما يمتلئها لتعفن الاجسام وأمراض الحميات ركودها
 فاذا اختلطت الريح وتفتت وذهبت بها عيننا وشما لا تخف شأن العفن والمرض البادي
 منها للحيوانات والبلاد اذا كان كثير الساكن وكثرت حر كات أهلها فيمتوجج الهواء ضرورة
 وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معيناً له على الحركة والتوجج واذا خف
 الساكن لم يجد الهواء معيناً على حركته وتموجه وبقي ساكناً راكداً وعظم عفنه وكثر
 ضرره وبلد قابس هذه كانت عندما كانت افريقية مستجدة العمران كثرة الساكن
 توجج بأهلها موجاف كان ذلك معيناً على توجج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم
 يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعندما خف ساكنها ركد هواؤها المتعفن بنفسا دساها
 فكثر العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها
 طيب الهواء وكانت أولاً قليلة الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها انتقل
 حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بقاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك

في العالم فتفهمه فجد ما قلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها
الماء بان يكون البلد على نهر أو بآبارها عيون عذبة ترة فان وجود الماء فيريامن البلد
يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة
ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لساعتهم ادصاحب كل قرار لا بدله من
دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد لها من المرعى فاذا كان قريبا طيبا كان
ذلك أرفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده ومما يراعى أيضا المزارع فان الزروع
هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذها وأقرب في
تحصيلها ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب مما تنعم به البلوى في اتخاذها ولوقود
النيران للاصطلاء والطبخ والخشب أيضا ضروري لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب
من ضرورياتهم وقد يراعى أيضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد
النائية الا ان ذلك ليس بمائة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما تدعو اليه
ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعي أو اغماير اراعى
ما هو اهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن
التي اختطوها بالعراق وافر يقية فانهم لم يراعوا فيها الا الاهم عندهم من مراعى الابل
وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة
من ذوات النطف ولا غير ذلك كالقيروان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب
الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر ان تكون في جبل أو تكون بين
أمة من الامم موفورة العدد تكون صريحا للمدينة متى طرقتها طارق من العدو والسبب
في ذلك ان المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصابات
ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طروقها في الاساطيل البحرية
على عدوها وتحيفه لها لما يأت من وجود الصريح لها وان الحضر المتعودين لا رعة قد
صاروا عيا لا يخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كلاسكندرية من المشرق وطرابلس من
المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والعصابات متوطنين بقربها بحيث يبلغهم
الصريح والنفير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال

وعلى أستمها كان لها بذلك منعة من العدو وبشوا من طروقها لما يكابدونه من وعرها
وما يتوقعونه من اجابة صر بجها كما في سبعة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك
واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من
وراها ببرقة وافر يقية وانما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها
ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرا بل في الملة مرات متعددة والله
تعالى أعلم

٦ • (فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم) •

(اعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاها اختصها بقرى بقرى وجعلها مواطن
لعبادته يضاعف فيها الثواب وتتم بهم الاجور وأخبرنا بذلك على السنن رسله وأنبيائه
لطف بعباده وتسهيل الطرق السعادة لهم * وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع
الارض حسميا في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي
عكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس
بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل فكانه القرآن وقام بعمارة الله فيه وسكن اسمعيل به
مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى أن قبضهما الله ودفنا بالبحر من * وبيت المقدس
بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببنائه مسجده ونصب هياكله ودفن كثير
من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواله * والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات
الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده
الحرام بها وكان لمجده الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوى
أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والملا
فها كثير معروف فلتشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت
أحوالها الى أن كل ظهورها في العالم * (فأما مكة) فأوليتها اقبيا يقال ان آدم صلوات الله
عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول
عليه وانما اقتبسوه من محل الآية في قوله واذيرفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل
ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغـيرتهم من هاجر ما هو معروف
وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالغلاة فوضعهما في مكان البيت وسار

عنهما وكيف جعل الله لهما من الاطفي في نبع ماء زمزم ومروور الرفقة من جرهمهما
حتى احتملوهما وسكنوا اليهما وزلوا معهما حوالى زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ
اسماعيل موضع الكعبة بيتا يأتى اليه وأدار عليه سماحا من الردم وجعله زرا بالغنمه
وجاء ابراهيم صلوات الله عليه فمرار الزيارته من الشام أمر فى آخرها ببناء الكعبة
مكان ذلك الزبر فبناه واستعان فيه بابنه اسماعيل ودعا الناس الى حجه وبقي اسماعيل ساكنا
به ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بامر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم
العمالق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليهم من كل أفق من جميع
أهل الخليفة لامن بنى اسماعيل ولامن غيرهم ممن دنأ ودنأى فقد نقل أن التبابعة كانت
تخرج البيت وتقطعه وأن تبعها كساها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا
ونقل أيضا أن الفرس كانت تحبها وتقرب اليه وان غزا الى الذهب اللذين وجدهم ما عباد
المطلب حين احتقر زمزم كانا من قرايينهم ولم ينزل جرهم الولاية عليه من بعد ولد اسماعيل
من قبل خولتهم حتى اذا خرجت خزاعة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثروا ولد اسماعيل
وانتشر واتشعوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم
قريش على أمره وأخرجوه من البيت وملكوها عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى
البيت وسقاه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بثوبى راهب الديروالتى * بناها قصي والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم
وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشتروا خشبها للسقف وكانت جدوانه فوق القامة
فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالارض فجعلوه فوق القامة لثلاث دخله
السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصر واعن قواعده وتركوامنه ستة أذرع
وشبرا أداروها بجدار قصير بطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى ان
محصن ابن الزبير بمكة حين دعاه لنفسه وزحف اليه جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين
ابن غير السكونى ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حريق يقال من النفط الذى رموا
به على ابن الزبير فاعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة فى بناءه واحتج
عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنهما لولا قومك حديثي عهد

بكفر لردت البيت على قواعد ابراهيم وجعلت له بابين شرقيا وغربيا فهمه وكشف
عن أساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والا كبر حتى عاينوه وأشار عليه ابن
عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس فادار على الأساس الخشب ونصب من فوقها
الاستار حفظ القبلة وبعث الى صنعا في القصة والكلس فحملهما وسأل عن مقطع الحجارة
الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على أساس ابراهيم عليه السلام ورفع
جدرانها سبعة وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالارض كما روى في حديثه وجعل
فرشها وأزرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب * ثم جاء الحجاج
لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمخنيقات الى أن تصدعت حيطانها ثم لما
ظفر باب الزبير شاور عبد الملك فيما يباينه وزاده في البيت فامر به دمه ورد البيت على قواعد
قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة
وقال وددت اني كنت حملت بأخيبي في أمر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الحجاج منها
سنة أذرع وشرا مكان الحجر وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما نحت عتبة
بها اليوم من الباب الشرقي وترك سائر هالم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء
ابن الزبير وبناء الحجاج في الحائط مسلة ظاهرة للعيان لجهة ظاهرة بين البناءين والبناء
متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لحم . ويعرض ههنا الشكال قوى لمنافاته
لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يعمل على الساذروان الدائر على
أساس الجدر من أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدران ما قامت على
بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الساذروان . وكذا قالوا في تقبيل الحجر الاسود لا بد
من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوى قائما ثم لا يقع بعض طوافه داخل البيت
واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بنى على أساس ابراهيم فكيف يقع
هذا الذي قالوه ولا يخلص من هذا الا باحد أمرين اما ان يكون الحجاج هدم جميعه وأعاد
وقد نقل ذلك جماعة الآن العيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتعميرا أخذ
الشق من أعلاه عن الآخر في الصناعة بذلك واما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت
على أساس ابراهيم من جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع
كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله

تعالى أعلم ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدر أيام
 النبي صلى الله عليه وسلم ولم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دورا
 هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جدران دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن
 الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبنوه بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده
 ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لهدهنا * وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر
 من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحى والملائكة ومكانا للعبادة وفرض
 شعائر الحج ومناسكه وأوجب الحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحقوق المالم
 بوجبه لغيره فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن
 يتجرد من الخيط الا ازارا يستره وحى العائنه والرائع في مسارحه من مواقع الاوقات
 فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يحتطب له شجر وحده الحرم الذي يختص بهذه
 الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال الى التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال الى
 الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن غرة ومن طريق
 جدة سبعة أميال الى منقطع العشار * هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى
 الكعبة اعلموها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكبة قال الاصمعي لان الناس يمسك
 بعضهم بعضها اليها أي يدفع وقال مجاهد بكبة أي دلوها مما كما قالوا الازب ولازم اقرب
 المخرجين وقال النخعي بالبء البيت وبالميم البلد وقار الزهري بالبء المسجد كله وبالميم
 الحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والذخائر
 كسرى وغيره وقصة الاسياق وغزالي الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتفر
 زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الحب الذي كان
 فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها ألف ألف دينار
 مكررة مرتين بما تاتي قطار وزنا وقاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه يا رسول الله
 لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرق
 وفي البخاري بسنده الى أبي وائل قال جلست الى شيبة بن عثمان وقال جلس الى عمر بن
 الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا يضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت
 بفعل قال ولم قلت فلم يفعل صاحبك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخبره أبو داود

وابن ماجه وأقام ذلك المال الى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي
ابن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عد الى الكعبة فأخذ
ما في خزانها وقال ما نضع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينتفع به نحن أحق به
نستعين به على حربنا وأخرجه وتصرف فيه وبطلت الأخيرة من الكعبة من يومئذ
(وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة موضع
الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على الصخرة التي هناك ثم دثر
ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبله لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات
الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتمليكهم بيت المقدس كما وعد الله أباهم
اسرائيل وأباهم من قبله وأقاموا بارض التيه أمره الله بالتخاذل من خشب
السنط عين بالوحى مقدارها وصفتها وهايا كلها وتغاثيلها وأن يكون فيها التابوت
ومائدة يصنعها ومنازة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة
أكل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح
المصنوعة عوضا عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها
وعهد الله الى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان وفصمو اتلك القبة بين خيامهم
في التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحى عندها ولما اكوا
الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس وأراد داود عليه
السلام بناء مسجد على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه
لاربعة سنين من ملكه وخمس مائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من
الصفر وجعل له صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطانه بالذهب وصاغها كله وتغاثيلها
وأوعيته ومنازته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبرا ليضع فيه تابوت العهد وهو
التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من صهيون بلداً بيه داود تحمله الاسباذ والكهونية
حتى وضعه في القبر ووضعت القبة والاعوية والمذبح كل واحد حيث أعذله من المسجد
وأقام كذلك ما شاء الله ثم خر به بختنصر بعد ثمانمائة سنة من بنائه وأحرق التوراة
والعصا وصاغ الهيكل ونثر الاحجار ثم لما أعادهم ملوك الفرس بناء عزيز ربى بنى اسرائيل
لعهد بآغاثة بهم من ملك الفرس الذي كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بختنصر

وحداهم في بناءه حدودا دون بناء سليمان بن داود عليهم ما السلام فلم يتجاوزوها ثم
 تداوتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني
 خسمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس وابنيه من بعده وبني هيردوس بيت المقدس
 على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى أكلفه في ست سنين فلما جاء طيطش
 من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه
 ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودأبوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ
 بدين النصراني تارة وتركه أخرى الى أن جاء قسطنطين وتبصرت أمه هيلانة وارتحلت
 الى المقدس في طاب الخشبة التي صلب عليها المسيح برزعمهم فأخبرها القساوسة بأنه رمي
 بخشبه على الارض وألقي عليه القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان
 تلك القمامات كنيسة القمامة كانهم اعلو قبره برزعمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت
 وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وحي مكانهم اجزاء برزعمها
 لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بآزاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه
 السلام وبقي الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن
 الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجدا على
 طريق البسداوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله
 حسبما ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييده مسجده على سنن مساجد الاسلام
 بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم
 بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث
 الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وأن يتمقرها بالفسيفساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على
 ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسمائة من الهجرة في آخرها وكانت
 في ملكة العبيدين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة الى بيت
 المقدس فملكوه وملكوا معه عامة ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة
 كانوا يعظمونها ويفخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي بملك
 مصر والشام ومحاربا العبيدين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة
 حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من ثغور الشام وذلك نحو ثمانين

وخمسة من الهجرة وهم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبني المسجد على النحو الذي
 هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان
 النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أى قال بيت المقدس
 قيل فكم بينهما قال أربعون سنة فان المدية بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار
 ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بنى به وهو بنى على الالف بكثير * واعلم أن
 المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد أول بيت عين للعبادة ولا يعبر أن يكون
 بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان عثله هذه المدية وقد نقل أن الصابئة بنوا على
 الصخرة هيكل الزهرة ففعل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع
 الاصنام والتمثيل حوالى الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا
 على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبع مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع
 بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان أول من بنى بيت المقدس
 سليمان عليه السلام فتفهّمه فيه حل هذا الاشكال * (وأما المدينة) * وهى
 المسماة يثرب فهى من بناء يثرب بن مهليل من العمالقة وملكها بنو اسرائيل من
 أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاورهم بنو قبيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى
 حصونها ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بهم فهاجر
 اليها ومعه أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله
 قد أعد له لذلك وشرفه في سابق أزله وآواه بأبناء قبيلة ونصروه فلذلك سمو الانصار وتمت
 كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها
 ونظن الانصار أنه يتحول عنهم الى بلده فأهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان لمحمد الشريف بها
 وجاء في فضلها من الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها
 على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن
 خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة فنقل ذلك عبد الوهاب في
 المعونة الى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي *
 وأصبحت على كل حال ثمانية المسجد الحرام وخرج اليها الامم بافتد منهم من كل أوب فانتظر

كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها وتفهم سر
الله في الكون وتدرج به على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا. وأما غير هذه المساجد
الثلاثة فلا نعلم في الأرض إلا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسرديب من
جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت للامم في القديم مساجد
يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم. منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب
بالجزال التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا
لسنام ذكرها في شيء اذهى غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت إليها ولا إلى
الخبر عنها ويكنى في ذلك ما وقع في التواريخ فنأراد معرفة الاخبار فعليه بها والله
يهدي من يشاء سبحانه

٧ * (فصل في أن المدن والأصاير بأفريقية والمغرب قليلة) *

والسبب في ذلك أن هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكان
عمرانها كله بدوياً ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكهم من
الأفريقية والعرب لم يطل أمدهم ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداوة
وشؤونها فكانوا إليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لأنهم أعرق
في البدو والصنائع من توابيع الحضارة وانما تتم المباني بها فلا بد من الحذق في تعلمها
فلما لم يكن للبربر انتمال لها لم يكن لهم تشوف إلى المباني فضلاً عن المدن وأيضاً فهم أهل
عصبيات وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والأنساب والعصبية أجنح إلى البدو وانما
يدعوا إلى المدن الدعة والسكون وبصرى كنهاء الاعلى حاميتها فتحمل أهل البدو ذلك
يستنكفون عن سكنى المدينة أو الإقامة بها ولا يدعوا إلى ذلك الاترف والغنى وقليل ما
هو في الناس فلذلك كان عمران أفريقيا والمغرب كله أو أكثره بدوياً أهل خيام
وظوا عن قباطن وكن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرياً وأصايراً
ورساق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وأمثالها إلا أن العجم في الغالب
ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتناغسون في صراحتها والتحامها إلا في الأقل
وأكثر ما يكون سكنى البدو ولاهل الأنساب لأن لجة النسب أقرب وأشد فتكون عصبية
كذلك وتزج بصاحبها إلى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصيره

عيا لعل غيرهم فافهمهم وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ • (فصل في أن المباني والمصانع في الملّة الاسلاميّة قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول) •

والسبب في ذلك ما ذكرنا من أنه في البر ربعة من العرب أيضاً أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضاً كانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الإسلام ولما تملكوها لم ينفسح الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع أنهم استغنوا بما وجدوا من مبانى غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الامر مانعاً من المغارة في البنيان والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عرجون استأذنه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل فقالوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أبيات ولا تطاولوا في البنيان والزمو السنة تلزمكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس أن لا يرفعوا بنياً فوق القدر قالوا وما القدر قال ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعوتهم اليها أحوال الدعة والترف فحينئذ تشيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبان انقراض الدولة ولم ينفسح الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الامم فالفرس طالت مدنهم آلاف من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد وعود والعماليق والتبابعة طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيسهم وهياكلهم أكثر عدداً وأبقى على الأيام أثراً واستبصر في هذا تجده كما قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩ • (فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل) •

والسبب في ذلك شأن البداءة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أمر به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فانه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصير ورداته من حيث العمران الطبيعي والعرب بعزل عن هذا

وانما يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خبت ولا قل أو كثر ولا يسألون
 عن زكاه المزارع والمنابت والا هوية لانتقاهم في الارض ونقاه سم الحبوب من البلد
 البعيد وأما الرياح فالقفر مختلف للهاب كلها والطعن كليل لهم بطيها لان الرياح انما
 تخبث مع القرار والديكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة
 والقير وان كيف يراعوا في اختطاطها الامراعى ابلهم وما يقرب من القفر
 ومسالك الطعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعى للبدن ولم تكن لها مادة تعد عمراتها
 من بعدهم كما قدمنا أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية
 للقرار ولم تكن في وسط الامم فيعمرها الناس فلا قول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب
 عصبيتهم التي كانت سياجها ألقى عليها الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكم
 لامعقب الحكمة

١٠ * (فصل في مبادئ الخراب في الامصار) *

اعلم أن الامصار اذا اختطت أولا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر
 والجير وغيرهما مما يعلو على الحيطان عند التأنق كالزليج والرخام والبرج والزجاج
 والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها ومثدوبيا ولا تتم فاسدة فاذا عظم عمران المدينة
 وكثرت فيها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن تبلغ غاية ما من
 ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجم عمرانها وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت
 الاجادة في البناء والاحكام والمعالة عليه بالتميق ثم تقل الاعمال لعدم الساكن فيقل
 جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشيدهم من الآلات
 التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاء أكثر المصانع والقصور
 والمنازل بقله العمران وقصورها كان أولا ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار
 الى دار الى أن يفقد الكثير منها جلة فيعودون الى البداوة في البناء واتخاذ الطوب عوضا
 عن الحجارة والقصور عن التمييق بالكمية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمد اشتر
 ويظهر عليها سيما البداوة ثم تمر في التناقص الى غاية ما من الخراب ان قدر اها به سنة
 الله في خلقه

١١ • (فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها واتفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة) •

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم أضعافا فالقوت من الخنطة مثلا لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه وإذا انتدب لتحصيله الستة أو العشرة من حداد ونجار للآلات وقائم على البقر وناارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفخ وتوزعوا على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لأضعافهم حرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم بأعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فإذا كثرت الاعمال كثرت قيمها يزيد سم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من الثائق في المساكن والملابس واستحادة الاكبة والماعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها أعمال تستدعى بقيمتها ويختار المهرة في صناعاتها والقيام عليها فتنفق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصر وخروجه ويحصل اليسار لمنتهى ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعا لكسب وزادت عوائده وحاجاته واستتمت صنائع لتحصيله فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثانية ونفقت سوق الاعمال بما أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش فالمصر إذا فضل بمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائده من الترف لا توجد في الاخر فما كان عمرانه من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضى مع القاضى والتاجر مع التاجر والصانع مع

الصانع والسوق مع السوق والامير مع الامير والشرطى مع الشرطى واعتبر ذلك في المغرب مثلاً بحال فاس مع غيرها من أمصاره الأخرى مثل بجاية وتلمسان وسبقة تجد بينهما بونا كثيراً على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس أوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أوضاع تلمسان مع وهران أو الجزائر وحال وهران والجزائر مع ما دونهم ما إلى أن تنتهى إلى المداشر الذين اهتم بهم في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك إلا لتفاوت الأعمال فيها فكانها كلها أسواق للأعمال والخرج في كل سوق على نسبه فالقاضي بفاس دخله كقاء خرجته وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الأحوال أعظم وهم بفاس أكثر لنفاق سوق الأعمال بما يدعو إليه الترف فلا حوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهى كما قلناه إلى الأمصار التي لا توفى أعمالها بضرورتها ولا تعد في الأمصار أذهى من قبيل القرى والمداشر فذلك تجد أهل هذه الأمصار الصغيرة ضعفاء الأحوال متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يتأكلونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك مساكين محاييج الأفي الأفل النادر واعتبر ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالاً من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحى اثمان ضحاياهم ورأيتهم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المأكول مثل سؤال اللحم والسمين وعلاج الطبخ والملابس والمعاون كالغريال والآتية ولو سألت سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر وبلغنا هذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضى منه الجعب حتى أن كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون إلى النقصلة إلى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفة بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة الثار في أهل تلك الأفاق على غيرهم وأموال مخزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وإيثارة من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لديها فقط لذلك أحوالهم * وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الأمصار ومتى عظم الدخل عظم المخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكن ووسع المصير كل شئ

يبلغ من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسبب البذل والابثار على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصبه منها تكثر بساحتها وأفنتها بنثر الحبوب وسوا قاط الفئات فيزدحم عليها غوثي النمل والخشاش ويخلق فوقها أعصاب الطيور حتى تروح بطانها وتغلي شبعها ورياب بيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تأوى لى زوايا بيوتهم فأرة ولا هرة كما قال الشاعر

تسقط لطير حيث تلمقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الانامى بغاشية العجم من الحيوانات وفئات الموائد بفضلات الرزق وانترف وسهولتها على من يبذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة نعمة الله سبحانه وتعالى أعلم وهو غنى عن العالمين

١٢ * (فصل في أسعار المدن) *

اعلم أن الاسواق كلها اشتمل على حاجات الناس فيها الضرورى وهى الاقوات من الحنطة وما فى معناها كالابقا والبصل والنوم وأشباهه ومنها الحامى والكلى مثل الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثرتا كثره رخصت أسعار الضرورى من القوت وما فى معناه وعلت أسعار الكلى من الادم والفواكه وما يبيعها واذا قل ساكن المصر وضعف عمرانه كان الامر بالعكس والسبب فى ذلك أن الحبوب من ذم ورات القوت فتتوفر الدواعى على اتخاذها اذ كل واحد لا يهتم بقوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيتم اتخاذها أهل المصر أجمع أو الاكثر منهم فى ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل بيته فضله كبيرة تدخله كثيرين من أهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن أهل المصر من غير شك فترخص أسعارها فى الغالب الا ما يصيبها فى بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون عن ولا عوض لكثرةها بكثرة العمران وأما سائر المرافق من الادم والفواكه وما إليها فانها لا تنعم بها

البلى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحرا موفورا العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدوامى على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغاية كثيرا ما سئموا لها وهى قليلة فى نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويبدل أهل الرفه والترف أثمانها باسراف فى الغلاء لحاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه * وأما الصنائع والأعمال أيضا فى الامصار الموفورة العمران فسيب الغلاء فيها أمور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف فى المصر بكثرة عمرانها والثانى اعتزاز أهل الاعمال لخدمتهم وامتنان أنفسهم اسهولة المعاش فى المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع فى مهنتهم فيبدلون فى ذلك لاهل الاعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاجية ومنافسة فى الاستئثار بها فيعتز العمال والصنائع وأهل الحرف وتغلو أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر فى ذلك * وأما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلّة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه فى أيديهم ويحتسرون فيه رزق وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستامه وأما مزارعهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقلّة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم مـ سوف فتمتص بالرخص فى سـ عمره وقد يدخل أيضا فى قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسـ لظان فى الاسواق وأبواب الخفر والحياة فى منافع وصولها عن البيوعات لماعيسهم وبذلك كانت الاسـ عارفى الامصار أغلى من الاسـ عارفى البادية اذا المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها فى الامصار لا سـ فى آخر الدولة وقد تدخل أيضا فى قيمة الاقوات قيمة علاجها فى الفلم ويحافظ على ذلك فى أسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك أنهم المألجأ لهم النصارى الى سيف البحر وبلاد المتنوعة لطيفة لزراعة النخلة والنبات وملكو اعلمهم الارض الزاكية والبلد الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والفدن لاصلاح نباتها وفلحها وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت فى فلهم نفقات لها خطر فاعتبروها فى سـ عمرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطربهم النصارى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار

في قطرهم أنها قلة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلما
 فيما علمناه وأقوامهم عليه وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلاح
 الاقليل من أهل الصناعات والمهن أو الطرء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا
 يختصهم السلطان في عطاياهم بالعولة وهي أقواتهم وعولقاتهم من الزرع وانما السبب
 في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك
 في زكاه منابتهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جملة في الفلح مع كثرة وعمومه
 فصار ذلك سببا لخص الاقوات ببلدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار
 لا رب سواه

١٣ * (فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران) *

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنيه من
 أجل الترف وتعتاد تلك الحاجات لما يدعوا إليها فتقلب ضرورات وتصير فيه الاعمال
 كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدياد ما لا غرض علمان من أجل الترف والمغامر
 السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء
 في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنيه كثرة بالغة على نسبة عرانه
 ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات
 عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان كاسد الاسواق
 في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأقل كسبا ولا مالا فيستعذر عليه من أجل ذلك
 سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعزرة حاجاته وهو في بدو به بدخلته بأقل الاعمال لانه
 قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر الى المال وكل من ينشوف الى المصر
 وسكناء من أهل البادية فسر يعاما يظهر بحجزه ويفتضح في استيظانه الامن يقدم منهم
 تأنل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجرى الى العناية الطبيعية لاهل العمران من
 الدعة والترف فينتقل الى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفعهم
 وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

١٤ * (فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الامصار) *

(اعلم) أن ما توفر عمرانه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت
أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وعمالكمهم والسبب في ذلك
كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سبب أي ذكره من أنها سبب الثروة بما يفضل عنها
بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته
فيعود على الناس كسبا يتأثرونه حسبما ذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق
والكسب فيتميز بذلك وتنوع الاحوال ويحجب الترف والغنى وتكثر الجباية للدولة
بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويشجع سلطانها وينفع في اتخاذ المعامل والمصون
واختطاط المدن وتشيد الامصار واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق
الحجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها
كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواضرهم وعظمت متاجرهم
وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على
المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار
أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الأقصى من عراق
الحجم والهند والصين فانه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفه غرائب تسير الركبان بحديثها
وربما تنافي بالانكار في غالب الامر ويحسب من يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في
أموالهم ولأن المعادن الذهبية والفضية أكثر بارضهم ولأن ذهب الاقدمين من الامم
استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فعند الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو
من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب وجميع ما في ارضهم من البضاعة فأنما يجلبونه
الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيدا موفورا لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم
يتغون بها الاموال ولا استغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب المنجمون لما رأوا
مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور أموالها فقالوا بان
عطايا الكواكب والسهام في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصا في مواليد أهل
المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه
وهم انما أعطوا في ذلك السبب التجوي وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو
ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بارض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد

كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الافاق
 لأن ذلك لمجرد الانثرالجوى فقد فهمت مما أشرنا لك أولانه لا يستقل بذلك وان
 المطابقة بين حكمه وعران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من
 العمران في قطرافريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال
 أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياهم افقلت أموال دولها بعد أن كانت
 دول السبعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه وكثرة الجبايات واتساع الاحوال في
 نفقاتهم وأعطيتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القبر وان الى صاحب مصر لحاجاته
 ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث حل جوهر الكانب في سفره الى فتح مصر ألف حل
 من المال يستعدها الارزاق الجنود وأعطيتهم ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان
 في القديم دون امر بقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت أحواله في دول الموحد من مقسمة
 وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد
 ذهب من عمران البر برفيه أكثر ونقص عن عهده قصاظا هراخا وسواكاد أن يلحق
 في أحواله بشمل أحوال افريقية بعد أن كان عمرانها متصلا من البحر الرومي الى بلاد
 السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء
 وصحارى الاما هو منها سيف البحر أو ما يقاربه من التسلول والله وارث الارض ومن
 عليها وهو خير الوارثين

١٥ * (فصل في تأثر العقار والضيايع في الامصار وحال فوائدها ومستغلانها) *

(اعلم) ان تأثر العقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة
 ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من اثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها
 عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأثرهم اياها
 تدريجا ما بالوائمة من آباءه وذوي رحمه حتى تتأدى أملاك الكثيرين منهم الى الواحد
 وأكثر لذلك وأن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند
 فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى الخراب تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها
 بتلاشي الاحوال فترخص قيمها وتتملك بالانحمان البسيطة وتختلج بالمرات الى ملك آخر
 وقد استجد المصر شجابه باستعمال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائعة حسنة

تحصل معها الغبطة في العقار والضياع لكثرة منافعها حيث تدفعه نظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحوالة فيها ويصبح مالها آمن أغنى أهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تخرج عن مثل ذلك وأما فوائد العقار والضياع فهي غير كافية لما اكتسبها في حاجات معاشه اذ هي لا تنفي بعوائد الترف وأسبابه وانما هي في الغالب اسد الخلة وضرورة المعاش والذي سمعنا من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من العقار والضياع انما هو الخشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء فيكون مرباهم به ورزقهم فيه ونشوئهم بفائدة ما داموا عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعوافيا بأنفسهم وربما يكون من الزائد من يجزع عن التسكيب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائه وأما التمول منه وأجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقبائل أو النادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في جنسه وقيمه في المصر الا أن ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه أعين الامراء والولاة واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أصحابه منه مضار ومعاطب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

١٦ * (فصل في حاجات المتولين من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة) *

وذلك أن الحضري اذا عظم غزوه وكثر للعقار والضياع تأثله وأصبح أغنى أهل المصر وورقته العيون بذلك وانفصحت أحواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك وغصوبه ولما في طباع البشر من العدوان تمتد أعينهم الى تلك ما يبيده وينافسونه فيه ويتحيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطانى وسبب من المؤاخذة ظاهر ينتزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة اللبث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهرة في العمران من حامية تدود عنه وجاه ينسحب عليه من ذى قرابة لللك أو خالصة له أو عصية يتحاماها السلطان فيستظل بظلمها ويرتفع في أمنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح نهبا بوجود التحيلات وأسباب الحكام والله يحكم لامعقب لحكمه

١٧ * (فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وأنها ترسخ بانصال الدولة ورسوخها) *

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرفعة وتفاوت الامم في القلعة والسكوة تفاوتها غير منحصر وتقع فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع وبحاجة كل صنف منها الى القومة عليه والمهرة فيه وبقدرة ما يزيد من أصنافها يتزايد أهل صناعتها ويتلون ذلك الجيل بها ومتى اتصلت الايام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح أمد هاوتكرير أمة الها ترزدها استحكما ورسوخا أكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستبحار العمران وكثرة الرفعة في أهلها وذلك كله انما يحيى من قبل الدولة لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفقها في بطانتها ورجالها وتنسج أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها في أهل الدولة ثم فين تعلق بهم من أهل المصر وهم الاكثر فتنظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتسفحكم لديهم الصنائع في سائر فنونها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهب الخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا المجاورة السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كالماء يخضر ما قرب منه فاقرب من الارض الى أن ينتهي الى الجوف على البعد وقد قدمن أن السلطان والدولة سوق للعالم فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحد بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبرت ذلك في اليهود لما طال ملكتهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائد والتفتن في صناعاته من المطاعم والسلاسل وسائر أحوال المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحضارة أيضا وعوائد ما في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من

السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والزوم ثم
 ملك الاسلام الناسخ لكل فلم تزل عوائد الحضارة بهامة متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد
 الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بهامد عهد العمالة والتابعة الآفامن السنين
 وأعقبهم بها ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بهامن لدن
 الكلدانيين والكيبانية والكسروية والعرب بعدهم الآفامن السنين فلم يكن على وجه
 الارض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد
 الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها القوط ثم ما أعقبهم من ملك
 بنى أمية الآفامن السنين وكلتا الدولتين عظيمة فاتصلت فيها عوائد الحضارة
 واستحكمت وأما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انقطع الافرنجة
 الى افريقية البحر وملكو الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير
 مستحكمة فكانوا على قلعة وأوفاز وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وانما كانوا يعثون
 بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب
 لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا ذلك العهد في طور البداوة ومن
 استقر منهم بافريقية والمغرب لم يجد بهامان الحضارة ما يقد فيه من سلفه اذ كانوا ابرار
 منغمسين في البداوة ثم انتفض بريرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة
 المنظري أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعدوا واستقلوا بامر أنفسهم
 وان بايعوا الادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين تولوها ولم يكن من
 العرب فيها كثير عدد وبقيت افريقية الاغالبية ومن اليهم من العرب فكان لهم من
 الحضارة بعض الشيء مما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران القبروان وورث
 ذلك عنهم كلمة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ اربع مائة سنة وانصرفت
 دولتهم واستحال صيغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين
 عليها وخرى بها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلفه
 بالقلعة والقبروان أو المهدي سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائد احواله
 آثارا ملتبسة بغيرها عجزها الحضري البصير بها وكذا في أكثر أمصار افريقية وليس ذلك
 في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بافريقية أكثر امدامت عهد الاغالبية والشيعة

وصنهاجة وأما المغرب فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كاد ولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكماها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى افريقية فأبقوا فيها وبما صارها من الحضارة آثارا ومعظمها بتونس أما تزجت بحضارة مصر وما ينقله المرافرون من عوائدها فكان بذلك المغرب وافر ببقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاه ورجع على أعقابهم وعاد البر بالمغرب الى أديانهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فإن نار الحضارة بافريقية أكثر منها بالمغرب وأما صاره لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المتردد بينهم فتفطن لهذا السرفاء خفي عن الناس وأعلم أنها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الامة أو الجليل وعظم المدينة أو المصر وكثرة النعمة والبسار وذلك أن الدولة والمملك صورة الخليقة والمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال وأموال الجباية عائدة عليهم وبسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبثت فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا أكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله المران وكثرته فاعتيه وتأمله في الدول مجده والله يحكم لامعقب لحكمه

١٨ * (فصل في ان الحضارة غاية المران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده) *

قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداوة وان المران كله من بداوة وحضارة ومملك وسوقه له عمر محسوس كأن للشخص الواحد من أشخاص المكنونات عمر محسوسا وتبين في المعقول والمنقول أن الاربعين للانسان غاية في ترديد قواه ونموها وأنه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشو والنمو به ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في المران أيضا كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة اذا حصل لاهل المران دعاهم بطبعه الى مذهب

الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستحادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤثمن من أصنافه وسائر رفوفه من الصنائع المهيئة للطايع أو الملابس أو المباني أو الفرس أو الألبسة ولسائر أحوال المنزل وللتأني في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداوة وعدم التأني فيها وإذا بلغ التأني في هذه الأحوال المترتبة الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولادنيها أما دينها فلا يستحق كما صبغة العوائد التي يعمر زرعها وأما دنيها فالكثرة الحاجات والمؤنات التي تطالب بها العوائد ويهجر الكسب عن الوفاء بها وبما به أن المصير بالتفتن في الحضارة تعظم نفقات أهلها والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فحي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كنا قدّمنا أن المصير الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم يزيد بها المكوس غلاء لان الحضارة إنما تكون عند انتهاء الدولة في استفعالها وهو زمن وضع المكوس في الدول الكثيرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالغلاء لان السوق والتجارة كلهم يتجنبون على سلعهم وبضائعهم جميع ما ينفد قوته حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخل في قيم البياعات وأثمانها فتعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج عن القصد إلى الاسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما لديهم من أثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتناهبون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل الاستامون للبايع فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعيه ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحد واحد إلى الخصوص فن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشرقي تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيّلها بحصول لون آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس إلى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الخيلة فتجدهم أجرباء على الكذب والمقاورة والغش والخلافة والسرقة والفجور في الأيمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الأقارب وذوي المحارم الذين تقتضي

البداءة الحياء منهم في الاقداع بذلك وتجدهم أيضا أبصر بالمكر والخديعة يدفعون بذلك
 ما عساه ينالهم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة
 وخلق لا أكثرهم الا من عصمه الله ويوجع بحر المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الذميمة
 وبجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم عن أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق
 الجوار وان كانوا أهل انساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا
 وتغيزوا بالخلق واكتساب الفضائل واحتساب الرذائل فن استحكمت فيه صبغة الرذائل
 باي وجه كان وفسد خلق الخيرة فلم ينفعه زكاه نسبه ولا طيب منبته وهذا تجد كثيرا
 من أعقاب البيوت وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول منظر حزين في الغمار مستحلين
 للحرف الدينية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلونوا به من صبغة الشر والسفسفة
 واذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بحرابها وانقرضها وهو معني قوله تعالى واذا
 أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فجاءت عليها القول فدمرناها تدميرا
 ووجهه حينئذ أن مكاسبهم حينئذ لا تنفي مجاحاتهم لكثرة اعدائهم ومطالبة النفس بها
 فلا تستقيم أحوالهم واذا فسدت أحوال الاشخاص واحدا واحدا اختل نظام المدينة
 ونخرت وهذا معني ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثرت فيها غرس النارنج
 تأذنت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة يتحاشى غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك
 ولا أنه خاصية في النارنج وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هو من نوابع الحضارة
 ثم ان النارنج والليم والسرور وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة اذ
 لا يقصد بهما في البساتين الا أشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التنفث في مذاهب الترف
 وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك
 في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بهما الا تلون البساتين بنورها ما بين أحر
 وأبيض وهو من مذاهب الترف * ومن مفساد الحضارة انهم مال في الشهوات
 والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التنفث في شهوات البطن من المأكول والملاذ
 ويتبع ذلك التنفث في شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا والواط فيفضي ذلك الى
 فساد النوع لما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد دانه اذ هو غير
 رشده لان اليه مختلطة في الارحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم

فها يكون ويؤدي ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللاواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللاواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر عقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به أن غايته العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسمي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرة حاجاته اما عجز الما حصل له من الدعة أو ترفع الما حصل له من المربي في النعيم والترف وكلا الأمرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسمي في ذلك والحضري عما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا غالبا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكانتها كالمقورنات الآف الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مسخعا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقهم اموجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف العمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم وفي شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ * (فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للملأ تخرب

بخراب الدولة وانتقاضها) *

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا اختل وانتقضت فان المصير الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه وير عيائنه في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه أمور (الاول) ان الدولة لا تبقى أولها من البداوة المقتضية للتجافي عن أموال الناس والبعد عن التخلدق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقتصر الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسيا للملأ في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت أيديهم من أهل مصر لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف في جميع

الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فتقتصر لذلك حضارة المصر ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصر * (الامر الثاني) * ان الدولة انما يحصل لها الملك والاستيلاء بالغلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين أهل الدولتين وتكثر احداهما على الاخرى في العوائد والاحوال وغلب أحد المتنافسين يذهب بالنافي الآخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند أهل الدولة الجديدة ومستبدعة وقبيحة وخصوصا أحوال الترف فتفقد في عرفهم بتكرار الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدرج عوائد أخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأنفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في المصر * (الامر الثالث) * ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشوهم ومنه أولية ملكهم واذا ملكوا ملكا آخر صار تبعه لاولا وأما صاره تابعه لآخر لاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي الممالك التي للدولة لانه شبه المركز لان نطاق فيبعد مكانه عن مركز الكرسي الاول وتهوى أفئدة الناس اليه من أجل الدولة والسلطان فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتتقص حضارته وتدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسجوقية في عدولهم بكرسيهم عن بغداد الى أصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول عن مراکش الى فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي الاول * (الامر الرابع) * ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة وأشباعها بتحويلهم الى قطر آخر ثم من فيه غائلتهم على الدولة وأكثر أهل المصر الكرسي أشباع الدولة أمان الحامية الذين نزولوا أول الدولة أو أعيان المصر لان لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شبيعة لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصبية فهم بالميل والمحبة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكتها فبعضهم على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الاباعة والهمل من أهل الفلح والعبارة وسواد

العامّة وينزل مكانهم حاميتهم أو أشياعها من يشتد به المصروا إذا ذهب من مصر أعيانهم على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانهم ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وأغاد ذلك بثابة من له بيت على أوصاف مخصوصة فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بنائها على ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانيا وقد وقع من ذلك كثير في الأمصار التي هي كراعي للآل وشاهدناه وعلمناه والله بقدر الآل والنهار * والسبب الطبيعي الأول في ذلك على الجملة أن الدولة والمملكة العمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران لا تصور والعمران دون الدولة والمملكة متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي إلى الوازع فتمت عين السياسة لذلك أما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة وإذا كانا لا ينفكان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كما أن عدمه مؤثر في عدمه واختلال العظيم أغا يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو الفرس أو العرب على العموم أو بني أمية أو بني العباس كذلك وأما الدولة الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده وبقاءه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لأن الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران أغما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهبت تلك العصبية ودفعتم أعصية أخرى مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بإجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٠. (فصل في اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع دون بعض)

وذلك أنه من البين أن أعمال أهل مصر يستدعي بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من الأعمال يختص ببعض أهل المصرفة ومومن عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في مصر والحاجة إليه وما لا يستدعي في مصر يكون غفلا إذا فائدة لمنه في الاختراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالخياط

والحداد والنجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فاعلموا وجد في المدين
المستجرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصانغ
والدهان والطباخ والصفار والفراس والذباح وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر
ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد
بذلك المصدرون غيره ومن هذا الباب الحملات لأنها اغتاجت في الامصار المستحضرة
المستجرة العمران لما يدعو اليه الترف والنسج من التعم ولذلك لا تكون في المدين
المتوسطة وان تزع بعض الملوك والرؤساء اليها فيخطئها ويجري أحوالها الا أنها اذالم
تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفتر عنها القومة لقله فائدتهم
ومعاشهم منها والله يقبض ويعسط

٢١ * (فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض)

من المين أن الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد
الا أنه كما قدمناه أضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به العصبية بعضا مما يحصل
بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر بحيث بعضهم بعضا إلى أن يكونوا الحما
لحما وقربة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله
فيقترون شيئا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج
أهل أمصارها إلى القيام على أمرهم والتطير في حماية بلدهم ورجعوا إلى الشورى وتغير
العلية عن السفلة والنفوس بطباعها امتطاولت إلى الغلب والرئاسة فتطمع المشيخة
نخلاء الجؤم من السلطان والدولة القاهرة إلى الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستواصلون
بالاتباع من الموالى والشيعة والاحلاف ويدلون ما في أيديهم من الاوغاد والاشاب
فيعصو صوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أكفائه ليقص من أعنتهم
ويتبعهم بالقتل أو التغريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ويقلم الاطفال الحادشة
ويستبدعهم أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الا صغر
ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء إلى منازع
الملوك الاعاظم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزحوف والحروب والاقطار
والممالك فينتحلون بها من الجفوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد المواكب للسير في

أقطار البلاد والتختم والحسبة والخطاب بالتمويل ما يستخر منه من مشاهد أحوالهم لما
 اتكلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل اعتماد فذهبهم إلى ذلك تقلص الدولة والتحام
 بعض القربان حتى صارت عصية وقديرة نزع بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب
 السذاجة فرار من التعريض بنفسه للسخرية والعبث وقد وقع هذا بقرية لهذا
 العهد في آخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة
 وبسكرة والزاب ومالي ذلك سمو إلى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من
 السنين فاستغلبوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والجباية
 وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة والانتقياد
 وهم يعزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر
 ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم وتطموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم
 بالسوق حتى محاذ ذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما
 نذكره في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بامصار
 الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكوهم عبد
 المؤمن بن علي ونقلهم كاهن من أمارتهم بها إلى المغرب ومحامن تلك البلاد أمارهم كاندكر
 في أخباره وكذا وقع بسنة لاخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في
 أهل السروات والبيوتات المرشحين للشيخة والرياسة في المصرو قد يحدث التغلب
 لبعض السفلة من الغوغاء والدماء وإذا حصلت له العصية والاتحام بالانواع لأسباب
 يحجره الله المقدر في تغلب على المشيخة والعلية إذا كانوا قادين للعصية والله سبحانه
 وتعالى غالب على أمره

٢٢ * (فصل في لغات أهل الامصار) *

(اعلم) أن لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الجليل الغالبين عليها
 أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد
 عربية وان كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير لارابه والسبب في ذلك
 ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود ولللك وكلها
 موادله والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب

لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من اللسان في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعمى وقال انها خبث أي مكروخ دبعة فلما هجر الدين اللغات الاعممية وكان لسان القاطنين بالدولة الاسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصارت استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وألستهم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم وصارت اللسنة العجمية دخيلة فيهم او غريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض أحكامه وتغيراً واخره وان كان بقي في الدلالات على أصله وسمى لسانا حضريا في جميع أمصار الاسلام وأيضاً أكثر أهل الامصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها الهالكين في ترفها بما كثروا العجم الذين كانوا جواراً وأرضهم وديارهم واللغات متوارثة فقيت لغة الأعقاب على حيال لغة الأباة وان فسدت أحكامها بمخالطة الاعمم شيئاً فشيأ وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العروبية ولما غلب العجم من الديلم والسلاجوقية بعدهم بالمشرق وزناثة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة الذين بهم احفظ الدين وصار ذلك من بحال بقاء اللغة العربية المضرية من الشعر والكلام الاقلية بالامصار فلما ملك التترو والمغول بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الاقلية يقع تعليمه صناعات بالقوانين المتدايسة من كلام العرب وحفظ كلامهم - ملن يسره الله تعالى لذلك ورعا بقيت اللغة العربية المضربة بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلبها فانحفظت ببعض الشيء وأما في ممالك العراق وماوراء فلم يبق له أثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدريسه في المجالس والله أعلم بالصواب

(الفصل الخامس من الكتاب الاول)

*(في المعاش ووجوهه من الكسب والعنائع وما يعرض في ذلك كله من

الاحوال وفيه مسائل)*

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال البشرية * اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويعونه في حالته وأطواره من لدن نشوئه الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأبدي البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه بهذا امتنع عن الآخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه ونجا وزطورا ضعف سعي في اقتناء المكاسب لم ينفق ما آناه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعراض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمطر المصلح للزراعة وأمثاله الا أنها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كإياي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت عقدا ر الضرورة والحاجة وربا شامولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأفنت أو لبست فألبست أو تصدقت فأمضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقا والممتلك منه حينئذ يسمى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فإنه يسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقا اذ حقيقة مسمى الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعزلة في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الغصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر ويختص برحمته وهدايته من يشاء وله في ذلك حجة ليس هذا موضع بسطها * ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي

وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه
 انما يكون باقدار الله تعالى والهامة فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل
 مكسوب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من
 الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراه والالم يحصل ولم يقع به
 انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنيين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما
 الذخيرة والقيمة لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد
 تحصيل ما يقع في غيرهما من حوائج الاسواق التي هم اغنياء عزل فهم اصل المكاسب
 والقيمة والذخيرة * واذ انقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من التمولات
 ان كان من الصنائع فالمقدار المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقيمة اذ ليس هناك الا العمل
 وليس بمقصود بنفسه للقيمة وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرهما مثل النجارة والحياكة
 معهم الخشب والغزل الا ان العمل فيهما اكثر فقيمة اكثر وان كان من غير الصنائع
 فلا بد في قيمة ذلك المقادير والقيمة من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لولا العمل لم
 تحصل قيمتها وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصص من القيمة
 عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كافي أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار
 الاعمال والتنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قد مناه لكنه خفي في الاقطار التي
 علاج الفلح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المقادير
 والمكاسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين مسمى الرزق وانه
 المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسمىهما * واعلم أنه اذا فقدت الاعمال
 أو قلت فانتقص العمر ان تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى الامصار القليلة الساكن
 كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقلّة الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي
 يكون عمر انما أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشدّ رفاهية كما قد مناه قبل ومن هذا
 الباب تقول العامة في البلاد اذا تناقص عمر انما فقد ذهب رزقها حتى ان الانهار
 والعيون ينقطع جريها في الغفر لما أن فور العيون انما يكون بالانسياب والامتراء الذي
 هو بالعمل الانساني كالحال في ضروع الانعام فإلم يكن انسياب ولا امتراء نصبت وغارت
 بالجملة كما يحجب النضج اذا ترك امتراءه وانظره في البلاد التي تعهد فيها العيون لا يام

عمرانها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جلة كأنهم لم تكن والله بقدر الليل والنهار

٢ * (فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه) *

اعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مقبل من العيش كانه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا بهذه جعلت موضعاله على طريق المبالغة ثم ان تحصيل الرزق وكسبه اما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرماً وجباية واما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذه برمي من البر أو البحر ويسمى اصطياداً واما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفين الناس في منافعهم كاللبن من الانعام والحري من دوده والعسل من نحله أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعداه لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلها واما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية اما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كتابة وتجارة وخباطة وحياكة وفروسية وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتنانات والتصرفات واما أن يكون الكسب من البضائع واعداها للاعراض اما بالتقلب في البلاد واحتكارها وارتقاب حواله الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحرير وغيره فانهم قالوا المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة فاما الإمارة فليست بذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا إلى ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الجبابرة السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج إلى تطور ولا علم ولهذا تنسب في الخليقة إلى آدم أبي البشر وانه معلمها والقائم عليها اشارة إلى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة وأما الصنائع فهي ثابته او متأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانتظار ولهذا لا توجد غالباً إلا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت إلى ادريس الأب الثاني للخليقة فانه مستنبتها ان بعده من البشر بالوحى من الله تعالى وأما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من

تلك الفضلة ولذلك أباح الشرع فيه المكايبة لما أنه من باب المقاصرة الا انه ليس أخذا
لمال الغير مجافا لهذا اختص بالشرعية

٣ • (فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي) *

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والمالك الذي هو بديل
من الجندي والشرطي والكاتب ويستكن في كل باب بمن يعلم غناه فيه ويتكفل
بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم يتسحب عليهم
حكم الامارة والمالك الاعظم هو ينبوع حدا ولهم وأما مادون ذلك من الخدمة فسيبها ان
أكثر المترفين يرفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزا عنها الماربي عليه من خلق التمتع
والترف فيتخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجرا من ماله وهذه الحالة غير محمودة
بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولا نه تزيدي الوظائف
والخرج وتدل على العجز الخلف الا الذين ينبغي في مذاهب الرجولية التنزه عنهم الا ان
العوائد تغلب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عوائد لا ابن نفسه ومع ذلك فالخدم
الذي يستكن في به ووثوق بغناؤه كالفقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعد وأربع حالات اما
مضطلع بامر وموثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مضطلع
بامر ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل أن يكون مضطعا
غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحدا استعماله
بوجه اذ هو باضطلاع وثقته غنى عن أهل الرتب الدنية ومحتقر لئال الأجر من الخدمة
لا قدره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الأمرأء أهل الجاه العريض لعدم الحاجة
الى الجاه وأما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقل استعماله
لانه يجحف بخدمه في لامين معافيضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله
بالتخانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذان الصنفان لا يطمع أحد في
استعمالهما ولم يبق الاستعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير
موثوق وللناس في الترجيح بينهم مذهبان ولكل من الترجحين وجه الا أن المضطلع
ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضيعه ويحاول على التحرز من خيانتة جهده
الاستطاعة وأما المضيع ولو كان مأمونا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك

واتخذ قانوفا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤ * (فصل في ان ابتغاء الاموال من الدفاتن والكنوز ليس بعاش طبيعي) *

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرضون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتبعون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالسة تحتزنة كلها تحت الارض مخنوم عليها كلها بطلاسم سحرية لا يقض ختامها ذلك الا من عثر على علمه واستحضر ما يحل له من البحور والدعاء والقربان فأهل الامصار باقر بريقه يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام ادفنوا أموالهم كذلك وأودعوها في الخحف بالكتاب الى أن يجدوا السبيل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين لذلك الى حفر موضع المال عن لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خائبا أو معجورا بالديدان أو يشاهد الاموال والحوار موضوعا والحرس دونها امتنضت سيوفهم أو تمديه الارض حتى ينظمه ذنبا أو مثل ذلك من الهذر ويجد كثيرا من طلبه البربر بالمغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا بالاوراق المتحرمة الحواشي اما مخطوط عجمية أو عجمية راحم بزعمهم منها من خطوط أهل الدفاتن باعطاء الامارات عليها في أما كتبها يتبعون بذلك الرزق منهم عما يبعثونهم على الحفر والطلب ويعتقدون علمهم بانهم انما حفرهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات وما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال السحرية بمقتضى ما على تصديق ما بقي من دعواه وهو يعزل عن السحر وطرقه فيولع كثيرا من ضعفاء العقول بجمع الايدي على الاحتفار والتستريفه بظلمات الليل مخافة الرقيب وعيون أهل الدول فاذا لم يعتروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زبادة على ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية لا لكسب من التجارة والفح والصناعة في طلبه بالوجوه المتحرقة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديد أشمن الاول ويعرضون أنفسهم مع ذلك

لمثال العقوبات وورعها يحتمل على ذلك في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخرجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تقي بطلانها اذا عجز عن الكسب بالمجري الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التقي لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليفي له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا اذا كثرت تراهم يحرسون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المنسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فيجد الكثير منهم غرمين بابتغاء ذلك وتخصيبه ومساولة الركان عن شواذه كما يحرسون على التكميماء هكذا بلغني عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبة المغاربة تعلمهم يعثرون منه على دفين أو كنز ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه ليارون ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجارى النيل وأنه أعظم ما يسترد فينا أو محتزنا في تلك الافاق وعوه عليهم أصحاب تلك الدفاتر المتعسلة في الاعتذار عن الوصول اليها بجرية النيل تستر بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سماع ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كتابا بشأن السحر متوارثا في ذلك القطر عن أوليه فعلمهم السحرية وآثارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة فرعون شاعرة باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكمة المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسب ما تراه فيها وهي هذه

يا طالب للسرفى التغوير * اسمع كلام الصدق من خبير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم * من قول بهتان ولفظ غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصحتي * ان كنت مما لا يرى بالزور
فاذا أردت تغوير البئر التي * حارت لها الاوهام في التدبير
صور كمورتك التي أوقفها * والرأس رأس الشبل في التقوير
ويدها ما سكاك للجل الذي * في الدلو ينشل من فرار البير
وبصدره هاء كما عاينتها * عند الطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطآت غير ملامس * منى اليبس الكيس الخبير
ويكون حول الكل خط دائر * تريعه أولى من التكرير

واذبح عليه الطير والطخه به * واقصده عقب الذبح بالتجسير
بالسندروس وباللبان ومبعة * والقسط والبسة بثوب حرير
من أحر أو أصفر لأزرق * لأخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحر من خالص التخمير
والطالع الاسد الذي قد بينوا * ويكون بده الشهر غير منير
والبدر متصل به عطارد * في يوم سبت ساعة التدبير

يعني أن تكون الطاآت بين قدميه كأنه عشي عليه أو عدى أن هذه القصيدة من غزوات
المخترفين فلهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهي التخرقة والكذب
بهم إلى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويحتفرون الحفر
ويضعون المطابق فيها والكواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون
ضغفاء العقول بأشكال هذه الصحائف ويعثون على اكتراء ذلك المنزل وسكناه ويؤمنون
أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته وبطالبون بالمال لا شراء العفاقر والخورات لحل
الطلاسم ويعدون به ظهور الكواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث
لمباراهم من ذلك وهو قد خدع وليس عليه من حيث لا يشعر وبينهم في ذلك اصطلاح في
كلامهم يلبسون به عليهم ليخفي عندهم ما ورثهم فيما يتلونه من حفر وبخورد وذبح حيوان
وأشكال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر وأعلم أن الكنوز
وإن كانت توجد لكها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد الهاوليس
ذلك بأمر نعم به البلوى حتى يدخر الناس أمه والهم تحت الأرض ويختمون عليها بالطلاسم
لا في القديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين
الجاهلية إنما يوجد بالعثور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا في اختزن ماله وختم
عليه بالأعمال السحرية فقد بالغ في إخفائه فكيف ينصب عليه الأدلة والامارات
لمن ينشعبه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على ذخيره أهل الاعصار والآفاق هذا
يناقض قصد الإخفاء وأيضا فافعال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود في
الانتفاع ومن اختزن المال فإنه يحتزنه لولده أو قربيه أو من يؤثره وأما أن يقصد إخفائه
بالكيسة عن كل أحد وانما هو للبلاء والهلاك أولن لا يعرفه بالكلية عن سبأى من

الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه * وأما قولهم أين أموال الامم من قبلنا
 وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامعة
 انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن
 والعمران يظهرها بالانعام الانسانية ويزيد فيها وينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس
 فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى أخرى بحسب أغراضه
 والعمران الذي يستدعيه فان نقص المال في المغرب وافريقية فلم ينقص به بلاد
 الصقالية والافرنج وان نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وانما
 هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء
 كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجوهر أعظم مما يسرع الى غيره وكذا
 الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير يتأله من البلاء والغناء
 ما يذهب باعنائها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فسيبه
 ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أوزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون بموجودهم
 من الذهب والفضة والجواهر واللائي على مذهب من تقدم من أهل الدول فلما
 انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نقره على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه
 فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالا حرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون
 من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعمر على الدفن فيها في كثير
 من الاوقات اما ما يدفنونه من أموالهم أو ما يكرمونه بموتاهم في الدفن من أوعية
 ونوايت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين
 مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها
 واستخراجها حتى انهم حين ضربت المكوس على الأصناف آخر الدولة ضربت على
 أهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحق والمهوسين فوجد بذلك
 المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما حصلوا
 الاعلى الخيبة في جميع مساعيهم نعمو بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شئ من هذا
 الوسواس وابتنى به ان يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما نعمو ذر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه

بالحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

٥ * (فصل في أن الجاه مفيد للال) *

وذلك أنا نجد صاحب المال والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يساراً وثروة من فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالأعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والجاهة إلى جاهه فالتناس معنونه بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كلي فتحصل قيم تلك الأعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تبذل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الأعمال عليه فهو بين قيم الأعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة إلى إخراجها فتتوفر عايشه والأعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لا قرب وقت وزداد مع الأيام يساراً وثروة ولهذا المعنى كانت الأمانة أحد أسباب المعاش كما قد مناه وفاقداً الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره الاعتقاد رماله وعلى نسبة سعده وهو لا هم أكثر التجار ولهذا نجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير وعما يشهد بذلك أننا نجد كثيراً من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في إرفادهم فأخلص الناس في أعانتهم على أحوال دنياهم والاعتماد في مصالحهم أسرع إليهم الثروة وأصبحوا ميسرين غير مال مقني إلا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأينا من ذلك أعداداً في الأمصار والمدن وفي البر والبحر يسعي لهم الناس في الفلح والتجر وكل قاعد بمنزلة لا يبرح من مكانه فيتموالة ويعظم كسبه ويتأهل الغنى من غير سعي ويحب من لا يظن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

٦ * (فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لأهل الخضوع

والتلق وان هذا الخلق من أسباب السعادة) *

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفيدة البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد غطل عن العمل بجملة كان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرقه بين الأعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نحو كسبه أو نقصانه وقد بينا أن

الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه بأعمالهم وأموالهم في دفع
 المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضا عما يحصلون عليه بسبب
 الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتصير تلك الاعمال في كسبه وفيها أموال وثروته
 فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومترتب فيهم طبقة
 بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم بدعالية وفي السفل الى من لا عمل
 ضرا ولا نفعا بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة بحكمة الله في خلقه بما ينظم
 معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون
 وأنه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاؤه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا
 بالاكرام عليه لجعلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان
 أفعالهم إنما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد تمتع من المعاونة فيتعين حله عليها
 فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع
 وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
 ورجة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدرة الحاملة للشر على التصرف
 فبين تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالأذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليحكمهم على
 دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما
 سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض
 كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر
 يسير من أجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير
 وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فنفهم ثم ان كل طبقة من طبقات أهل العمران من
 مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد
 بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه تصرفا فبين تحت يده على قدر
 ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق
 بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ
 عنه كذلك وان كان ضيقا قلل لاقتله وفاقده الجاه وان كان له مال فلا يكون يساره الا مقدار
 عمله أو ماله ونسبة سعيه ذاهبا وآيبا في تنمية كثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب

وأهل الصنائع كذلك إذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائدهم فأنهم يصيرون إلى
 الفقر والخصاصة في الأكل ولا تسرع إليهم ثروة وانما يرمقون العيش رمية ويبادفون
 ضرورة الفقر مدافعة وإذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرغ وإن السعادة والخيير مقتربان
 بحصوله علمت أن بذله وإفادته من أعظم النعم وأجلها وإن بذله من أجل المنعمين وانما
 يسدله لمن تحت يده فيكون بذله به مدعاة وعزة فحتاج طالبه ومبتغيه إلى خضوع
 وتلق كإسأل أهل العز والمولء والافيتعذر حصوله فلذلك قد سألنا الخضوع والتلق
 من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن أكثر أهل الثروة والعادة
 بهذا التلق وهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه
 فيقتسرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة * واعلم أن هذا
 الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وأن الناس يحتاجون
 إلى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر في علمه أو الكاتب الجيد في كتابته أو الشاعر
 البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما به يمد فحدث له
 ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب من كان في آبائه ملك أو عالم مشهور أو كامل
 في طور يعبرون بعار أو دأوسه وه من حال آباؤهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا
 مثل ذلك بقرايتهم إليهم وورائهم عنهم فهم مستسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك
 أهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كمالا في نفسه بذلك واحتياجا إليه
 ونجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتلقون لمن هو أعلى
 منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف أحدهم عن
 الخضوع ولو كان للملك ويعده مدله وهو انما وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بقدار
 ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شئ مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على
 نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من إيجاب الحق لنفسه
 أو إجابة الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن
 يسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه إلا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة
 والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقوده كما
 تبين للمقتة الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقد الجاه لذلك من أهل

الطبة التي هي أعلى منه لأجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم
وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقراً وفوق ذلك بقليل وأما التروية فلا
تحصل له أصلاً ومن هذا استظهر بين الناس أن الكامل في العرفة محروم من الحظ وأنه
قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق شيء يسر
له والله المقدر لأرب سواه ولقد يقع في الدول أضراب في المراتب من أهل هذا الخلق
ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول إذا بلغت
نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منبت الملك عليهم وسلطانهم وبش من
سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم
خول له فإذا استمرت الدولة وشمخ الملك تساوى حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من
انتمى إلى خدمته وتقرّب إليه بصحبة واصطفاه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد
كثيراً من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بحده ونهجه ويتزلف إليه بوجوه
خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتلق له ولحاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ
قدمه معهم وينظمه السلطان في جلته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في
عدد أهل الدولة وتأسيس الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا
أكتافهم مغترون بما كان لأباؤهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم على السلطان
ويعتدون بما ناله ويحجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعد هم
ويعمل إلى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون إلى داله ولا ترفع انما
دأبهم الخضوع له والتلق والاعمال في غرضه متى ذهب إليه فينزع جاههم وتعلو
منازلهم وتنفرف إليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة
عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك إلا بعدا
من السلطان ومقتاوا يثار هؤلاء المصطنعين عليهم إلى أن تنقرض الدولة وهذا أمر
طبيعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم به
التوفيق لأرب سواه

٧ * (فصل في أن القانتين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة
والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب) *

والسبب لذلك أن الكسب كإفدائه قيمة الأعمال وأنها متفاوتة بحسب الحاجة إليها فإذا كانت الأعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة إليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر إليهم عامة الخلق وإنما يحتاج إلى ما عندهم الخواص ممن أقبيل على دينه وإن احتج إلى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطراب والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الأكثر وإنما يهتم بإقامة مراسيم صاحب الدولة بماله من النظر في المصالح فيقسم له حظاً من الرزق على نسبة الحاجة إليهم على النحو الذي قررناه لا يساويهم بأهل الشوكة ولا بأهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية ولكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم إلا القليل وهم أيضاً يشرف بضائعهم أعز على الخلق وعند نفوسهم فلا يتخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظاً يستدرونه الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتملة على أعمال الفكر والبدن بل ولا يساهمهم ابتذال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم معزل عن ذلك فذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحث بعض الفضلاء فسكروا ذلك على وقوع يدي أوراق مخرفة من حسابات الدواوين بدار المؤمنين تشمل على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعت فيه أرزاق القضاء والائتمنة والمؤذنين فوقته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع إليه وقضينا العجب من استمرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لا رب سواه

٨ * (فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو) *

وذلك لأنه أصيل في الطبيعة وبسيط في منجها ولذلك لا يتحده يتحله أحد من أهل الحضرة في الغالب ولأمن المترفين ويختص متحله بالمدلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الادخله الذل وحله البخارى على الاستسكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاستغال بآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المغرم المفضى إلى التحكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلاً بلا بأس بما تناوله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرماً إشارة إلى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في التمولات واعتبار الحقوق كلها مغرماً للولاء والدول

والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ * (فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها) *

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قاش وذلك القدر الناحي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح إما أن يحتزن الساعية ويتحين بمحاولة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه وإما بأن ينقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلم لك في كل حين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة إشارة له بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

١٠ * (فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأيمهم ينبغي له اجتناب حرفها) *

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلى من ثمن الشراء إما بانتظار حواله الاسواق أو نقلها الى بلد هي فيه أنفق وأغلى أو بيعها بالغلاء على الأجل وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسير لأن المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لابد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي أنعامها وأهل النصفه قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع ومن المطل في الائتمان المجحف بالربح كتهويل المحاولة في تلك المدة وبها أنماؤه ومن الجود والانتكار المسحت لرأس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناه الحكام في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك أحوال الصعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح الا بعظم العناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فان كان جريشاً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد الماحكة مقدماً على الحكام كان ذلك أقرب له الى النصفه بحراة منهم ومحاكته والا فلا بد له من جاهد يدرعه بوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفه في ماله طوعاً في الاول وكراهياً في الثاني وأما من كان فاقداً للجرأة والاقدام من نفسه فاقداً للجهاد من الحكام فينبغي له أن يجتنب

الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهب ويصير مأكلة للباعه ولا يكاد ينصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصا الرعايا والباعه شرهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا اوزاع الاحكام لاصبحت أموال الناس نهبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ • (فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الاشراف والملوك) *

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعاونون البيع والشراء ولا يدفعون من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تتخلق بها الملوك والاشراف وأما ان استدل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من الماحكة والغش والخلاية وقعه الایمان الكاذبة على الايمان ردا وقبولا فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجدد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهم هذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاما له لشرف نفسه وكرم جلاله الا أنه في المادريين الوجود والله يهدي من يشاء بفضلهم وكرمهم وهو رب الاولين والاخرين

١٢ • (فصل في نقل التاجر للسلع) *

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الاما تهم الحاجة اليه من الغنى والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سامة وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعدى نفاق سلعته حينئذ باعوازا الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فكم سد سوقيه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتحذر ذلك جهده فقه نفاق سلعته أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد الى المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحا وكفيل بمحوالة الاسواق لان السلعة المنقولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها أو شدة الحر في طريقها فيقل حامواها ويعز وجودها اذا قلت وعزت غلت أعيانها وأما اذا

كان البلد قريب المسافة والطريق سابل بالامن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص
 أغنائها ولهذا نجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس
 وأكثرهم أموالا لبعدهم طريقهم ومشقته واعتراض المفاز الصعبة المخطرة بالهفوف
 والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن معلومة يهتدى اليها أدلاء الركب فلا يرتكب
 خطر هذا الطريق وبعد الاقل من الناس فتحدهم بلاد السودان فابعدنا
 فتحتمس بالغلاء وكذلك ساعنا اليهم فتعظم بضائع التجار من تنافلها ويسرع اليهم الغنى
 والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعده الشقة أيضا وأما
 المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وأرباحهم ناهية كثيرة
 السلعة وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

١٣ * (فصل في الاحتكار) *

ومما اشتهر عند ذوي البصر والفطنة في الامصار أن احتكار الزرع لخبين أو فوات الغلاء
 مشؤم وأنه يعود على فائدته بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لما ختمهم الى
 الاقوات مضطرون الى ما يبدلون فيها من المال اضطرا رافتم في النفوس متعلقة به وفي
 تعلق النفوس بما لها سر كبير وفي بالله على من يأخذه بمجانا واعله الذي اعتبره الشارع في
 أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجانا فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة
 من غير سعة في العذر فهو كالمكره وماعدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار
 للناس اليها وانما يبعثهم عليها التفتن في الشهوات فلا يبدلون أموالهم فيها الا باختيار
 وحرص ولا يبق لهم تعلق بما أعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى
 النفسانية على متابعتها لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم * وسمعت
 فيما يناسب هذا حكاية طريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الابلي
 قال حضرت عند القاضي بقاس لعهد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن الملبلي
 وقد عرض عليه أن يختار بعض الانقلاب الخزينة لجرايته قال فأتى طريق مليانم قال لهم
 من مكس الخمر فاستفحل الحاضرون من أصحابه وبغبه ووسألوه عن حكمة ذلك فقال
 اذا كانت الجبايات كلها حراما فاختار منها ما لا يتابعه نفس معطيه والخمر قل أن يبذل فيها
 أجدا ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه للاخطة

غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

١٤ * (فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص) *

وذلك أن الكسب والمعاش كما تقدمناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخالها بتجربتها حواله الاسواق بالزيادة في ثمنها وبسعر ربحها ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكول أو ملبوس أو متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حواله الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤوس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطوارهم من الفلم والزراعة لقلة الربح فيه وندارته أو فقده فيفقدون النماء في أموالهم أو يحدونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤوس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطحن والغزل وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحث الى صيرورته مأكولا وكذا يفسد حال الجنس اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلم زرعافانها تنقل جبايتهم من ذلك ويجزون عن اقامة الجنسية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فيفسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحفف معاش المحترفين بذلك الصنف الرخص وكذا الغلاء المفرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حواله الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المقررة بين أهل العمران وانما يحمد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغنى والفقر والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ورجح جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف انما الناس والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى ذب العرش العظيم

١٥ * (فصل في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعيدة من المروءة) *

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب الفوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمحاكمة والتخلف وممارسة الخصومات واللباج

وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمروءة وتخرج فيها لان
 الافعال لا بد من عوداً فاعلى النفس فافعال الخير تعود دائماً والخير والزر كالأفعال
 الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال
 الخير ان تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة
 عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجارب أطوارهم فمن كان منهم
 سافلاً الطور محالاً لاشرار الباعة أهل الغش والخلافة والفجور في الايمان اقراراً
 وانكاراً كانت ردة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروءة
 واكتسبها بالجملة والافلا بدله من تأخير المكايسة والمحاكمة في مروءته وفقدان ذلك
 منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله انهم يدعون
 بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم نادروا قلة من النادر وذلك أن يكون المال قد
 يوجد عنده دفعة بنوع غريب أو ورثة عن أحد من أهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على
 الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك
 بنفسه ويرفعه الى من يقوم له به من وكلائه وحشمه ويسهل له الحكام النصفة في حقوقهم
 بما يؤنس من بره وانحافه فيبعدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الافعال المقنضة
 لها كما مر فتكون مر وأتهم أرسخ وأبعد عن تلك المحاجاة الاما يسرى من آثار تلك
 الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون الى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء ووافقهم
 أو خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك الا انه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خلقكم
 وما تعملون

١٦ * (فصل في ان الصنائع لا بد لها من المعلم) *

(اعلم) ان الصناعة هي ملاكة في أمر على فكري ويكون علمها وجسماني محسوس
 والاحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالمباشرة أو عبر لها أو كمال لان المباشرة في
 الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملاكة صفة تراصحة تحصل عن استعمال
 ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملاكة
 ونقل المعانة أو عبر وأنتم من نقل الخبر والعلم فالملاكة الحاصلة عنه أكل وأرسخ من
 الملاكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملاكة التعلم يكون حذق التعلم في

الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكماليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضرورى الذى تتوفر الدواعى على نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أصنافها ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسمى في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا ترايت حضارتهم اودعت أمور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنفسم الصنائع أيضا الى ما يختص بامر المعاش ضروريا كالأغذية وغير ضرورى الى ما يختص بالفكر التى هى خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والخزارة والنجارة والحدادة وأمثالها ومن الثانى الوراقة وهى معانة الكتب بالنسخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الحفندية وأمثالها والله أعلم

١٧ • (فصل فى ان الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضرى وكثرته) •

والسبب فى ذلك ان الناس لما يستوفى العمران الحضرى وتمتد المدنية انما همهم فى الضرورى من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمدت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفى بالضرورى وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هى للانسان من حيث فكره الذى يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهى متأخرة عن الضرورى وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع لتأخر فيها حينئذ واستحادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعى الترف والثروة وأما العمران البدوى أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل فى الضروريات من نجارة أو حديد أو خياط أو حائك أو جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستحادة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هى كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحجر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من

جعلها التأنق في الصنائع واستجادتهم افكملت بجميع متمماتها وترايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزاء ودباغ وخرارز وصنائع وأمثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من الكمالات والتأنق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر لتتمتعها بل تكون فائدتها من أعظم من فوائد الأعمال لما يدعوا اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصفار والحماشي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر أن فهم من يعلم الطيور العجم والحجر الانسية وتخييل أشياء من العجائب بابها قلب الاعيان وتعليم الحدا والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الانتقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالغرب لان عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة ادام الله عمرانهما بالمسلمين

١٨ * (فصل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها) *

والسبب في ذلك ظاهرو وهو أن هذه كلها عوائد للعمران والوان والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة عسر زرعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استبحرت في الحضارة قلما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبلغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان أحوال تلك القديعة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعوا اليه عوائد أمصارها كلباني والطبخ وأصناف الغناء والهوام والآلات والاورار والرقص وتنضيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآنية من المعادن والحرف وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعوا اليها الترف وعوائده

ففتحهم أقوم عليهم وأبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصص موفورة من ذلك وحظ متيزين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكثير منه لا يساوى عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الاممية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف الى هلم جرا فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر الاما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضا لطول آماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكلت جميع أصنافها على الاستحادة والتتبع وبقيت صيغتها ثابتة في ذلك العمران لا تفارقه الى أن ينتقض بالكلية حال الصنيع اذ ارسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها هناك عصورا فينقلون من عوائد ترفهم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما أن كثرت كثرها من شرق الاندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان عمرانها ليس بمناسب لذلك لهذا العهد الا أن الصيغة اذا استحكمت فقليل ما يتحول الا بزوال محلها وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقاعة ابن جاد أثر باقيا من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا وفي حكم الخراب ولا يتفطن لها الا البصري من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدله على ما كان بها كآثار الخط المصنوع في الكتاب والله الخلاق العليم

١٩ * (فصل في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طلبها) *

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الانسان لا يسمع بعمله أن يقع مجانا لانه كسبه ومنه معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا قيمة قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها الاتفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتحته الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا توجه قصدها الى تعلمها

فاختصت بالترك وفقدت للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضاً فهم مأسر آخروهم أن الصنائع واجادتها انما تطلبها الله وله فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها والم تطلبه الدولة وانما تطلبها غيرهما من أهل المصرف ليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فانفق منها كان أكثرها ضرورة والسوق وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بناقصة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٢٠ * (فصل في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع) *

وذلك لما بينا أن الصنائع انما تستجد اذا احتج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتقاص عمرانه وقلة ساكنيه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابيع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بهامعاشه فيفقر الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكباب والنساخ وأمثالهم من الصنائع لطاجات الترف ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصرف في التناقص الى أن تضل الله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

٢١ * (فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع) *

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والجم من أهل المشرق وأم النصرانية عدوة الجرار وحي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعها والرمال المهمة لنتاجها ولهذا نجد أوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأم النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين

ويشهد بذلك قلة الامصار بقطرهم كإقدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خزمه وودغفه فانهم لما استحضروا بلغوا فيه المبالغ لموم البلوى بها او كون هذين أغلب الساع في فطرهم لما هم عليه من حال البدأة وأما المشرق فقد رسخ الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبني اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن حملتها الصنائع كإقدمناه فلم يجمع رسمها وأما اليمن والبحرين وعان والجزيرة وان ملكة العرب الا أنهم بدأوا ملكة الا قامن السنين في أمم كثيرين منهم واخطوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفع مثل عاد وثمود والعمالة وحدهم من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال أمدا الملك والحضارة واستحكمت صيغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبل ببلاد الدولة كإقدمناه فبقيت مستحجة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوثني والعصب وما يستجد من حول الثياب والحرير فيها والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢*) (فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة في أخرى) *

ومثال ذلك الخياط اذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صيغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا ترتدحهم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعداد الحصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى أضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم هذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل البادر من الاحوال ومبني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

* ٢٣ * (فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع) *

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة للمثمرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشد عن الحصر ولا يأخذها العد الا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فتخصها بالذكور وتترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والحياطة والتجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالتوليد والكفاية والوراقة والغناء والطب فاما التوليد فانه ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهم هم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكفاية وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقدمة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة ذاع الى محالطة المولود الاعظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وتمتعة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

* ٢٤ * (فصل في صناعة الفلاحة) *

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثاره الارض لها وازدراعتها وعلاج نباتها وتعهدها بالسقي والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو واقدمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها الا ان أحوالهم كلها ثابته عن البداوة فصنائعهم ثابته عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت
والمنازل ولكن والمأوى للابدان في المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر
في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت
المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجبله الفكرية
فهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع والخامس
والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن إدراك
الصنائع الشريفة فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون
المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا ينعرفون
فيخشون طروق بعضهم بعضاً فيحتاجون إلى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء وأسوار يحوطهم
ويصير جميعاً مدينة واحدة ومصر أو حداً يحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم
عن بعض وقد يحتاجون إلى الانتصاف ويتخذون المعادل والحصون لهم ولن تحت
أيديهم مثل الملوكة ومن في معناهم من الأمراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على
ما ينعرفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاجهم واختلاف أحوالهم في الغنى
والفقرو كذلك أهل المدينة الواحدة فهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة
الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله
وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويحجم بينها بالكس ويعلى عليها بالاصبغة والجص
ويبالغ في ذلك بالتحديد والتمنيق اظهار البسطة بالعناية في شأن المأوى وينهى مع ذلك
الأسراب والمطامير للاختزان لأقواته والاسطبلات لربط مقرباته إذا كان من أهل
الجنود وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في معناهم ومنهم من يبنى الدورية والبيوت
لنفسه وسكنه وولده لا يبتغي ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على الكسب الطبيعي
لشرويه بين ذلك من أتباع غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضاً عند تأسيس الملوكة
وأهل الدول المدن العظيمة والهياكل المرتفعة ويبالغون في اتقان الاوضاع وعملو
الاجرام مع الاحكام تبلغ الصناعة مبلغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي
لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله إذا اقليم

المنحرفة لالبناء فيها وانما يتخذون البيوت حطائر من القصب والطين وانما يوجد في
 الاقاليم المعتدلة له وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فبهم البصري الماهر ومنهم
 القاصر ثم هي متنوعة أنواعا كثيرة فمنها البناء بالحجارة المجددة يقيمها الجدران ملصقا بعضها
 الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتحم كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب
 خاصة يتخذها الواحان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير
 وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد يوضع ما بينهما بما يراه صاحب
 البناء في عرض الاساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليها بالخيار والجدر ويسد
 الجهتان الباقيتان من ذلك الخسلا بينهما بالوحين آخر من صغيرين ثم يوضع فيه التراب
 مخلطاً بالكلس ويركز بالمرأكة المعدة حتى ينعمركزة وتختلط أجزاءه ثم يزداد التراب
 فانياً وذاك الى أن يمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحين وقد تدخلت أجزاء الكلس والتراب
 وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك الى أن يتم ويُنظم
 الألواح كلها سطراً من فوق سطر الى أن ينتظم الحائط كله ملتصقا كأنه قطعة واحدة
 ويسمى الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضاً أن تجمل الحيطان بالكلس
 بعد أن يحل بالماء ويخمّر أسبوعاً وأسابيع على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط النارية
 المفسدة لا الخام فاذ أتت له ما يرضاه من ذلك علامة من فوق الحائط وذلك الى أن يلتحم ومن
 صنائع البناء عمل السقف بان عمد الخشب المحكمة النجارة أو الساذجة على حائط البيت
 ومن فوقها الألواح كذلك موضوعة بالأسائر ويصب عليها التراب والكلس ويسط بالمرأكة
 حتى تندخل أجزاءها وتلتحم ويعالى عليها الكلس كما يعالى على الحائط ومن صناعة
 البناء ما يرجع الى التمشيق والتزيين كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال الخمسة من
 الحصن يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب تخميراً
 بمثاقب الحديد الى أن يبقى له رونق ورواء ورجاء على الحيطان أيضاً يقطع الرخام
 والأجر والخزف أو بالصدف أو بالسج بفضل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في
 الكلس على نسب وأوضاع مقدرة عنددهم يدوبه الحائط للعيان كأنه قطع الرخام
 المنتمية الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج اسفح الماء بعد أن تعبد في البيوت قصاع
 الرخام القوزاء المحكمة الخسوط بالفوهات في وسطها ينبع الماء الجاري الى الصهاريج

يطلب إليه من خارج في القنوت المفضية الى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء
وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع
فيكثر ويرجع الحكام الى تطرؤ لاهلها بما هم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن
الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء على
والاسفل ومن الانتفاع بظاهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع
جاءه من ذلك الا ما كان له فيه حق ويختلفون أيضا في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه
الجارية والفضلات المسربة في القنوت ويرعا يدعي بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه
أو قناته لتضايق الجوار أو يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه
ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج الى قسمة دار
أو عرصه بين شريكين بحيث لا يقع مدها فساد في الدار ولا اهمال لمنفعتها وأمثال ذلك
ويخفى جميع ذلك الاعلى اهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاهد
والقنط ومراكز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها
ومنافعها وتسريب المياه في القنوت مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضرب بما مر عليه
من البيوت والحيطان وغير ذلك فلهم هذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع
ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاحيال باعتبار الدول وقوتها فان انا قد من أن الصنائع
وكالها انما هو بكل الحضارة وكثرتها ابتكرة الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية
في أول أمرها تنفق في أمر البناء الى غير قطر ها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع
على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية
في الفعلة الماهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد
يعرف صاحب هذه الصناعة أشباه من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن واجراء
المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشئ من مسائله وكذلك في بحر
الانقال بالهندام فان الاحرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يجر قدر الفعلة
عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحمل لذلك عضاضة قوة الجبل بادخاله في المعاليق من
ألقاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفا فيتم المراد من
ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر وبمثلها كان بناء

الهيكل المناسبة لهذا العهد التي يحسب الناس أنهم من بناء الجاهلية وإن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وإنما لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فتفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

٢٦ * (فصل في صناعة التجارة) *

هذه الصناعة من ضروريات العمران - ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للآدمي في كل مكون من المكونات منافع تكمّل بها ضروراته أو حاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا ينحصر بما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشباً إذا بنيت وأول منافعها أن يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصياً للارتكاض والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم ما يخشى ميله من أنقاعهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لاهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيتخذون منها العمود والارناد لنجياتهم والحدوج لقطعائهم والرماح والقسي والسهام لسلحهم وأما أهل الحضر فالسقف ليسونهم والاعلاق لآوابهم والكراسي الجلوسهم وكل واحدة من هذه فالحشبة مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المستكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فاحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب أولاً اما خشب أصغر منه أو ألواح ثم ركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعة اعداد تلك الفصائل بالانتظام الى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتألق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التألق في صناعة ذلك واستجاذبه بغرائب من الصناعة ~~ك~~ كما لم يكن من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم ربهما وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتعلم بالأسرار فتبدو لأرى العين منحة وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجب أنق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الاكوات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدسره وهي أجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار

سجه في الماء بقوامه وكل كنه ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل
لها عوض الحركة الحيوانية التي للسماك تحريك الرياح وربما أعيت بحركة المقاذيف
كفي الأساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة إلى أصل كبير من الهندسة في جميع
أصنافها لأن أخراج الصو من القوة إلى الفعل على وجه الأحكام محتاج إلى معرفة
التناسب في المقادير أعموماً وخصوصاً تناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع إلى
المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس
صاحب كتاب الأصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك أبولونيوس صاحب
كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال إن معلم هذه الصناعة في الخليفة هو
نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النجاة التي كانت بهم معجزته عند الطوفان وهذا
الخبر وإن كان ممكناً أعني كونه نجاراً الآن كونه أول من علمها لا يقوم دليل من
التفصيل عليه لبعده الآماد وإنما معناه والله أعلم الإشارة إلى قوم النجارة لأنه لم يصح
حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فنفهم أسرار الصنائع
في الخليفة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ * (فصل في صناعة الحياكة والخياطة) *

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرفه فالأولى النسيج
الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحما في العرض لذلك النسيج
بالإتقان الشديد بدفتم منها قطع مقدرة فنها الأكسية من الصوف للأشمال ومنها الشب
من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الأشكال
والعوائد تفصيل أولاً بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع
بالخياطة المحكمة وصلها وتبيناً وتصفحة على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة
بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتغلون بالاثواب اشتمالا
وأنما تفصيل الشب وتقديرها والحماها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها
وتفهم هذا في سر تحريم الخيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبذ العلائق
الدنيوية كلها والرجوع إلى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشئ
من عوائد ترفه لا طبيبا ولا نساء ولا مخيطا ولا خفا ولا يتعرض لصيد ولا نسي من عوائده

التي تلونت بها نفسه وخلقه مع انه يفقد هاهنا الموت ضرورة وانما يحيى كانه واردا الى
المحضر صار عابقيه محاصره وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك ان يخرج من ذنوبه
كيوم ولدت له أمه سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرجل بهم في طلب هدايتهم اليك *
وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما أن الدف ضروري للبشر في العمران المعتدل
وأما المخرف الى الحرف فلا يحتاج أهله الى دف ولهدا يبلغنا عن أهل الاقليم الاول من
السودان أنهم عراة في الغالب ولقد هم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه
السلام وهو أقدم الانبياء وربما نسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو
إدريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

٢٨ * (فصل في صناعة التوليد) *

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن أمه من الرضوى في
اخراجها من رحمها وتمهئة أسباب ذلك ثم ما يلحقه بعد الخروج على ما ذكره وهي محتصة
بالنساء في غالب الامور لما هن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على
ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النساء تعطين الجنين وكنها
تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلاته في الرحم وأطواره وبلغ الى غاية مهلة المدة التي
قدرا لله لمكنه وهي تسعة أشهر في الغالب فطلب الخروج بما جعل الله في المولود من
الزروع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مرق بعض جوارب الفرج بالضغط وربما
انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتصاق بالرحم وهذه كلها الآلام يشتد
لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بعد مر الظهر
والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك بفعل الدافعة في اخراج الجنين
وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنه وعلى ما تهدي الى معرفة عسره ثم اذا خرج الجنين
بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بمعاها وتلك الوصلة
عضو فاضل لتغذية المولود خاصة فمقطوعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا
تضر بمعاها ولا يرحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي أو بما تراه من وجوه الاندمال
ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف
والانثناء فر بما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها القرب التكوين ورطوبة المواد

فتناولها القابلة بالفم والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه
المقدر له ويرتد خلقه سوا يتم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالفم والملاينة لخروج
أغشية الجنين لانها ربما تأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة
حالتها الطبيعية قيل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات فتمضى ويسرى عفتها الى
الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن يخرج تلك الأغشية
ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتمرخ أعضائه بالادهان والذرورات القابضة
لنشدته وتحفف رطوبات الرحم وتحسكه لرفع لهاته وتسعته لاستفراغ بطون دماغه
وتغمره بالعوق لدفع السد من معاه وتجويفها عن الالتصاق ثم تدأوى النفساء بعد
ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق وما لحق رجبها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن
عضوا طبيعيا بحالة التكوين في الرحم صيرته بالانحمام كالعضو المتصل فلذلك كان في
انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتدأوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة
التمزق عند الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء تحدث هؤلاء القوابل أبصر بدواها
وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه الى حين انفصال نجدهن أبصر بها
من الطبيب الماهر وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة
فقط فاذا جاوز انفصال صار بدن انسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب
أشد فلهذه الصناعة كثرة ضرورية في العمران للسوء الانساني لا يتم كون أشخاصه
في الغالب دونها وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما
بخلق الله ذلك لهم معجزة وخرفا للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو
بالحام وهديا بهلهم لها المولود ويغفر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما
شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد
مسرورا محتونا واضعا يديه على الارض شاخصا يبصره الى السماء وكذلك شأن عيسى
في المهد وغير ذلك وأما شأن الالهام فلا يتكروا اذا كانت الحيوانات العجم تختص
بغرائب من الالهامات كالنحل وغيرها فان ذلك بالانسان المفضل عليها وخصوصا بمن
اختص بكرامة الله * ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الثدي أوضح شاهد
على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم

بطلان رأى الفارابى وحكام الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة
انقطاع المكنونات خصوصاً في النوع الانسانى وقالوا لو انقطعت أشخاصه لاستحال
وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التى لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا
مولودا دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصال لم يتم بقاءه أصلاً ووجود الصنائع
دون الفكر ممتنع لانها عمرته وتابعه - فله وتكلف ابن سينا فى الرد على هذا رأى المخالفة
ايام وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً للاقتضات
فلكية وأوضاع غريبة تندرج فى الاحقاب بزعمه فقطضى تخمير طينة مناسبة لمزاجه
بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يقبض له حيوان يخلف فيه الهام ليربته والحنو عليه
الى أن يتم وجوده وفصاله وأظن فى بيان ذلك فى الرسالة التى سماها رسالة حتى بن يقظان
وهذا الاستدلال غير صحيح وان كانوا فقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلب به
فان دليله مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد
عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة الفدعية ولا حاجة الى
هذا التكلف * ثم لو سلمنا مجد لا فعاية ما يبنى عليه اطراد وجود هذا الشخص
بخلق الالهام ليربته فى الحيوان الاعجم وما الضرورة للداعية لذلك واذا كان الالهام
يخلق فى الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للولود نفسه كما قررناه أولاً وخلق الالهام فى
شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاعداً على
أنفسهم ما بالطلان فى مناحيهم ما قررت له لا والله تعالى أعلم

٢٩ * (فصل فى صناعة الطب وانها محتاج اليها فى الحواضر والامصار دون البادية) *

هذه الصناعة ضرورية فى المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان عمرتها حفظ الصحة
للأصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البر من أمراضهم واعلم
أن أصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم فى الحديث
الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء فالحمة الجوع وهو الاحتياج من
المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الداء فالحمة الجوع وهو الاحتياج من
الطعام والمعنى ان الجوع هو الداء العظيم الذى هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل
داء البردة فعنى البردة ادخال الطعام على الطعام فى المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح

هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذه فيه
 القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما مائلا على الأجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذ
 النامية فينقلب الحما وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طورا بعد
 طور حتى يصير جزءا بالغ - عمل من البدن وتفسيره أن الغذاء اذا حصل في الفم ولا كنه
 الاشتداد أثرت فيه حرارة الفم طبخا يسيرا وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة
 اذا تناولتها طعاما ثم أحدثها مضغاً فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة
 فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيميوسا وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل
 ما راسب منه في المعى فلا ينفذ الى الخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيميوس الى أن
 يصير دما عبيطا وتطفو عليه رغوة من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء بيضاء هي
 السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم
 ترسلها الكبد كلها في العروق والجدول وبأخذها طبخ الحار الغريزي هنالك فيكون عن
 الدم الخالص بخار حار وطيب يمد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون
 الحما ثم غليظه عظما ثم يرسل البدن ما يفيض - عن حاجته من ذلك فضلات مختلطة من
 العرق واللعاب والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل الحما ثم
 ان أصل الامراض ومعظمها هي الحيات وسببها ان الحار الغريزي قد ينفذ عن تمام
 النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء
 في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزي أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي
 طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليه ما فيقصر عن
 تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضا على
 انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك
 الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى
 من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق
 والكبد والمعدة وتزيد مع الايام وكل ذي رطوبة من المعتزجات اذا لم يأخذ الطبخ والنضج
 يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالمخاط وكل متعفن فيه حرارة غريبة
 وتلك هي السممة في بدن الانسان بالمعنى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي

الزبل اذا تعفن ايضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحيات في
 الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات علاجهما بقطع
 الغذاء عن المريض أسابيع معلومة ثم تناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال
 الصحة عـ لاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك
 العفن في عضو مخصوص فينبو له عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن
 اما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوي
 الموجودة هذه كلها اجماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع
 الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضر والامصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة
 ما كملهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقفهم لتناولها وكثيرا
 ما يخلطوب بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه وطباويا يأسف سبيل العلاج بالطبخ
 ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ
 أربعين نوعا من النبات والحيوان فيصير الغذاء مزاج غريب وربما يكون غريبا عن
 ملائمة البدن وأجزائه ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة البحيرة العفنة من
 كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في
 الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم
 الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم أنرا فكان وقوع الامراض كثيرا في المدن والامصار وعلى قدر
 وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فأقولهم قليل في الغالب والجوع
 أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما ينظن أنها اجيلة لاسية رارها ثم
 الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه انما يدعوا اليه ترف
 الحضارة الذين هم بعزل عنه فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما يحتاجها ويقرب
 زاجها من ملائمة البدن وأما أهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان
 كانوا أهليين أو لاختلاف الاهوية ان كانوا طوا عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة
 الحرارة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات لمهنة أنفسهم في حاجاتهم فيحس
 بذلك كله الهضم ويجود ويصدق اذ خال الطعام على الطعام فتكون أمزجتهم أصلح
 وأبعد من الامراض فنقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية توجه

وما ذاك الا لاستغناء عنه اذ لو احتج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو
الى سكناه سنة الله التي قد خلت في عبادته ولن تجرد لسنة الله تبديلا

٣٠ * (فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية) *

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ناطق
رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي
عزها عن الحيوان وايضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأدى بها الاغراض الى
البلد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم
والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه
والمنافع وخرجها في الانسان من القوة الى الفعل اغيا يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع
والعمرار والتناسل في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من
جمله الصنائع وقد قدمنا ان هذا شأنها وانها تابعة للعمراة وهذا نجد اكثر البدو واميين
لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد
تعليم الخط في الامصار الخارج عرانيها عن الحد ابلغ واحسن واسهل طريقا للاستحكام
الصناعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وان بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون
على المتعلم قوانين واحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه
فتعزز لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على آتم الوجوه وانما اتى هذا
من كمال الصنائع ووفورها بكثر العمراة وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي
بالغالب الغلبة من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبايع لما بلغت من الحضارة
والترف وهو المسمى بالخط الحجري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر
نسب التبايع في العصبية والتجديد للملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم
من الاجادة كما كان عند التبايع لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتواضعها من
الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقرش فيما ذكر يقال
ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من
أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب عن ذهب الى أنهم تعلموها من اياد أهل العراق
لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جميعا وانلخط والقلم

وهو قول يعبدلان اباداوان تزلوا ساحة العراق فلم ير الا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب اقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما القنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحسب هو الالبق من الاقوال وكان الحسب كتابة تسمى المسندحر وفهما منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حبر تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا ماثلة الى الاتقان والتميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريبا من كتابتهم لهذا العهد أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخالطة الامصار والدول وأمام مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لاول الاسلام غربا بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اقتصى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بآثار رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخيرا لخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولوى أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبه فاتباع ذلك وأثبت رسمه وانبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا أذبحنه أنه تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في بأيده تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له الا التحكم المحض وما جعلهم على ذلك الاعتقاد هم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فزوهوهم عن نقصه ونسبوا

اليهم الكمال باجاده وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح
 * واعلم أن الخط ليس بكال في حقهم اذ اخط من جهة الصنائع المدنية المعاشية كما
 رأيت في ما مر والكمال في الصنائع اضافي وليس بكال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات
 في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه
 لاجل دلالاته على ما في النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كمالا في حقه
 وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتزهره عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش
 والعمران كلها وليست الامية كمالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون
 على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو
 تزهره عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب ففتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا
 البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه
 وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا
 أنها كانت دون الغاية واطل الكوفي المعروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في
 الاقطار والممالك واقتحموا افريقية والانديلس واخط بنو العباس بغداد وترقت
 الخطوط فيها الى الغاية لما استجرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة
 العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريقى المعروف رسمه القديم
 لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقى وتحتزم ملك الانديلس بالامويين فميزوا
 باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فميز صنف خطهم الانديلسى كما هو معروف
 الرسم لهذا العهد وطما بجزر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم
 الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت بها
 القصور والخزائن الملوكة بما لا كفا له وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيه
 ثم لما انحلت نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تنافس ذلك أجمع ودرست معالم بغداد
 بدروس الخلافه فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل
 أسواقها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها
 وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك
 الاوضاع وقد لقتها احسنًا وحذق فيها دربة وكابا وأخذها قوانين علمية فحجي وأحسن

ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند ثلاثي ملك العرب به اومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وأفريقية من لدن الدولة المتويزة الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأديال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسى خط القيروان والمهدية بنسيان عوائدهم واصنائعهم ما وصارت خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها تتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم بلاد الجرب الذين لم يخاطوا كتاب الاندلس ولا عرسوا بجوارهم انما كانوا يغدون على دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والشرف بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجعل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشبها كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس فربما واستعمالهم اياهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط بافر بقة والمغرب بين مائتة الى الرداة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لم تصفحها منها الا الغناء والمشفقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتفسير الاشكال الخطية عن العودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

٣١ * (فصل في صناعة الوراقة) *

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك اهدا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في المسلة الاسلامية بمجر زاجر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاق اسواق ذلك لديهم ما فكثرت التكاليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها ما في

الآفاق والاعصار فانسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين الانساخت
والتصحیح والتجلید وسائر الامور الکتبیه والدوائین واختصت بالامصار العظيمة
العمران و كانت السجلات أولا لانساخت العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات
والصكوك في الرفوق المهمة بالصناعة من الجلد لكثر الرفق وقلة التكاليف صدر الملة
كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصر واعلى الكتاب في الرق
تشرى بالملک کتوبات وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طمأ بحمر التاليف والتدوين
وكرر سبيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فاشارة الفضل بن يحيى بصناعة
الكاغذ وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ هذه الناس من بعده مصفا
لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ما شامت ثم وقفت عناية أهل
العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدوائين العلمية وتصحيحها بالرواية المبنية على
مؤلفيها و واضعيها لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى
قائلها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها ومالم يكن تصحيح المتنون
باسنادها الى مدونهم فلا يصح اسناد قول لهم ولا فتيا وهكذا كان شأن أهل العلم وحلته
في العصور والاجال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على
هذه فقط اذ غرثها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسدها
ومقطوعها وموقوفها من موضوعها فذهبت ونقصت زينة ذلك في الامهات المتلقاة
بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك لغو ومن العمل ولم تبق ثمرة الرواية والاشتغال
بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من
الدوائين والتاليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاستناد اليهم
وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا تجد الدوائين
المنسخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها هذا
العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل
الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها يد الضمانة واقد ذهبت هذه الرسوم
لهذا العهد بجزء بالغرب وأهل الانقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص
عمرانه وبداءة أهله وصارت الامهات والدوائين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها



طلبة البربر صنائف مستحجة برداء الخط وكثرة الفساد والتجفيف فتستغلق على متصفها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضا فقد دخل الخل من ذلك في الغتيا فان غالب الاقوال المعززة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تنلق من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك أيضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقلة بصرهم بصناعاته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالانداس الا انارة خفيفة بالاحياء وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكتابة من المغرب والله غالب على أمره وبلغنا لهذا العهد ان صناعة الرواية قائمة بالشرق وتحتاج الدواوين لمن يرويه بذلك سهل على متبعيه لنفاق أسواق المعلوم والصنائع كما نذكره بعد لان الخط الذي بقي من الاجادة في الانساخ هناك انما هو للعجم وفي خطوطهم وأما النسخ فمصرف ففسد كما فسد بالمغرب واشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٢ * (فصل في صناعة الغناء) *

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيع عا عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤولف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت وربع آخر وخمس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلف في هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذ عند السماع بل ترايب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تتخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فنها لهذا العهد اصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة جوفاء بالبخاش في جوانبها معدودة ينفع فيها قصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك البخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك البخاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلذ السمع بادرا كما للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المرمار الذي يسمى الزلاحي

وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اختلافها من
قطعتين منفردتين كذلك بالجحاش معدودة ينفع فيها بقصبة صغيرة توصل فينفذ النفخ
بواسطة اليه او تنصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الانجاش
بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو
بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع يتسع الى أن يكون انفرج مخرج حبه في مقدار
دون الكف في شكل رى القلم وينفع فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه فيخرج
الصوت تخيئاد ويا وفيه أنجاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على
التناسب فيكون ملذودا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من
الكرة مثل الربط والرباب أو على شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بساطها
مشدودة في رأسها الى دساتر جائلة ليتأتى شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه باذارتها
ثم يقرع الاوتار اما بعد آخر أو بوتر مشدودين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطلى بالشمع
والكندر ويقطع الصوت فيه بخفيف اليد في امراره أو نقله من وتر الى وتر واليد
اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع
أو يحل بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذودة وقد يكون القرع في الطسوت
بالقضبان أو في الاعواد بعضها بعض على توقيح متناسب يحدث عنه التذاذ بالسموع
ولسبب ذلك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر في موضعه هي
إدراك الملائم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فإذا كانت مناسبة لادرل وملائمة كانت
ملذودة وإذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة فالملائم من الطعوم ما ناسبت كيفية
حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملوحة وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح
القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤدي الحاسة ولهذا كثرت الرياحين والازهار
العطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح
القلبي وأما المرثيات والسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفياتها
فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها فإذا كان المرثي متناسبا في أشكاله وتخطيطه
التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع
وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ متناسبا للنفس المدركة

فقلبت بادراكه ملائمتها ولهذا اتحد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غاية
 محبتهم وعشقهم بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه ان كنت من أهله
 وهو اتحاد المبدأ وأن كل ما سأل اذا نظرت وتأملته رأيت بينك وبينه اتحادا في البداية
 يشهد لك به اتحاد كافي الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشرك بسبع
 الموجودات كما تقول الحكاء فتود أن تخرج بما شاهدت فيه الكمال لتخذه بل تروم النفس
 حينئذ الخروج عن الوهم إلى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب
 الأشياء إلى الانسان وأقربها إلى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله
 الانساني فكان ادراك الجمال والحسن في تخاطبته وأصواته من المدارك التي هي
 أقرب إلى فطرته فليهب كل انسان بالحسن من المرقى أو المسموع بمقتضى الفطرة
 والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لامتزاجه وذلك أن الأصوات لها
 كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدة والقلقلة والضغط وغير ذلك والتناسب
 فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولاً أن لا يخرج من الصوت إلى مده دفعة بل يتدرج
 ثم يرجع كذلك وهكذا إلى المثل بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتأمل هذا من
 افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج فانه من باب
 وثانياً تناسبها في الأجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت إلى نصفه أو ثلثه أو جزءه
 من كدائه على حسب ما يكون النقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا كانت
 الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملاذوة
 ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون
 فيه إلى تعليم ولا صناعة كما تجده المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص
 وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من القراء هذه المشابة يقرؤون
 القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنهم المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب
 نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوفى معرفته ولا
 كل الطباع توافق صاحبها في العمل به إذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى
 كما تشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها
 الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فإنه لا ينبغي أن يختلف

في خطره اذ صناعة الغناء مبيانة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء يحتاج الى مقدار
من الصوت لتعيين أداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند
من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضا يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به
من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد يحل بالآخر اذا
تعارضوا وتقدم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع
التلحين والاداء المعترف في القرآن بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى
اليه صاحب المضممار بطبعه كما قدمناه فسيرد أصواته ترديدا على نسب يدركها العالم
بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن
عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع عند كرموت
وما بعده وليس مقام التذاد بدارك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة
رضي الله عنهم كافي أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي من مزارا من مزامير آل
داود فليس المراد به التردد والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والالانة في
مخارج الحروف والنطق بها * وأذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا
توفر وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكلي وتفننوا فيه فتحدث هذه الصناعة
لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره
فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم تفتنا في مذهب اللذذات وكان في سلطان
الجم قبل الملة منها بحر زاخري أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون
به حتى لقد كان ملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا
يخضرون مشاهدهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا شأن الجم لهذا العهد في كل أفق
من آفاقهم وعملكة من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولافن الشعر يؤلفون فيه
الكلام أجزا متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة ويفصلون
الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة لا ينقطع على
الاخر ويسمونه البيت فتلاثم الطبع بالتجربة أولا ثم تناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ
ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فله جوابه فاما من بين كلامهم يحظ
من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعله ديوانا لخبارهم وحكمهم

وشرفهم ومحكا لقرائحهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمر واعلى ذلك وهذا
 التناسب الذي من أجل الاجزاء والمتحرك والسكن من الحروف قطرة من بحر من
 تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم
 حينئذ لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداة أغلب فخلهم ثم تغنى الحداء منهم
 في حداة ابلهم والقتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترغوا وكانوا يسمون
 الترم اذا كان بالشهر غناء واذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تغييرا بالغين المعجمة والباء
 الموحدة وعلها أو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغاب وهو الباقي أي بأحوال الآخرة
 وربما نسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب
 العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص
 عليه ويغنى بالدف والمزمار فيطرب ويستخف الخلوم وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا
 البسيط كما من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تتفطن له الطباع من غير تعليم شأن
 السائط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء
 الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوهم عليه وكانوا من
 البداة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال
 الفراغ وماليس ينافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيأ ما ولم يكن الملدود عندهم الا
 ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم
 الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى فضاة العيش ورقة الخاشية واستحلوا
 الفراغ واقترب المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الخجاز وصاروا موالى العرب
 وغنوا جميعا بالعبدان والطنابير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات
 فحنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى
 عبيد الله بن جعفر فسموا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم
 معبد وطبقته وابن سريج وأنتظاره وما زالت صناعة الغناء تدرج الى أن كملت أيام
 بني العباس عند ابراهيم بن المهدي و ابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من
 ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعده به وبما له لهذا العهد وأمعنوا في اللهو
 والعب وانخذت آلات الرقص في اللبس والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه

وجعل صنفا وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل مسرحة من الخشب معلقة بطراف أقيية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويفسرون ويشاقفون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والاعراس وأيام الأعياد ومجالس الفسراغ واللهو وكثير ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرباب أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه إلى المغرب وغيره منه فخلق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب للقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه مكان فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطما منها بأشبيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرتها إلى بلاد العدو وبأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وهي الآن منها صباية على تراجع عمرانها وتناقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كالية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهي أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند اختلافه وتراجعها والله أعلم

٣٣ * (فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب) *

قد ذكرنا في الكتاب أن النفس الناطقة للانسان انما توجده بالقوة وان خروجها من القوة إلى الفعل انما هو بتجديد العلوم والادراكات عن المحسوسات أو لانها ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية إلى أن يصير ادراكها بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً حانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها عقلاً فريداً والصنائع أبدأ يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحسنة في التجربة تفيد عقلاً والملكات الصناعية تفيد عقلاً والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لانها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في محالطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قانون تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر فائدة لذلك لانها تشتمل على العلوم والانتظار بخلاف الصنائع وببإله ان في الكتابة انتقالاً من

الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما راى ملك الفطنة والكيس فقال ديوانه أى شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعود الاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

(الفصل السادس من الكتاب الاول) في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولوائح
١ *(فصل في أن العلم والتعليم طبعي في العمران البشري)*

وذلك أن الانسان قد شاركه جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما غايه عنها الفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه ببناء جنسه والاجتماع المهني لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح آخره فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يفتر عن الفكر فيه طرفه عين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع فيكون الفكر رغبة في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك أو أخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظريته توجه الى واحد واحد من الحقائق ونظراً ما يعرض له لذاته واحداً بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتشوف نفوس أهل الجبل الناشئ الى تحصيل ذلك فيفزعون الى أهل معرفته ويحجى التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم

٢ * (فصل في أن التعليم للعلم من جهة الصنائع) *

وذلك أن الخدق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بحصول ملكة في الاحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله ومالم تحصل هذه الملكة لم يكن الخدق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي لاننا نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدد في ذلك الفن وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاصي الذي لم يحصل علما وبين العالم النحرير والملكة انما هي للعالم أو الشاوي في الفنون دون من سواه ما فدل على أن هذه الملكة غير الفهم والوعي والملاكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره كالخساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وحيل وبدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والالسان واحدًا عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف يخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته بخلاف الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كما هو ذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستبحر عمرانهما وكان فيهما العلوم والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيهما التعليم لا تمتد اعصمورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحدين بمراكش مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة بمراكش لبداء الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها عبيدتها فلم تتصل أحوال الحضارة فيها الا في الأقل وبعد انقراض الدولة بمراكش ارتحل الى المشرق من أفريقية القاضي أبو القاسم

ابن زيتون لعهد واسط المائة السابعة فأدرك تلميذ الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن
 تعليمهم وحذق في العقليات والنقلات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره
 من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة
 مصر ورجع الى تونس واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فأخذ عنهم ما أهل تونس واتصل
 بسند تعليمهما في تلاميذهما حملاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام
 شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قسراً
 مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها وتلميذ ابن عبد السلام
 بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يحنى انقطاع سندهم
 ثم ارتحل من زاوية في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي
 عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقسراً مع شهاب الدين القرافي في مجالس
 واحدة وحذق في العقليات والنقلات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل
 بجاية واتصل بسند تعليمه في طلبهاور بما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلاميذه
 وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلامسان قليل أو أقل من القليل
 وبقيت فاس وسائر اقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة
 والقيروان ولم يتصل بسند التعليم فهم ففسر عليهم حصول الملكية والحذق في العلوم
 وأيسر طرق هذه الملكية فتق اللسان بالمحاوراة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي
 يقرب شأنها ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في
 ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من
 الحاجة فلا يحصون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من
 يرى منهم أنه قد حصل تجرد ملكته قاصرة في علمه انفاوض أو ناظر أو علم وما آتاهم
 القصور الامن قبل التعليم وانقطاع سنده والا حفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة
 عنايتهم به ونظمهم أنه المقصود من الملكية العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب
 أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس
 سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيها الطالب العلم حصول مبتغاه
 من الملكية العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لأجل

عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لاسمى ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم
التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لئلا ينقص عمران المسلمين بها من مذمتين من
السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصر واعليه وانحفظ سند
تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلو وأثر بعد عين وأما العقليات فلا
أثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعليم فيها بنقص العمران وتغلب العدو على
عامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بعائشهم أكثر من شغلهم بعبادته والله غالب على
أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافعة وبحوره مزخرة لائصال
العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم
قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا أن الله تعالى قد أزال منها بامصار أعظم
من تلك وانتقل العلم منها الى عراق الهيم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة
وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق
على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه لا يظن كثرة من رحالة
أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكل من عقول أهل المغرب
وأهمهم أشد نباهة وأعظم كسبا فطرتهم الاولى وأن نفوسهم الناطقة أكل بفطرتها
من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية
ويتشيعون لذلك ويواعون به لما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع وليس كذلك
وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة
الواحدة اللهم الا قاليم المتخرفة مثل الاول والسابع فان الامر جرة فيها متخرفة
والنفوس على نسبتها كما مر وانما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما حصل
في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيده كما تقدم في الصنائع وتزيده الا أن
تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور
الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم يبق في ذلك
كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كأنها حدود
لا تتعدى وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة
مرتبة يرجع منها الى النفس أثر يكسبها علة جديدة تستعده لقبول صناعة أخرى

ويتبأبها العقل لسرعة الادراك للعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر
غابات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الجرا الانسية والحيوانات العجم من الماشي والطار
مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويحجز أهل المغرب عن فهمها وحسن
الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله واضاءة
في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما
يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كيمسالم يرجع الى النفس من الانوار العلمية
فيظنه العامي نفاوتها في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى أهل الحضرمع أهل
البدو وكيف تجد الحضري محتاجا بالذكاء مماثل ما من الكدس حتى ان البدوي ليعتد به ليعتد به
قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجلته في ملكات الصنائع
والآداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوي فلما امتلا الحضري من
الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها طن كل من قصر عن تلك الملكات انهم الكمال في عقله
وان نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتها وجبلتها عن فطرتها وليس كذلك فانما نجد من أهل
البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرتة انما الذي ظهر على أهل
الحضرم من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمناه
وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب
أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا نحن المغفلون في بادئ الرأي أنه لكمال
في حقيقة الانسانية اختصا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمه والله
يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والارض

٣ * (فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعتظم الحضارة)

والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما
تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة
الصنائع في الجودة والكثرة لانه امر زائد على المعاش فحي فضلت أعمال أهل العمران عن
معاشهم انصرف الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم
والصنائع ومن تشوف بفطرتة الى العلم بمن نشأ في القرى والامصار غير المتدنة فلا يجد

فيها التعليم الذي هو صناعى لفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستجرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قرناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحجار العلم وتفتنوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وقاتوا المتأخرين ولما تناسق عصرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط مما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستجرة وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتنت ومن جللتها تعليم العلم وأكذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ ما تئتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك ان أمراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلاطنتهم على من يخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق أو الولاء ولما يخشى من معاطب الملك ونكباته فاستكثر ومن بنى المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجمعون فيها شركاؤهم ينظر عليها ونصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخمر والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جراتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

٤ * (فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد) *

(اعلم) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلا وتعلما هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدى بداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء براهينها ووجوه تعليلها حتى يقفه نظره (١) ويحثه على الصواب من الخط فيهما من حيث هو انسان ذو فikiran

(١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعديا تقول وقفته على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اه

والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس يتفرع عن الخبر بنبوت الحكم في الاصل وهو نقلي فراجع هذا القياس الى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهينها للافادة ثم يستبمع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم باسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدا التهم ليقع الوثوق باخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكافين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالايمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد وهذه هي العقائد الايمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالدلة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تنقدمه العلوم الاسانية لانه متوقف عليها وهي أصناف فها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حسب ما تتكلم عليها كلها وهذه العلوم النقلية كلها محتصة بالملة الاسلامية وأهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإبانة لجميع الملل لانها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فميجور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل

الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل البنا وأنزل اليكم والهناء والهناء واحد ورأى
 النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين
 الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعها الا اتباعي
 ثم ان هذه العلوم الشرعية النقليية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت
 فيها مدارك الناظرين الى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات وربت الفنون
 لجفاء من وراء الغاية في الحسن والتنميق وكان لكل فن رجال يرجع اليهم فيه
 وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها
 حسيما نذكره الا ان عند تعدد هذه الفنون وقد كسدت لهذه العهد أسواق العلم
 بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع مسند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله
 وما أدري ما فعل الله بالمشرق والطنين به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر
 الصنائع الضرورية والسكالية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالخرابة
 من الاوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد ويبدء
 التوفيق والاعانة

• (علوم القرآن من التفسير والقراآت) •

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكشوف بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الامة الا
 أن الصحابة رروا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه
 وكيفيات الحروف في أداؤها وتقول ذلك واشتهر الى أن استقرت منها سبع طرق معينة
 تواتر نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر بروايتها من الجسم الغفير
 فصارت هذه القراآت السبع أصولا للقرءاءة ويزيد بعد ذلك قراآت أخر خلقت
 بالسبع الا انها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراآت السبع معروفة
 في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كيفيات للاداء وهو غير
 منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وأباه الاكثر وقالوا بشواها وقال
 آخرون بتواتر غير الاداء منها كالمد والتسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو
 الصحيح ولم ينزل القراء يتداولون هذه القراآت وروايتها الى أن كتبت العلوم ودونت

فكتب فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلم مفردا وتناقله الناس
 بالشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى ان ملك بشرق الاندلس مجاهد من موالى
 العامريين وكان معتنبا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه منه مولاه المنصور
 ابن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان يسهمه
 في ذلك وافرا واختص مجاهد بذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق
 القراء فلما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقرآن
 خصوصا فظهر لعهد أبي عمرو والداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفته وانتهت الى
 روايته أساسا يدها وتعددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا
 من بينها كتاب التيسير ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم بن
 فيرة من أهل شاطبة فعمد الى تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة
 لغز فيها أسماء القراء بحروف **ا ب ج د** ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من
 الاختصار وليكون أسهل للفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى
 الناس بحفظها وتلقيها الولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب
 والاندلس وربما أضيف الى فن القراء فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن
 في المصحف ورسومه الخطية لان فيه حروفا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس
 الخط كزيادة الياء في بآيد وزيادة الالف في لا اذبحنه ولا اوضعوها والواو في جزاوا الظالمين
 وحذف الالفات في مواضع دون أخرى ومارس فيه من التناات محمد ودوا والاصل فيه
 مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقدم تهليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في
 الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتيج الى حصرها فكتب الناس فيها
 أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو والداني المذكور فكتب فيها كتابا
 من أشهرها كتاب المقنع وأخذه الناس وعولوا عليه ونظمه أبو القاسم الشاطبي في
 قصيدته المشهورة على روى الراء وولع الناس بحفظها ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات
 وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن بجاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من
 تلاميذ أبي عمرو والداني والمشتهر بحمل علومه وروايته كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر
 فنظم انحرأ من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا

وعزاً لمناقله واشهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجر واجها كتب أبي داود
وأبي عمرو والشاطبي في الرسم * (وأما التفسير) * فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى
أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان
ينزل بجلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والفسر ووض الدينونة بحسب الوقائع ومنها
ما هو في العقائد الالهية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر
ويكون ناسخاً له وكان النبي صلى الله عليه وسلم بين المجلد وعيز الناسخ من المنسوخ
ويعرفه أصحابه فعرّفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها من قول الله تعالى
من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنهم انبى النبي صلى الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل
ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم
ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناقلين الصدر الأول والسلف حتى صارت المعارف
علومها ودونت الكتب فكثرت الكتب من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة
والتابعين وانتهى ذلك إلى الطبري والواقدي والنعايلي وأمثال ذلك من المفسرين
فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعات من الكلام
في موضوعات اللغة وأحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك
بعد أن كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها إلى نقل ولا كتاب فتسمى ذلك وصارت تنقل
من كتب أهل اللسان فاحتج إلى ذلك في تفسير القرآن لأنه بلسان العرب وعلى منهاج
بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مستند إلى الآثار المنقولة عن السلف
وهي معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف إلا
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم
ومنقولاتهم شملت على الغث والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب
لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداوة والامية وإذا تشوقوا إلى معرفة شيء
مما تشوق اليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخلق وأسرار الوجود فأنما
يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع
دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من
ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حبر الذين أخذوا بدين اليهودية

فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما يتعلق له بالاحكام الشرعية التي يحتاجون لها
مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع الى الحدثن والملاحم وأمثال ذلك وهو لا يمثل
كعب الاخبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتثلت التفسير من
المنقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع
الى الاحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك
وملأوا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون
البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت
أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما
رجع الناس الى التحقيق والتحريض وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب
فلخص تلك التفسير كلها وتحرى ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب
منه اول بين أهل المغرب والاندلس حسن المعنى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة
على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالمنزق * والصنف الآخر من التفسير
وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب
المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفر عن الاول اذا الاول هو
المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلموه صناعة نعم قد يكون في
بعض التفسير غالباً ومن أحسن ما شتم عليه هذا الفن من التفسير كتاب الكشاف
للزنجشري من أهل خوارزم العراق إلا أن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي
بالججاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في أي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك
للمحققين من أهل السنة المخوف عنه وتحذير الجمهور من مكانه مع إقرارهم بربوخ
قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب
السنية محسناً للصباح عنها فلا جرم أنه ما مومن من غوائله فلنغتم مطالعة لغرابه فنونه في
اللسان ولقد وصل اليه في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي
من أهل تويريز من عراق العجم شرح فيه كتاب الزنجشري هذا وتتبع ألفاظه وتعرض
لمذاهبه في الاعتزال بآلة تزيها ويبين أن البلاغة انما تقع في الآية على ما يراه أهل

السنة لا على ما رآه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

٦ * (علوم الحديث) *

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما ينظر في نسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها فإذا تعرض الخبران بالتفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تبين أن المتأخر ناسخ ومعرفة النسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الأحاديث التطرف في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل انما واجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتمعي في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وانما يشبث ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبرائتهم من الجرح والعقبة ويكون لذلك دليل على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت الى طرفين فحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحية وعلو وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والساد والقریب وغير ذلك من ألقاب المتداولة بينهم وبقوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة الاسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية أخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو منالة أو اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق

منها ومختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال
نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلدتهم فهم بالحجاز
ومنها بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون
في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم وأمتن
في الصحة لاسيما إذا هم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول
المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية - - - - - السلف الامام مالك عالم المدينة
رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل
وأما لهم وكان علم الشريعة في مباد هذا الامر نقلا صر قاشم لها السلف وتحروا الصحيح
حتى أكلوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأودعه أصول الاحكام من الصحيح
المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بعرفه طرق الاحاديث واسانيدها
المختلفة ورمعها في اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع
الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسمعيل
البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح
بجميع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون
ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث بسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه
الحديث فتكررت لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث
ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء
الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذف فيه حذو
البخاري في نقل الجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوبه على
أبواب الفقه وتراجعه ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهم ما في
ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن الدانقي في السنن
بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل بأمان الرتبة العالية في الاسانيد
وهو الصحيح كما هو معروف وأما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنة
والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملأ وهي أمهات كتب الحديث في السنة

(١) قوله تسعة الذي في النووي على مسلم انها سبعة بتقديم السين فخره هـ

فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل قنبرا رأسه وكذا الغريب والناس فيه تأليف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث وأكثر وأومن حقول علمائه وأعتهم أبو عبد الله الخاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي هذه وأظهر محاسنه وأشهر كتاب للتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كالعهد أوائل المائة السابعة وتلاه يحيى الدين النووي بمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخريج شيء من الأحاديث واستندرا كهأعلى المتقدمين اذ العادة تشهد بان هؤلاء الأئمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيئا من السنة أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في أسانيد ها الى ما ولفها وعرض ذلك على ما تقر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتتصل الاسانيد بحكمة الى منتهاها ولم يزدوا في ذلك على العناية بما كثر من هذه الامهات الخمسة الا في القليل * فاما البخاري وهو أعلاها رتبة فاستعصب الناس شرحه واستغلقوا عنه من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة وربما هم من أهل الحجاز والشام والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة وترجمة الى أن يتكررا الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطال وابن المهلب وابن التين ونحوهم ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا رجعهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة يعنون ان أحدا من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * وأما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح مما يمكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأما المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماء المعلم بقوا ثم مسلم أشمل على عيون

من علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده ونعمه وسماه
 كمال المعلم وتلاهوا بحجي الدين الزورى بشرح استوفى ما فى الكناين وزاد عليهما
 فحاه شرحا وافيا * وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فأكثروا
 شرحها فى كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا
 من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التى اشتملت على
 الاحاديث المعمول بها من السنة * واعلم أن الاحاديث قد عرفت مراتبها لهذا
 العهد بين صحيح وضعيف ومعلول وغيرهاترسلها أئمة الحديث وجهات بذته وعرفوها ولم
 يبق طريق فى تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة فى الحديث يعرفون الاحاديث
 بطرقها واسانيد ما بحيث لو روى حديث بغير سند وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب
 عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للإمام محمد بن اسماعيل البخارى حين ورد على بغداد وقصد
 المحدثون امتحانه فسأله عن أحاديث قلبوا أسانيدها فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني
 فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى سنده وأقرأه
 بالامامة * واعلم أيضا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا فى الاكثار من هذه الصناعة والاقبال
 فأبو حنيفة رضى الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر حديثا ونحوها ومالك
 رحمه الله (١) انما صح عنده ما فى كتاب الموطأ وغايتها ثلثمائة حديث ونحوها وأحمد
 ابن حنبل رحمه الله تعالى فى مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما أداه الله اجتهاده فى
 ذلك وقد تقول بعض المغضين المتعسفين الى أن منهم من كان قليل البضاعة فى الحديث
 فلهذا قلت روايته ولا نسيل الى هذا المعتقد فى كبار الأئمة لان الشريعة انما تؤخذ من
 الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فبتعين عليه طلبه وروايته والجد
 والتشمير فى ذلك لياخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الاحكام عن صاحبها المبلغ لها وانما
 قلل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التى تعرض فيها والعلل التى تعرض فى طرقها
 سيما والجرح مقدم عند اكثر فيؤديه الاجتهاد الى ترك الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه

(١) الذى فى شرح الزرقانى على الموطأ حكاية اقوال خمسة فى عمدة احاديثه اولها
 خمسمائة ثمان مائة ثلثمائة ألف وبنف رابعها ألف وسبع مائة وعشرون خامسها
 ستمائة وستة وستون وليس فيه قول بما فى هذه النسخة فانه نصر الهورى بنى اه

من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لان المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني اذا عارضها الفاعل النفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متمدا خفاشه من ذلك ويدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردا وقبولا وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتوسعوا في الشروط وكثروا حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط وكثرت رواياتهم وروى الطحاوى فكثر وكتب مسنده وهو جليل القدر الا أنه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخارى ومسلم في كتابهما مجمع عليهم ارباب الامة كما قالوه وشروط الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلهذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخير شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولهم من جهة الاجماع على صحة ما فهم من الشروط المتفق عليها فلا تأخذ ريبه في ذلك فالقوم أحق اناس بالظن الجليل بهم والتماس الخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور

٧ • (علم الفقه وما يتبعه من الفرائض) *

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والخطر والندب والكراهة والاباحة وهي متلقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة من الادلة فاذا استخرجت الاحكام من تلك الادلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الادلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الادلة غالبها من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضاآت ألفاظها الكثير من معانيها اختلاف بينهم معروفة وأيضا فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف أيضا فالادلة من غير النصوص مختلفة فيها وأيضا فالوقائع المتجددة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهري في المنصوص فيعمل على منصوص مشابهة بينهما

وهذه كلها اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة
من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وانما
كان ذلك مختصا بالعلمين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر
دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعوه منهم من علمتهم وكانوا يسمون
لذلك أهلا رأى الذين يقرؤون الكتاب لان العرب كانوا أمة أمية فاخص من كان منهم
قارئ الكتاب بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الامر كذلك مدة الملة ثم عظمت أمصار
الاسلام وذهبت الامية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه
وأصبح صماعة وعلما فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى
طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم
أهل الحجاز وكان الحديث قليلا في أهل العراق لما قدمناه فاستكثروا من القياس
ومهر واقع فلذلك قبل أهل رأى ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه
أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة
من العلماء وأطلقوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص
والاجماع وردوا القياس الجلي والعلية المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص
على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهما
وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الامة (١) وشذأهل
البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة
بالقدح وعن قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول
واهية وشذغل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل أوسعوها جانب
الانكار والقدح فلا نعرف شيئا من مذاهبهم ولا زوى كتبهم ولا أثر لنشئ منها الا في
مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت ولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن
والخوارج كذلك وكل منهم كتب وتآلف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل
الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وانكار الجمهور على منتهى ولا يبقى الا في الكتب المجلدة وربما
(١) قوله وشذأهل البيت صوابه وشذشيعة أهل البيت بدليل مقابلتهم بالخوارج

يعكف كثير من الطالبين من تكلف بانفعال مذهبهم على تلك الكتب يروم أخذ فقهم
منها ومذهبهم فلا يحلو بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه ورجاء عده
الفتنة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن
حزم بالاندلس على علوية بته في حفظ الحديث وصار الى مذهب أهل الطاهر ومهر فيه
باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم
الناس ذلك عليه أوسه ومذهبه استهجانا وانكارا وتلقوا كتبه بالاغفال وتركه حتى
انها لم يخطر ببيعها بالاسواق ورجاء عده في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل
الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز فاما أهل العراق فاما مذهبهم الذي استقرت
عنده مذاهبهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يخطئ. شهد به بذلك أهل
حلده وخصوصا مالك والشافعي. وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس
الاصمعي امام دار الهجرة رحمه الله تعالى واختص بزيادة مدركة آخر الاحكام غير المدارك
المعتبرة عند غيره وهو على أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من فعل أو
ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة دينهم واقتداءهم وهكذا الى الجيل المباشر من لفعل
الذي صلى الله عليه وسلم لا تخفى ذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول الادلة الشرعية
وطعن كثير أن ذلك من مسائل الاجماع فأنكره لان دلائل الاجماع لا يخص أهل المدينة
من سواهم بل هو شامل للامة واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الذي عن
اجتهاد ومانا رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من
حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل الى أن ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه
عليه وضرورة اقتداءهم بعين ذلك نعم الله وذكرت في باب الاجماع الابواب بها من حيث
ما فيها من الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الآن اتفاق أهل الاجماع عن نظير
واجتهاد في الادلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو
ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره أو مع الادلة المختلف فيها
مثل مذهب الصحابي وشرع من قبله أو الاصحاح لكان أليق ثم كان من بعد مالك
ابن أنس محمد بن ادريس المظلي الشافعي رحمه الله تعالى رحل الى العراق من بعد
مالك ولقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم وبرز طريقة أهل الحجاز بطريقة

أهل العراق واختص بمذهب وخالف ما لكارجه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من
 بعدهما أحد بن حنبل رحمه الله وكان من عليّة المحدثين وقرأ أصحابه على أصحاب الامام
 أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر ووقف التقليد في
 الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه
 لما كثرت شعب الاصطلاحات في العلوم ولما عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشى
 من اسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا
 الناس الى تقليد هؤلاء كل عين اختص به من المقلدين وحظروا أن يتبدل اول تقليدهم
 لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذهبهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد
 تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم للفقهاء غير هذا ومدعى
 الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم
 على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فأما أحد بن حنبل فقليل لبعده مذهب عن الاجتهاد
 وأصلاته في معاضدة الرواية والاخبار بعضها ببعض وأكثرهم بالشام والرافق من
 بغداد ونواحيهم أكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقلاده
 اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد النعم كله لما كان مذهبه
 أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني العباس فكثرت
 تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاء منها بعلم
 مستطرف وأنظار غريبة وهي بين أيدي الناس وبالعرب منها شيء قليل نقله اليه القاضي
 ابن العربي وأبو الوليد الباقي في رحلتهم وأما الشافعي فقلاده مصر أكثر مما سواها وقد
 كان انتشر مذهب به بالعراق ونعراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى
 والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب
 الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام
 محمد بن ادریس الشافعي المازل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد
 الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحارث بن مسكين وبنوه ثم انقرض
 فقه أهل السنة من مصر فظهر دولة الرافضة وتداول بهم فقه أهل البيت وتلاشى
 من سواهم الى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن

أبواب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد إلى أحسن
ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم محيي الدين النووي من الخلية التي ربيت في ظل الدولة
الأيوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضاً ابن الرفعة بمصر وتوفي الدين بن دقيق
العيد ثم توفي الدين السبكي بعدهما إلى أن انتهى ذلك إلى شيخ الإسلام بمصر لهذا العهد
وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من
أهل العصر * وأما مالك رحمه الله تعالى فاختصر مذهبه أهل المغرب والاندلس وإن
كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل لما أن رحلتهم كانت غالباً إلى الحجاز
وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج إلى العراق ولم يكن العراقي في
طريقهم فاقصروا على الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وأمامهم مالك وشيوخه
من قبله وتلميذه من بعده فرجع إليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل
إليهم طريقته وأيضاً فالداوة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون
الحضارة التي لأهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البداوة ولهذا لم يزل
المذهب المالكي غصاً عندهم ولم يأخذ تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من
المذاهب ولما صار مذهب كل إمام عالماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل إلى
الاجتهاد والقياس فاحتاجوا إلى تنظير المسائل في الأخلاق وتقرير بقها عند الاستنباه
بعد الاستناد إلى الأصول المقررة من مذهب إمامهم وصار ذلك كله يحتاج إلى ملكة
راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب إمامهم فيها
ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً قلدوا من مالك
رحمه الله وقد كان تلميذه أقرقوا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل
وطبقته مثل ابن خويزمنداد وابن الأبان والقاضي أبو بكر الأبهري والقاضي
أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب
وابن عبد الحكيم والحريث بن مسكين وطبقتهم ورجل من الاندلس عبد الملك بن حبيب
فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة
ثم دون العتبي من تلامذته كتاب العتبية ورجل من أفریقیة أسد بن الفرات فكتب
عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل إلى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر

أبواب الفقه وجاء إلى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة إلى أسد بن القرات فقراها
سحنون على أسد ثم ارتحل إلى المنرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل
الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها وودونها وأثبت ما رجع عنه
وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب سحنون فأنف من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا
مدونة سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الأبواب فكانت تسمى المدونة
والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والعينية
ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر وخصه أيضاً أبو سعيد
البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمد المشيخة من أهل أفر بقة
وأخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتاب العينية وهجروا الواضحة
وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع
فكتب أهل أفر بقة على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس والنفخي وابن محرز
التونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الاندلس على العينية ماشاء الله أن يكتبوا مثل
ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال
في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفرغ الامهات كلها في هذا الكتاب
ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار المذهب المالكي في الافقين
إلى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم عسل بينهما أهل المغرب بعد ذلك إلى أن جاء كتاب
أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعديد أقوالهم في كل
مسألة فجاء كالبرزخ للذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحارث
ابن مسكين وابن البشر وابن اللهيث وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في
بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم أدر عن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد
انقراض دولة العمدتين وذهاب فتنه أهل البيت وظهور فقهاء السنة من الشافعية
والمالكية ولما جاء كتابه إلى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثيرون من طلبة
المغرب وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزاوي هو الذي
جابه إلى المغرب فانه كان قرأ على أصحابه بمصر ونسخ مختصره ذلك فجاءه وانتشر بقطر
بجاية في تلبذه ومنهم من تنقل إلى سائر الأمصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد

يتداولون قراءته ويتدارسونه لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق حلبتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٨ * (علم الفرائض) *

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعبار فروضها الاصول أو ما استعملت اذ اهلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على مروض ورثته فآله حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يهل أهل الفروض جميعا في الفريضتين الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات أكثر من واحد واثنين وتعدد لذلك بعدد أكثر وبقدرة ما تعدد تحتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحسبان وكان غالباً فيه وجعلوه فنا مفردا والناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الخوافي ثم الجعدي ومن متأخري فريضة ابن النعمان الطرابلسي وأمثالهم وأمما الشافعية والحنفية والحنابلة فلم يهتم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً بابا المعالي رضي الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف للجمع بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة يقينية عند من تجهل الخطوط وتشكل على القاسمين والعلماء من أهل الامصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج الجوهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الخذور وأمثال ذلك فلو اهتم بها تاليفهم وهو وان لم يكن متداولين الساس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم لغرابته وقلة وقوعه فهو يفيد المران ويحصل الملكية في التداول على أكل الوجوه وقد يحتاج الاكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث

المقول عن أبي هريرة رضي الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجة أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وأن المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعادات والمواثيق وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثانية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح نائي للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الاعلى عمومته مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القاطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي أن يحتمل الاعلى ما كان يحتمل في عصرهم فهو البق عزادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه اتوفيق

٩ • (أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات) •

(اعلم) ان أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدراً وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميمنة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تنقل منه بما يوصى اليه من القرآن ويدينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج الى نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وحيب العمل بما يصل اليها من أقوال أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الأمر في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلة ما لاجماع الصحابة على التكليف على مخالفتهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظرنافي طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء بالاشباه منها ما ينظرون الامثال بالامثال باجماع

منهم وتسليم بعضهم ببعض في ذلك فإن كثير من الوقعات بعد صلوات الله وسلامه عليه لم تندرج في النصوص الثابتة فقا سواها بما ثبت وألحقوها بما نص عليه بشرط في ذلك الإلحاق تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهم واحد وصدق ذلك دليلاً لشموعها بما جاء بهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم في الإجماع والقياس لأنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لا حاجة بنا إلى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله المعجزة المقاطعة في مثله والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال وأما السنة وما نقل السان منها فالإجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسائل إلى النواحي بالأحكام والشرائع أمراً ونهيماً وأما الإجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للأئمة وأما القياس فبالإجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة ثم إن المنقول من السنة يحتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضاً من قواعد الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهم ما معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من فصوله أيضاً وأوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الألفاظ وذلك أن استفادة المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان الكلام ملكة لأهل لم تكن هذه علومها ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ يحتاج إليها لأنها جلية وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قديماً لها الجهالة المتجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج إليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم إن هناك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الأحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لابد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها

تلك الدلالات الخاصة بهم استفاد الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه الاستفادة مثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به معنيهما معا والواو لا تقتضي الترتيب والعام اذا أخرجت أفراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر لا رجوب أو النسب والفور أو التراخي والهمى يقتضى الفساد أو الصحة والمطلق هل يحمل على المقيد والنص على العلة كاف في التعدد أم لا وأمثال هذه فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس ويمائل من الاحكام وينفتح الوصف الذي يغلب على الظن أن الحكم علق به في الاصل من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن (واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غيبة عنه عما أن استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى مزيد مما عندهم من الملكة اللسانية وأما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً فهم أخذ معظمها وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها القرب العصر وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلب العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الادلة فيكتبونها فنفاها برأسه سموه أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه أملى فيه رسالته المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك الا أن كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه وألحق بالفسر وعسكرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية والمتكلمون مجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي ما أمكن لانه غالب فمؤنهم ومقتضى طريقتهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم ونعم

الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكلت صناعة أصول الفقه بكامله وتهذيب مسائله وتعمدت قواعده وعنئ الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لآمام الحرمين والمستنصف للغزالي وهما من الأشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لأبي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الأربعة قواعده هذا الفن وأركانها ثم لخص هذه الكتب الأربعة لخلان من المتكلمين المتأخرين وهما الآمام نصر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الأمدى في كتاب الأحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب أميل الى الاستكثار من الأدلة والاحتجاج والأمدى مواع بتحقيق المذهب وتفريع المسائل وأما كتاب المحصول فاختصره تلميذ الآمام سراج الدين الارموي في كتاب الفحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منها مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المهاج وعنئ المبتدئون بهذين الكتابين وشرحهما كثير من الناس * وأما كتاب الأحكام للأمدى وهو أكثر تحقيقاً في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعنئ أهل المشرق والمغرب به وبمطالعة وشرحه وحصلت زيادة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات * وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيراً وكان من أحسن كتابها في المتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابها المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البزدي من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية بجمع بين كتاب الأحكام وكتاب البزدي في الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الأوضاع وأبدعها وأتمه العلماء لهذا العهد دة راولونه قراءة وبحثا وعلع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته وتديد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله يتفعا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير • (وأما الخلافات) * فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الأدلة الشرعية كثرفيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافاً لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة أنسا عظيم ما كان للقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهى ذلك

الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا كان من حسن الظن بهم ثم اقتصر الناس على
تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد اصعوبته وتشعب العلوم التي هي
مواده باتصال الزمان واقتضاد من يقوم على سوي هذه المذاهب الاربعة فاقمت هذه
المذاهب الاربعة اصول الملة وأجرى الخلاف بين المتمسكين بهم والاخذين بأحكامها
مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات في
تصحيح كل منهم مذهب امامه فحجى على اصول صحيحة وطرائق قوية بحججها كل
على مذهبه الذي قلده وعسله وأحرى في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب
الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك
وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق
أحدهما أو كان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الائمة ومشارت اختلافهم ومواقع
اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة
القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا أن المجتهد يحتاج
اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن
يهدمها المخالف بادلته وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الائمة وأدلتهم وممران
المطالعين له على الاستدلال فيما يروون الاستدلال عليه وتأليف الحنفية والشافعية
فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل للكثير من فروع مذهبهم
كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر أكثر معتمدهم ولبسوا
بأهل نظر وأيضاً أكثرهم أهل المغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الأقل
والغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولائبي زيد الدبوسي كتاب التعليقة ولاين
القصار من شيوخ المالكية عيون الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول
الفقه جميع ما ينبنى عليها من الفقه الخلاف في مدرجاتي كل مسألة ما ينبنى عليها من
الخلافيات • (وأما الجدل) • وهو معرفة آداب المناظرة التي تجرى بين أهل
المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول منساعاً وكل واحد
من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنه في الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً
ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى أن يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند

حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعاً ومحل اعتراضه أو معارضته وأن يجب عليه السكوت ونخصمه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها الى حفظ رأى وهدمه كان ذلك رأى من الفقه أو غيره وهي طريقان طريقه البرزوى وهي خاصة بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقه العيمى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أى علم كان وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة واذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي الا ان صور الادلة والافيسة فيه محفوظة سراً تعزى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي وهذا العيمى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مبحورة لنقص العلم والتعليم في الامصار الاسلامية وهي مع ذلك كالمية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

* ١٠ * (علم الكلام)

هو علم يتضمن الحاج عن العقائد الایمانية بالادلة العقلية والرد على المبتدعة المخترعين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الایمانية هو التوحيد فلنقدم هنا الطيف في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمآخذ ثم نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير الى حدوده في الملة ومادعالي وضعه فنقول ان الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الافعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنها يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخرى ولا تزال تلك الاسباب مرتبة حتى تنتهي الى مسبب الاسباب وموجدها وخالفها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب في ارتفاعها تنفصح وتنضاعف طولاً وعرضاً ويحار العقل في ادراكها

وتعديدها فاذا لا يحصرها الا العلم المحيط سيما الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة
اسبابها في الشاهد القصور والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه
والقصور والارادات امور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة بتلو بعضها
بعضا وتلك التصورات هي اسباب قصد الفعل وقد تكون اسباب تلك التصورات
تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على
مبادئ الامور النفسية ولا على ترتيبها انما هي اشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها
بعضا والانسان عاجز عن معرفة مبادئها واغاياتها (وانما يحيط علمنا في الغالب بالاسباب
التي هي طبيعية ظاهرة وبقية في مداركها على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة
لنفس وتحت طورها وأما التصورات فنطاقها أوسع من النفس لانها للعقل الذي هو
فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع
في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبهم فيه الفكر ولا يحلومنه بطائل
ولا ينظر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم بلعبون وربما انقطع في وقوفه عن
الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين نعوذ بالله من الحرمان
والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك
بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لانعلما
اذ لو علمناها التحرز انما قلنا تحرز من ذلك بقطع النظر عنها اجملة وأيضا فوجه تأثير هذه
الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا اقتران الشاهد
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير كيفية مجهولة وما أوتيت من العلم الا قليلا
فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائب اجملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها
وفاعلها وموجد هاتر سخيفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف
بمخالص ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات
يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه
كلمة الكفر وان سجد في بحر النظر والبحث عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحدا بعد
واحد فانا الضامن له أن لا يعود الا بالحيلة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب
وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

ولا تثقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كما وسفه رأيه في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادئ رأيه منحصر في مداركه لا يعدوها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الاسم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك الاعشى أيضا يسقط عنه صنف المرئيات ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الآباء والمشيخة من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا يقتضي فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه منكر المعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعمل هنالك ضريامن الادراك غير مدركتنا لان ادراكنا مخلوقه محدثة وخلق الله أكبر من خلق الناس والحصر مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط فانهم ادراك كل ومدرك كل في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعلمك فهو أحصر على سعادتك وأعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن تزن به أمورا التوحيد والآخره وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه غير صادق لكن العقل قديف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبمفاته فانه درة من ذرات الوجود الحاصل منه وتفتن في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه فقد تبين لك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فاعمل الأسباب اذا نجحوا زنت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن أن تكون مدركة بفضل العقل في سبب الاوهام وبحار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك الأسباب وكيفيات تأثيرها وتفيض ذلك الى خالقها المحيط بها اذا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمائه انما هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثم ان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث

النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تتكيف بها النفس كما أن المطلوب من الاعمال والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى ينقلب المرید السالك ربانيا والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه أن كثيرا من الناس يعلم أن رحمة البيت والمسكين قربة الى الله تعالى من ادب اليها ويقول بذلك ويعترف به وينكر ما أخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيمًا أو مسكينًا من أبناء المستضعفين لفرغته واستدرك أن يباشره فضلا عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا إنما حصل له من رحمة البيت مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بان رحمة المسكين قربة الى الله تعالى مقام آخر اعلى من الاول وهو الانصاف بدرجة وحصول ملكته افنى رأى يتيمًا أو مسكينًا بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم تصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع انصافك به والعلم الحاصل عن الانصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف يحصل بمجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مرارا غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويحجى العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر النظار والمطلوب انما هو العلم الحالى الناشئ عن العادة * واعلم أن الكمال عند الشارع في كل ما كاف به انما هو في هذا ما طلب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالا يجد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأين هذا من صلاة الناس ومن لهم بها فويل للصليين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة واسطة في النفس يحصل عنها علم اضطرارى للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الایمانية وهو الذي تحصل به السعادة

وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذي هو أصل
التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب أولها التصديق القلبي الموافق للسان
وأعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على
القلب فبستهيج الجوارح وتنسدرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الافعال
كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل
الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من
الانحراف عن منهاجها طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يرضى الزاني حين يزني وهو
مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أباسفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله
فقال في أصحابه هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تخلط
بشائمه القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس بخالفها شأن
الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجيلة والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من
الايمان وهي في المرتبة الثانية من العظمة لان العظمة واجبة للانبياء وجوباً سابقاً وهذه
حاصلة للمؤمنين حصولاً تابعاً لالعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في
الايمان كالذي ينشأ عن عليك من أقاويل السلف وفي تراجم البخاري رضى الله عنه في باب
الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من
الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان
الكامل الذي أشرنا اليه والى ملكته وهو فعلي وأما التصديق الذي هو أول مراتبه
فلا تفاوت فيه فن اعتبر أوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما
قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان
الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق
اذ التصديق موجود في جميع رتبته لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من
عهدة الكفر والفصل بين الكافر والمسلم فلا يجزى أقل منه وهو في نفسه حقيقة
واحدة لا تفاوت وانما التفاوت في الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم *

واعلم أن الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين
أمور مخصوصة كافنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها في أنفسنا مع الاقرار بالسنن

وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال
أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه
هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام وتشر إليها بمجملتين لك حقيقة هذا
الفن وكيفية حدوثه فنقول اعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذي ورد
الافعال كلها اليه وأفرده به كقدمناه وعرفنا أن في هذا الايمان نجاة عند الموت اذا
حضرنا لم يعرفنا بكنهه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذلك متعذر على ادراكنا ومن فوق
طورنا فكفنا أولاً اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والامساخ أنه خالق لهم
لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه المخلوقين ثم توحيد
ه بالاحاد والالهيتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر في ذلك ثم الافعال شاهد قضيته
لكمال اليجاد والخلق ومريد والالم يخصه شيء من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا
فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكليلاً لعبانيته باليجاد ولو كان لامر فان كان عبداً
فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد
لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتعام لطفه بنا في الالتهام بذلك
وبيان الطريقين وأن الجنة للنعيم وجهنم للعذاب هذه أمهات العقائد الايمانية معلة
بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد
إليها العلماء وحققوها الأئمة لأنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر
مثارها من الآي المتشابهة فدعا ذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال بالمقل زيادة إلى
النقل لحدوث ذلك علم الكلام ولتبيين لك تفصيل هذا المجمع وذلك أن القرآن ورد فيه
وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر للدلالة من غير تأويل في آي كثيرة وهي أسلوب كلها
وصريحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة
والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في
الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فقلبوا أدلة التنزيه لكثرة ما ووضح دلالتها
وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فآمنوا بها ولم يتعرضوا للمعناها
بحسب ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم أقرؤها كما جاءت أي آمنوا بانها من عند الله
ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ

لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات
باعتقاد البدو والقدم والوجه علائطوا هروردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح
ومخالفة آي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان معقولية الجسم
تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد
وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لتساعها غنية وجمع بين الدليلين
بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم
لانه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات ان كان بالمعقولية واحدة من الجسم وان
خالقوا بينهما ونفوا المعقولية المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لفظ
الجسم اسماً من أسماءه ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه في
الصفات كاثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم
الى التجسيم فزعوا مثل الاولين الى قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهات نزول
لا كالنزول يعنون من الأجسام واندفع ذلك بما تدفع به الاول ولم يبق في هذه الطواهر
الاعتقادات السلف ومذاهبهم والایمان بها كما هي لتلايكر النفي على معانيها بنفيها
مع انها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا تنظر ما تراهم في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد
وكتاب المختصر له وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فانهم يحرمون على هذا المعنى
ولا تغمض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم
والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكلمون في التنزيه
حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في آي السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من
العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك من تعدد القديم زعمهم
وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما
من عوارض الأجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو
ادراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة
الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم
ضرر هذه البدعة ولقنها بعض الخلفاء عن أئمتهم فحمل الناس عليها وخالف أئمة السلف
فاستحل خلافهم أيسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سبباً لاتهاض أهل السنة بالادلة

العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري
امام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه
على ما قصره عليه السلف وشهدت له الأدلة المخصصة لعمومه فثبت الصفات الأربع
المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة
في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوه لهذه البدع من القول بالصلاح والاصلح والتحسين
والتقيح وكل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك
الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الاعمان
وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن العهد في ذلك لمن هوى له وكذلك على الأمة
وقصارى أمر الإمامة أنها قضية مصلحة إجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك ألحقوها
بمسائل هذا الفن وسموا مجموعها علم الكلام أما المأفية من المناظرة على البدع وهى كلام
صرف وليست راحة الى عمل وأمالان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات
الكلام النفسى وكثر أتباع الشيخ أبى الحسن الأشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه
كاتب مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فتصدر للإمامة في طريقهم وهذا
ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والانتظار وذلك مثل اثبات الجوهر
الفرد والخلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تتوقف
عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد الإيمانية في وجوب اعتقادها والتوقف تلك
الأدلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن بطلان المدلول وجاءت هذه الطريقة وجاءت من
أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الآن صور الأدلة تعتبر بها الأقبية ولم تكن
حينئذ ظاهرة في الملة ولظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ المتكلمون بالاستسناد للعلوم
الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد
القاضي أبى بكر الباقلاني امام الحرمين أبو المعالى فأملى في الضر يقية كتاب الشامل
وأوسع القول فيه ثم خصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت
من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقصراً الناس وفروا بينه وبين العلوم الفلسفية
بأنه قانون ومعار لا دلة فقط يسع به الأدلة منها كما يسير من سواها ثم نظروا في تلك
القواعد والمقدمات في فن الكلام لا قدمين فخالفوا الكثير منها بالبراهين التي

أدلت إلى ذلك وربما ان **كثيرا** منها مقبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات
والالهيات فلما سبروها بعميار المنطق ردهم إلى ذلك فيها ولم يعترفوا بطلان المدلول
من بطلان دليله كما صار إليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبانة
للطريقة الأولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما
خالفوا فيه من العقائد الإيمانية وجعلواهم من خصوم العقائد لتناسب الكثر من
مذاهب المبتدعة ومذاهبهم **م** وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى
الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجامعة قفوا أثرهم واعتمدوا تقليد هم ثم
توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع
في العليين فبوه فهم ما واحد من اشتباه المسائل فيها * واعلم أن المتكلمين لما
كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته
وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو
بعض من هذه الكائنات لا أن تنظر فيها بخلاف انظر المتكلم **م** وهو ينظر في الجسم
من حيث يهرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا انظر
الفيلسوف في الهيات انما هو ينظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته وتنظر المتكلم
في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهلها انما هو
العقائد الإيمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالادلة
العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في
حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدر بعد صدر وكلامهم يفرض العقائد صحيحة
ويستنهض الحجج والادلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع الفن وأنه لا يعدوه ولقد
اختلفت الطريقةتان عند هؤلاء المتأخرين والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلاسفة
بحيث لا يتميز أحد الفنين من الآخر ولا يحصل عليه طلبة من كتبهم كفاة له المتساوي
في الطوالع ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم إلا أن هذه الطريقة قد بعثني
بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحاج لو فور ذلك فيها
وأما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فانما هو للطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها
كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه

يكتب الغزالي والامام ابن الخطيب قائلان واقع في مخالفة الاصطلاح القديم فليس
فيهما من الاختلاط في المسائل والانتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من
بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا
العهد على طالب العلم اذ المصلحة والمبتدعة قد انقضوا والاثمة من أهل السنة كفونا
شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا وانصروا
وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كبريائه امانته واطلاقه ولقد سئل الجنيّد
رحمه الله عن قوم منهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم ينزهون الله
بالادلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال نفى العيب حيث يستحيل العيب عيب
لكن فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجهل
بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

١١ * (علم التصوف) *

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند
سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها
العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها
والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة
وكان ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما
بعده وخنق الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبلون على العبادة باسم الصوفية
والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا
قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة
القياس اللغوي قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه * قلت والاظهر ان
قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب محتصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالفة
الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والانفراد
عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما خذم دركه لهم وذلك أن الانسان بما هو
انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف من

اليقين والظن والشك والوهم وادراك الاحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وارادات وأحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الادلة والفرح والحزن عن ادراك المؤلم والمتلذذ والنشاط عن الجاهل والكسل عن الاعياء وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأه عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما أن تكون نوع عبادة فترسخ وتصل بمقاما للمريد واما أن لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصله للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وغرات ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فنعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية فلهذا يحتاج المريد الى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقائقها لان حصول النتائج عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد محدد بذوقه ومحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا كانت شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع أنهم لم يأتوا بالطاعات مخلصه من نظر الفقه في الاجزاء والامتنال وهو لا يعمدون عن نتائجها بالاذواق والمواجد ليطمعوا على أنها حاصلة من التقصير ولا فظهر أن أصل طريقهم كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للرؤية فقاموا ويرتقى منها الى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في الفاظ تدور بينهم اذا لوضع الغوية انما هي المعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحنا عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهي

الاحكام العامة في العبادات والاعداد والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام
 بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الاذواق والمواعيد العارضة في طريقها
 وكيفية الترقى من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما
 كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب
 رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم ففهم من كتب في الورع ومحاسبة النفس
 على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القسري في كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب
 عوارف المعارف وأمشاهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الامرين في كتاب الاحياء
 فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسنهم وشرح اصطلاحاتهم
 في عباراتهم وصار علم المتصوف في الملة علما مدونا بعد أن كانت الطريقة عبادة فقط
 وكانت أحكامها غامضة تلتقي من صدور الرجال كما وقع في سائر العلوم التي دونت
 بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك * ثم ان هذه المجاهدة
 والخلافة والذكر يتبعها غالباً كشف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أعمر الله
 ليس لصاحب الحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف
 أن الروح اذ ارجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت
 أحوال الروح وغلب سلطانه وتحدد نشوه وأعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتنمية
 الروح ولا يزال في غزو وتزديد الى أن يصير شهوداً بعد أن كان علماً ويكشف حجاب الحس
 ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيعرض حينئذ للوهاب الزبانية
 والعلوم الدينية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقيق حقيقتها من الافق الاعلى أفق
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الوقائع قبل وقوعها ويتصرفون
 بهمهم وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظمة اعينهم
 لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمروا بالتمكلم
 فيه بل يعدون ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعذرون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة
 رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات أوفر الخظوظ
 لكنهم لم يقع لهم بها غواية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلى رضي الله عنهم كثير منها

وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع
طريقهم من بعدهم * ثم ان قومًا من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف
الحجاب والمساكن التي وراءها واختلفت طرق الرضا عنهم في ذلك باختلاف تعلمهم
في إيمان القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكري حتى يحصل للنفس ادراكها
الذي لها من ذاتها تمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد
انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها
من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة
الرياضة * ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحا كاملا لا عنده الا اذا كان ناشئا عن
الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلوة وان لم يكن هناك استقامة
كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن
الاستقامة ومثاله ان المرأة السفلية اذا كانت محبة أو مقهورة وحوذيها جهة المرنى
فانه يتشكل فيها موجعا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرنى صحيحا
فالاستقامة للنفس كالانسياط للمرأة فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني المتأخرون
بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق
الملك والروح والعرش والكبرى وأمثال ذلك وقصرت مداركهم من لم يشاركهم في
طريقهم عن فهم اذواقهم ومواجهتهم في ذلك وأهل الفقه يابن منكر عليهم ومسلم
لهم وليس البرهان والدليل بنافع في هذه الطريق وقد وقبولا اذهى من قبيل
الوحدانيات وما قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب
حقائقه فاقى بالانغصاف بالانغصاف بالنسبة الى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل
الفرغاني شارح قصيدته ابن الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه
ذكر في صدر الوجود عن الفاعل وترتيبه أن الوجود كله صادر عن صفة الوحدةانية
التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة
لا غير ويسمى هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على
نفسه وهو يتضمن الكمال باقضية الابد والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه
كنت كزنا خفيا فاحيت ان أعرف فخلقت الخلق ليعرفوني وهذا الكمال في الابد

المتنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والخضرة الكمالية
 والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات والروح والقلم وحقائق الانبياء والرسل
 أجمعين والكامل من أهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر
 عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الخضرة الهوائية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش
 ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرقي فاذا انتهت فهي
 في عالم الفتق وسمى هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والخضرات وهو كلام
 لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه لغموضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب
 المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما أنكري بظاهر الشرع هذا الترتيب
 وكذلك ذهب آخرون منهم إلى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الأول في
 تعقله وتفاريعه يزعمون فيه أن الوجود له قوى في تفاصيلها بها كانت حقائق
 الموجودات وصورها وموادها والعناصر انما كانت عافها من القوى وكذلك
 مادتها لها في نفسها قوتها بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في
 القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر جميعها ولاهاوز يادة القوة
 المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوى المعدنية وز يادة قوتها في نفسها وكذلك القوة
 الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوى الانسانية وز يادة وكذا الذوات
 الروحانية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع
 الموجودات كلية وجزئية ووجهها وأطرافها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من
 جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المناداة فلكل واحد وهو نفس الذات
 الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية مع
 الحيوانية ألا ترى أنهم اندرجة فيها وكأنه يكون افتارة يمتثلون بالجنس مع النوع في كل
 موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا كله يفرون
 من التركيب والكمرة بوجه من الوجوه وانما أوجها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر
 من كلام ابن دهقان في تقريره هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما تقوله
 الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فاذا عديم الضوء لم تكن الألوان
 موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي

بل والموجودات المعقولة والمتوهمة أيضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فإذا الوجود
 المفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جازم
 يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض
 والماء والنار والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في
 المدرك من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا افقدت المدارك
 المفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو انا لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه
 اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له الخيال قالوا
 فكذلك اليقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر
 فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهوم لا الوهم الذي هو من جملة المدارك
 البشرية هذا المخلص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانا
 نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه نقيمنا مع غيبته عن أعيننا وبوجود
 السماء المظلمة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والانساقطع بذلك ولا يكابر أحد
 نفسه في البقن مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف
 ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يرتقي عنه الى التمييز
 بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد
 عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المرید من وقوفه عندها فتحسر
 صفقته فقد تبين مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة
 المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول
 والوحدة كما أشرفنا اليه وملأوا الصحف منه مثل الهرودي في كتاب المقامات وغيرها وتبعهم
 ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في
 قضائهم وكان سلفهم مخالطين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضاً
 بالحلول والهيبة الاثمة مذهبا لم يعرف لاولهم فأشرب كل واحد من الفريقين مذهب
 الآخر واختلط كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالمقطب
 ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى
 يقبضه الله سيمورث مقامه لاخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب

الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل واردا
 يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي
 وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما نقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود
 الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا لباس خرقه
 التصوف لجعلوه أصلا لطريقتهم وتخليهم رفعوه الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى
 أيضا والا فلي رضي الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخليته ولا طريقة في لباس ولا
 حال بل كان أبو بكر وعمر رضي الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل كان
 الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر
 الفاطمي وما نحنوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو ثبات وانما
 هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان
 كثير من الفقهاء وأهل الفتيا انتدبوا للردي على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها
 وشملوا بالنكير سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان
 كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق
 والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقاما ويرقى منه
 الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل
 الصفات الربانية والعرش والكرمي والملائكة والوحي والنبوة والروح وحقائق كل
 موجود غائب أو شاهد وترتيب الاكوان في صدورهم من موجدوها وتكونها كما مر
 وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع الكرامات ورابعها ألفاظ موهمة الظاهر
 صدرت من الكثيرين أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالسطحات تستشكل
 ظواهرها فتكبر وتحسن ومتأول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من
 الاذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه
 لاحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات
 القوم واخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر بهج غير منكر وانما بعض
 العلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفرايني من

أئمة الاشعرية على انكارها لالتباسها بالمجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما
 بالتحدي وهو دعوى وقوع المجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى
 الكاذب غير مقدور لان دلالة المجزة على الصدق عقلية فان صفة نفسها التصديق فلو
 وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع
 الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف
 كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العالويات
 وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجداني عندهم
 وفاقد الوجودان عندهم عززل عن أدواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه
 لانهم لم توضع الا للتعريف وأكثرهم من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في
 ذلك وتتركه فيما تركاه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه
 الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم باعادة * وأما الالفاظ الموهمة التي يعبرون عنها
 بالشطحات ويؤاخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل
 غيبة عن الحسن والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يصدقونه وصاحب الغيبة
 غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتدأ به حمل على القصد الجليل من هذا
 وان العبارة عن المواجه صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي بن يدوأ مثاله ومن لم
 يعلم فضله ولا اشتهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذا لم يدين لنا بما يحملنا على تأويل كلامه
 وأما من تكلم بمثلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فؤاخذ أيضا ولهذا أفتى الفقهاء
 وأكابر المتصوفة بقتل الخلاج لانه تكلم في حضور وهو مالك الحاله والله أعلم وسلف
 المتصوفة من أهل الرسالة أعلام المسئلة الذين أشرفنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على
 كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك انما همهم الاتباع والاقتداء ما استطاعوا
 ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويرون انه من العوائق
 والهمم وانه ادراك من ادراك النفس بخلاف حادث وأن الموجودات لا تنحصر في
 مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلقها أكبر وشريعته بالهداية أملك فلا ينطقون
 بشيء مما يدركون بل خطروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من أصحابهم
 من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في عام الحسن قبل الكشف

من الاتباع والاقتداء بما يأمرون أصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المرید
والله الموفق للصواب

١٢ • (علم تعبير الرؤيا).

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع وكتب الناس
فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما كان في
الملوك والأمم من قبل الآن لم يصل النبلاء كفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام
والأفكار رؤيا موجودة في صنف البشر على الإطلاق ولا بد من تعبیرها فلقد كان يوسف
الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن
النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب
وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق
من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو يرى له وأول ما يدي به النبي صلى
الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فبكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى
الله عليه وسلم إذا انتقل من صلاة الغداة يقول لأصحابه هل رأى أحدهم منكم الليلة رؤيا
يسألهم عن ذلك لا يستنبرعما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين وأعزازاه وأما السبب
في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبي وهو الجوار اللطيف المنبعث من
تجويف القلب اللحمي ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن وبه تكل أفعال القوى
الحيوانية وإحساسها فإذا أدركه الملأل بكثرة التصرف في الإحساس بالحواس الخمس
وتصرف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاه من برد الليل انحنس الروح من
سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبي فيستقيم بذلك لمعاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة
كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم إن هذا الروح القلبي هو مطية
للروح العاقل من الإنسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الأمر بذاته أذ حقيقته
وذاته عين الإدراك وانما يمنع من تعقله لمدرك الغيبة ما هو فيه من حجاب الاشتغال
بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقته وهو عين
الإدراك فيعقل كل مدرك فإذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من إدراك لمحة

من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي
 الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المدارك الاثقة من علمه واذا أدرك
 ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا
 بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم انما هي الدماغية والتصرف منها هو
 الخيال فانه ينترع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها له
 الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى
 نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك
 اذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له
 ويدفعه الى الحس المشترك فيراه النائم كانه محسوس فيتزول المدرك من الروح العقلي
 الى الحسي والخيال أيضاً واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين
 الرؤيا بالصالحه واضغاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان
 كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور
 التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها اليها منذ البقطة فهي أضغاث أحلام وأما
 معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما
 يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم
 فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصوره الخيال في صورة الحية فاذا
 استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن
 يتيقن أن البحر مصورة محسوسة وأن المدرك وراءها هو هيتهدى بقرائن أخرى تعينه
 المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان
 وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو ولعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن
 أوعية وأمثال ذلك ومن المرفى ما يكون صريحاً لا يقتقر الى تفسير لجلالها ووضوحها
 أو لقرب النسبة فهابن المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله
 ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتقر الى
 تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتقر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي
 الاضغاث واعلم أيضاً ان الخيال اذا ألقى اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب

المعتادة للحس ما لم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعمى أن يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالآواني لأنه لم يدرك شيئا من هذه وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبها من جنس مداركه التي هي السموات والشموات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر القادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو أليق بالرؤيا وتلك القرائن منها في البقطة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف النكلمون المتأخرون وأكثروا والمتسدد أول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتع وغيره وكتاب الإشارة للسالمى وهو علم مضى بنور النبوة للناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

١٣ * (العلوم العقلية وأصنافها) *

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث أنه ذو فكر فهي غير مختصة بعملة بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الأول علم المنطق وهو علم بعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضه اليقظ على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم أما في المحسوسات من الأجسام العنصرية

والمسكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية
 والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني
 منها واما أن يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من لروايات ويسمونه العلم الالهي
 وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناطق في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى
 التعاليم أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من
 حيث كونها معدودة والمتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو
 السطح او ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما
 من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتماطيق وهو معرفة
 ما يعرض للجسم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة
 وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها
 بالعدد وغرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للافلاك
 وحصر أوضاعها وتعدد أشكال كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل
 الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها
 واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سعة المنطق وهو المقدم منها
 وبعده التعاليم فالارتماطيق أولانم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم
 الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فمن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع
 علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قوانين
 لحساب حركات الكواكب وتعيينها لتوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع
 النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحد بعد واحد الى آخرها واول علم
 أن أكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الامتنان العظيمتان في الدولة
 قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافعة لديهم على ما بقا لما كان
 العمران موفورا فيهم والدولة والسلاطان قبل الاسلام وعصرهم فكان لهذه العلوم محور
 زاخرة في آفاقهم وأمصارهم وكان للكلدانين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم
 من القبط عناية بالسحر والتجامة وما يتبعها من الطلاس وأخذ ذلك عنهم الامم من
 فارس ويونان فأختص بها القبط وطعن بحرفاتهم كما وقع في المتن من خبر هاروت

وماروت وشأن السحرة ومانقله أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تنابت الملل
بخطر ذلك وتحريمه فدست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها متخلو هذه
الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها
وأما القرص فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيما ونطاقها متسع لما كانت عليه
دولتهم من الضخامة واتصال المللك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم
حين قتل الاسكندر دارا وغاب على ملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مالا
يأخذه الماصر ولما فحقت أرض فارس ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص
الى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقينها المسلمين فكتب اليه عمر أن اطرحوها في
الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه وان يكن ضلالا فقد كفانا الله
فطرحوها في الماء وفي النار وذهبت علوم القرص فيها عن أن تصل الينا وأما الروم
فكانت الدولة منهم ليونان أولا وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وجعلها مشاهير من
رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة
حسنة في التعليم كانوا يقرؤون في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما زعموا واتصل فيها
سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الذي ثم الى تلميذه
أفلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافرو دسي وتامسطيون وغيرهم
وكان ارسطو معلما للاسكندر ما كهم الذي غلب القرص على ملكهم وانتزع المللك من
أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صنتا وكان يسمى المعلم الاول فطار
له في العالم ذكر * ولما انقرض أمر اليونان وصار الامر لاقية اصرة وأخذوا بدين
النصرانية هجروا تلك العلوم كاتفتضيه الملل والشرائع فيها وبقيت في صحفها
ودواوينها محلبة باقية في خزائنها ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء
الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كماله وابتزوا الروم ملكهم فيما ابستوه للام
وابتدا أمرهم بالسذاجة والفقلة عن الصنائع حتى اذا تبعج السلطان والدولة وأخذوا
من الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم مع الامم وتفتشوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى
الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر
منها وبما تسموا اليه أفكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث

اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أو قليد من وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على التطفر بما بقي منها وجاء المؤمن بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينتحله فانبعث لهذه العلوم حرصا وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية أنظارهم فيها وخالفوا كثير من آراء المعلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق والغاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على انتحال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المتحفل على مسلمة بن أحمد الجبريطي من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جنحوا اليها وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركدت ريح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقضه اضمحل ذلك منهما الا قليلا من رسومه تجددها في تفريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة وبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وأنهم على ثيج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي آرائها ما يدل على أنه اطلعا على العلوم الحكيمة وقدم ما عالة في سائر الفنون العقلية والله يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا هذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وأن رسوماها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكررة والله أعلم بما هنالك وهو يتخلق ما يشاء ويختار

وأولها الارتعاطي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف انما على التسوي
أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها
مساو لجمع كل عدد من بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت
عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل أن الاعداد
اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون
أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب
كل عدد من بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة
ان كانت العدة فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية
فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات
والمخمسات والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع من الواحد الى العدد
الاخير فتكون مثلثة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث
ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله
فتكون مخمسة وهلم جرا وتتوالى الاشكال على توالى الاضلاع ويحدث جدول ذو طول
وعرض في عرضة الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم المخمسات
الخ وفي طوله كل عدد واسكاه بالغاما بلغ وتحدث في جمعها وقسمتها على بعض
طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك
ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان لكل
منها خواص مختصة به تسمىها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم
وأثبتوا ويدخل في براهين الحساب والحكمة المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف واكثرهم
بدرجونه في التعاليم ولا يفردونه بالتأليف فعلم ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة
وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعته في
البراهين لافي الحساب فهجروه لذلك بعد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما
فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم • (ومن فروع علم العدد
صناعة الحساب) وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون

في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف عدداً بآحاد عدد آخر وهذا هو
 الضرب والتفريق أيضاً يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة
 الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة
 وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدداً والكسر ومعنى الكسر نسبة
 عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور
 ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور أيضاً
 يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات وألف
 الناس فيها كثيراً ودأبوا في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم
 الابتداء بهم الاتهام عارفي متضحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى
 درّب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره انه يغلب عليه
 الصدق لما في الحساب من صحة المبادئ ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً ويتعود الصدق
 ويلزمه مذهباً ومن أحسن التأليف المبسوطه في هذا العهد بالمغرب كتاب الحصار
 الصغير ولان البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب
 سماه رفع الحجاب وهو متعلق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة بالمبادئ وهو
 كتاب جليل القدر أدر كنا المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاءه الاستغلاق
 من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان مسائلها وأعمالها واضحة كلها وانما قصد
 شرحها فانما عطاها لعل في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوحى في
 أعمال المسائل فتأمل والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوي المتين * (ومن فروعه
 الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض
 اذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصطلحوا فيها على أن جعلوا للجبهولات مراتب من
 طريق التضعيف بالضرب أولها العدد لانه يتعين المطلوب المجهول باستخراجها من
 نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من جهة ايمامه شيء وهو أيضاً جذر
 لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مهم وما بعد ذلك فعلى نسبة
 الام في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين
 أو أكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير

صهيحا ويحطون المراتب الى اقل الاسوس ان أمكن حتى يصير الى الثلاثة التي عليها
 مدار الجبر عندهم وهي العدد والنسبة والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين
 فالمال والجذر نزول ابهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان عادل الجذر يتعين
 بعدها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل
 الضرب في الاثنين وهي مهمة فيعين اذالك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين
 واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عدد وجذر ومال
 مفردة أو مركبة تنجي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده
 أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكما في مسائله الست من أحسن
 الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحاته
 كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة العالمين من أهل المشرق أنهى المعاملات الى
 أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالا وأتبعه
 براهين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى * (ومن فروعه أيضا
 المعاملات) وهو تصرف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات
 والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صناعتا الحساب
 في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل
 المفروضة فيها حصول المراتب والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب
 ولاهل الصناعة الحسابية من أهل الاندلس تأليف فيهما متعددة من أشهرها معاملات
 الزهراوي وابن السمع وأبي مسلم بن خالدون من تلميذ مسلمة المجرى بطي وأمثالهم
 * (ومن فروعه أيضا الفرائض) وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي
 الفروض في الوارثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته
 أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحمها على المال كله أو كان في الفريضة أقرار
 وانكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح
 وسهام الورثة من كل بطن مصححا حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة
 سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه
 وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها

فتشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفسقة وهو أحكام الوراة من الفروض
والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من
الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد
أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وانها أول ما رفع من العلوم
وغير ذلك وعندى أن طواهر تلك الاحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم
لا فرائض الوراثات فانها أقل من أن تكون في كتبها ثلث العلم وأما الفرائض
العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن
التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم
الحوفي وكتاب ابن المنصور والجعدى والصدردى وغيرهم لكن الفضل للوفى فكتابه مقدم
على جميعها وقد بشرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطبي كبير مشيخة فاس
فاوضح وأوعب ولأمام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد بانساع بابه في
العلوم ورسوخ قدمه وكذا الخفعية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله
يهدي من يشاء عنه وكرمه لأرب سواه

١٥ * (العلوم الهندسية) *

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة
كالاعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزاياه مثل قائمتين
ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولونحو جالين غير نهاية ومثل أن كل
خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الأربعة بمقادير
المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب
المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان
وهو أبسط ما وضع فيها للتعلمين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر
المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فمنها لحنين بن اسحق ولثابت بن قرة وأبوسف
ابن الحلجج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار
المتناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها إلى بعض وثلاث في العدد والعاشر في
المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في الجسمات وقد اختصره

الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزأ منها اختصه به
وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصاد وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو
مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها اضافة في عقله
واستقامة في فكره لا يراها فيها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل
أقربها الترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر عما رستها عن الخطأ وينشأ صاحبها عقل على
ذلك المهيئ وقد زعموا أنه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا
يدخل منزلا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة لا تفكر بمناة
الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك
لما أشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه * (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة
بالاشكال الكرية والمخروطات) * أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب
اليونانيين لناودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم
في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض
في علم الهيئة لا يراها متوقفة عليهم فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات
السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما ذكره فقد يتوقف
على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع
الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع
ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض يراها هندسية متوقفة على التعليم الاول
وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف
تصنع التماثيل الغريبة والهيكل النادرة وكيف يتحمل على جر الانتقال ونقل الهيكل
بالهندام والميخال وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل
العملية يتضمن من الصناعات الغريبة والحيل المستترفة كل بحجية وربما استغلق على
الفهم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بآيدي الناس ينسبونه الى بني شاكر
والله تعالى أعلم * (ومن فروع الهندسة المساحة) * وهو فن يحتاج اليه في
مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرهما
أو نسبة أرض من أرض اذا قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توطيف الخراج

على المزارع والفسدن وبساتين الغراسه وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله المسوفق للصواب عنه وكرمه * (المنظر من فروع الهندسة) * وهو علم يبين به أسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصر يكون بمخروط شعاعي رأسه بقطعه الباصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبير أو البعيد صغيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ورأى الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والسلعة دائرية وأمثال ذلك فبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية بالبراهين الهندسية ويبين به أيضا اختلاف المنظر في القمر باختلاف العرض الذي ينبي عليه معرفة رؤيه الالهة وحصول الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتنفار بعها

١٦ * (علم الهيئة) *

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض مبين لمركز فلک الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلکها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعدد الميول له وأمثال ذلك وادراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأحسانها وانما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الخلق وصناعة علمها والبراهين عليه في مطابقة حركاتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في الاسلام فلم تقع به غاية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة

لرصد المسماة ذات الحلقى وشرع في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه وأغفل واعتمد
من بعده على الارصاد القديمة وليست بمغنية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب
وان مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب إنما هو بالتقريب
ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهرت تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة
شريفة وليست على ما يفهم في المشهور أنها تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك
والكواكب بالحقيقة بل إنما تعطى أن هذه الصور والهيات للافلاك لزمت عن هذه
الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازماً لمختلفين وان قلنا ان
الحركات لازمة فهو اسناد لاللازم على وجود المزموم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه
علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطى منسوب
لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم بطليموس على ما حققه شراح الكتاب
وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء وخلصه
ابن رشد أيضاً من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصاد ولابن
الفرغاني هيئة مختصة قزحها وحذف رايها الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم
سبحانه لا اله الا هو رب العالمين * (ومن فروعه علم الازياج) * وهي صناعة حسابية
على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه برهان الهيئة
في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب
في أفلاكها لاى وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين المستخرجة
من كتب الهيئة ولهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور
والايام والتواريخ الماضية وأصول متقرر من معرفة الاوج والحضيض والميول
وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهلا على
المتعلمين وتسمى الازياج وتسمى استخراج مواضع الكواكب الوقت المفروض لهذه
الصناعة تعديلا وتقويما للناس فيه تأليف كثيرة للتقدمين والمتأخرين مثل
البناني (١) وابن الكلاد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زييج منسوب
(١) قوله البناني بفتح الموحدة وتشديد المثناة كما ضبطه ابن خلدون في ترجمته قبيل
آخر الحمد بن ٨١

لابن اسحق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويزعمون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلة ماهر في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوا به لوافقه مبناه على ما يزعمون وخلصه ابن البناء في آخر سماه المنهاج فولع به الناس لما سهل من الأعمال فيه وإنما يحتاج الى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها باوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما تبينه بعد ونوضح فيه أدلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

١٧ • (علم المنطق) •

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات وذلك ان الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنهم بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بان يحصل في الخيال من الاشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليهم باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد الى الشكل الذي لا يجد كليا آخر معه وافقه فيكون لاجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما يجرد من أشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليهما ثم يدهما وبين النبات الى أن ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كليا وافقه في شيء فيقف العقل هناك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصورا للماهيات ويعني به ادراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقا أي حكما بثبوت أمر لا مرفصا رسي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجمع تلك الكليات بعضها الى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلمة منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص واما بان يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغايته

في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقضى ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به جلا جلا ومقترا فالتمذهب طريقة ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فهدب مباهنه ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم الحكيمة وفانحتها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء فنها ما يكون المطالب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطالب فيه الظن وهو على مراتب فيتنظر في القياس من حيث المطالب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لبا اعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة انتاجه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطالب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة وانتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاجناس العالية التي ينتهي اليها التجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في العضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة انتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لا فائدة لليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اذا المطالب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحدود والمحدود لا يحتمل غيرها فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفسد قطع المشاغب والحقام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس

قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا انما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور ووجاهتهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء والنفرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكلمات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعاً وترجت كلها في الملة الاسلامية وكتبها وندوا لها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلاسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكلمات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم ونقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المنطق فيه بالمرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث انتاجه للطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلم بعضهم بالسير منها المأما وأغفلوها كان لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاماً مستجراً ونظروا فيه من حيث انه فن برأسه لامن حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الخونجى وعلى كتبه معتمد المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجبل في قدر أربعة أوراق أخذ عجامع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي ممتلئة من ثمره المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

* ١٨ * (الطبيعات)

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينتظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنهما من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الخوف من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبداء الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين أيدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم خصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها امتعاله غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عنابه بكتاب الاشارات لابن سينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضا مير الدين الطوسي المعروف بتخواجه من أهل المشرق وبحث مع الامام في كثير من مسائله فأوفى على أظناره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

* ١٩ * (علم الطب)

ومن فروع الطبيعات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبره المرض بالادوية والاغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها ومالك مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامزجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بنضجه وقبوله الدواء أولا في السحبة والفضلات والنبيض محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المندبرة في حالتها الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما اُفردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علما خاصا كالعين وغلاها

وأحوالها وكذلك ألحقوا بالفرن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجعت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل تغلب ومطوعة اغتراب وتآلفه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع الاطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وعي لهذا العهد في المدن الاسلامية كما انقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الحضارة والترف كما نبينه بعد

(فصل) وللبادية من أهل العرمان طب ينشونه في غالب الامر على تجريبه قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى وعجائزه وور بما يصح منه البعض الا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحي في شيء وانما هو أمر كان عاديا للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجب له لامن جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العباديات وقد وقع له في شأن تلقح النخل ما وقع فقال أنتم أعلم بأمور دنياكم فلا ينبغي أن يحصل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرك وصدق العقد الايمانى فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجي وانما هو من آثار الكلمة الایمانية كما وقع في مداواة المبطلون بالعسل والله الهادى الى الصواب لارب سواه

٢٠ * (الفلاحه) *

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث نتيته ونشوئه بالسقي

والعلاج وتعهده بمثل ذلك وكان للمتقدمين به اعادة كثيرة وكان النظر فيها عندهم عاماف
النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلته الروحانيات
الكواكب والهيكل المستعمل ذلك كله في باب السحر فغطت عنايتهم به لاجل ذلك
وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلاء النبط مشتملة من ذلك
على علم كبير ولما نظر أهل الملّة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا
والنظر فيه محظورا فاقصر امانة على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما
يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه جملة واختصر ابن العوام كتاب
الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مسلة في كتبه
السحرية أمهات من مسائله كانه كره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب
المتأخرين في فلاحه كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات
من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

٢١ * (علم الالهيات) *

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولا في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات من
الماهيات والوحدة والكمية والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ الموجودات
وأنها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها وهي انبعاث في أحوال النفس بعد
مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون أنه يوقفهم على معرفة
الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم وسأني الرد عليهم وهو نال
للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول فيه موجوده بين
أيدي الناس وتلخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والنجا وكذلك تلخصها ابن رشد من حكماء
الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم الغرالى ما ردمها ثم
خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في مباحثهم
وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت كأنها فن واحد
ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وخلطوها فاقادوا احد اقدموا
الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر

العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في المباحث الشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام
 وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض من موضوعهما
 ومسائلهما واحداً والنسب ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما
 هي عقائد متلفذة من الشريعة كانتقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل
 عليه بمعنى أنها لا تثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وانظاره وما يتحدث فيه
 المتكلمون من اقامة الحجج فليس بحشاعن الحق فيها فالتعديل بالدليل بعد أن لم يكن
 معلوماً هو شأن الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب
 السلف فيها وتدفع شبهة أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية وذلك بعد
 أن تفرض صحة بالدلة العقلية كانتلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك
 أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي
 فوقها ومحيطتها بالاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف
 والمدارك المحاط بها فاذا هداها الشارع الى مدرك فينبغي أن تقدمه على مداركنا ونثق
 به دونها ولا نتطرق في تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه بل نعمد ما أمرنا به اعتقاداً وعلماً
 ونسكت عما لم نفهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما
 دعاهم الى ذلك كلام أهل الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية
 فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة
 العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والالهييات بالتصحيح والبطان
 فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس أنظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييزه بين الفنين
 فانهم مختلفان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما للصاحبة
 بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتياج
 أهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعتقاد بالدليل وليس كذلك بل انما هو رد على المهدين
 والمطلوب مفروض الصدق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين
 بالمواجد أيضاً فخلطوا مسائل الفنين بفنهم وجعلوا الكلام واحداً فيها كلهم امثل كلامهم
 في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة
 متغايرة مختلفة وأبعد هاهن جنس الفنون والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها

الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن المدارك العلية وأبحاثها وتوابعها
كأبنياء ونبيينه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٢ * (علوم السحر والطلسمات) *

هي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر
أما بغيره من أو بعين من الأمور السماوية والأول هو السحر والثاني هو الطلسمات
ولما كانت هذه العلوم مجورة عند السرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من
الوجهة إلى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالغفودين الناس إلا ما وجد في
كتب الأمم الأقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فإن
جميع من تقدمه من الأنبياء لم يشعروا السرائع ولا جازوا بالأحكام إنما كانت كتبهم
مواعظ وتوحيد الله ونذير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين
والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التآليف والآثار
ولم يترجم لنا من كتبهم فيها إلا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ
الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعوا بعد ذلك الأوضاع مثل مصاحف الكواكب
السبعة وكتب طمطم الهندي في صور المدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق
جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفيح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص
على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غيرهما من التآليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة
السمياء لأنها من توابعها لأن أحوال الأجسام النوعية من صورة إلى أخرى إنما يكون
بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه * ثم جاء
مسلمة بن أحمد المجريطي إمام أهل الأندلس في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك
الكتب وذهبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا
العلم بعده * ولتقدم هنا مقدمة تبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية
وإن كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص
بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة
وجيلة لصنفها فنفس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعبد بها العرفة
الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يتبع

ذلك من التأثير في الاكوان واستحلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة
نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فقد الهي وخاصة بانية ونفوس الكهنة لها
خاصة الاطلاع على الغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بمحاسبة لا توجد
في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط
من غير آله ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني بعين من مزاج
الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضف رتبة من
الاول والثالث تأثير في القوى المتخيلة بمعد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة
فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقي فيها أنواعا من الخيالات وانما كاهن وصورا
يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحسن من الراتب بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراون
كانها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكي عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار
والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة السموذة أو الشعبة
هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصة تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها
وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك
والكواكب والعوالم العلوية والشیاطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتسذل
فهو لذلك وجهته الى غير الله وسجوده والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحر كفر
والكفر من مواد وأسبابه كما رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو كفره
السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل
منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة
الثالثة لاحقيقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل والفقهاء
بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاولى والثانية بان لاحقيقة له نظروا الى المرتبة
الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه هذه
المراتب والله أعلم واعلم أن وجود السحر لامية فيه بين العقلاء من أجل التأثير
الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس
السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولان انما
نحن فتنة فلا تكفر فيستعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من

أحد الأباذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل إليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في منط ومشافة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها إلا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان السحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأى بالعبان من بصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينفت من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكسر برحارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعده لذلك تقا ولا يانه قد والزم وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في فعله ذلك استسعاد العزيمة بالعزم وإنك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفع متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أ يضامن المتخيلين للسحر وعلمه من بشري إلى كساء وأجلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع منخروق وبشري إلى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا أمعاؤها ساقطه من بطونها إلى الأرض وسمعانان بارض الهند لهذا العهد من بشري إلى إنسان فيمتحت قلبه ويقع مبتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاهو بشري إلى الرمانة وتفتح فلا يوجد من جبهته إلى وكذلك سمعانان بارض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الأعداد المتخابة وهي رك ر ف د أحد العددين مائتان وعشرون والآخر مائتان وأربعة وعثمانون ومعنى المتخابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمى لأجل ذلك المتخابة ونقل أصحاب الطلسمات أن لتلك الأعداد أترافى الالف بين المتخابين واجتماعهما إذا وضع

لهم امثالان أحدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها فانظرة الى القمر تنظر مودة
 وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على أحد التماثيل أحد العددين
 والاخر على الآخر ويقصد بالاكثر الذي يراد ان تلافه أعنى المحبوب ما أدري الاكثر
 كسبة أو الاكثر اجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد ينفلك
 أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة
 وكذا طابع الاسد ويسمى ايضا طابع الحصى وهو ان يرسم في قالب هنداصبع صورة
 أسد شائلا ذنبه عاضا على حصة قد فسه هاتين وبين يديه صورة حية مذابة من
 رجائه الى قبالة وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويحين برسمه
 حلول الشمس بالوجه الاول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من
 النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المثقال فادونه من الذهب
 ونمس بعد في الزعفران محلولاً بماء الورد ورفع في خرقه حر يرصفاء فاهم برعون أن
 لمسه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له ما لا يدبر عنه
 وكذلك السلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم كذلك ايضا أهل هذا
 الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس
 ذكروا أنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتهما من النحوس وسلامة القمر
 بطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه
 ما يكون في مواليد الملوك من الأدلة الشريفة ورفعة في خرقه حر يرصفاه بعد أن يغمس
 في الطيب فزعوا أن له أثر في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير
 وكتاب الغاية لمسلمة بن أحمد المجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكال
 مسائلها وذكرنا أن الامام الغفر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسرا المكتوم
 وأنه بالمنشق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نطن
 واصل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من هؤلاء المتبحرين لهذه الاعمال السكرية
 يعرفون بالبعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون الى الكساء أو الجلود فيتفرق
 ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتبعج ويسمى أحدهم بهذا العهد باسم البعاج لان أكثر
 ما ينتحل من السكر بعج الانعام يهرب بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم منسترون

بذلك في الغاية خوفا على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه
 بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرة واشراك الروحانيات الجن
 والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرة يتدارسونها وأنهم هذه
 الرياضة والوجهة يصلون إلى حصول هذه الأفعال لهم وأن التأثير الذي لهم انما هو فيما
 سوى الانسان الحر من المتاع والخمير والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل
 فيما نشتي فيه الدرهم اي ما نملك وبيع ويشترى من سائر الملكات هذا ما زعموه وسألت
 بعضهم فاخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفة على الكثير منها وعابيتها من غير
 ريبة في ذلك هذان السحر والطسمات وآثارهما في العالم فأما الفلاسفة ففقدوا
 بين السحر والطسمات بهد أن أثبتوا أنهم ما جعلا أثر للنفس الانسانية واستدلوا على
 وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها آثارا في بدنها على غير المحرر الطبيعي وأسبابه
 الجسمانية بل آثار عارضة من كميات الارواح نارة كالسخونة الحادثة عن الفرح
 والسرور ومن جهة التصورات الخيالية أخرى كالذي يقع من قبل التوهم فان الماشي
 على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا
 تجد كثيرا من الناس يعقدون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس
 الانسانية وتصورها للسقوط من أجل الوهم واذا كان ذلك أثر للنفس في بدنهما من
 غير الاسباب الجسمانية الطبيعية فثابت أن يكون لهما من هذا الاثر في غير بدنهما
 نسبتها إلى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة
 فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر والطسمات فهو
 أن السحر لا يحتاج الساحف فيه إلى معين وصاحب الطسمات يتبعين بروحانيات
 الكواكب وأسرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم
 العناصر كما يقوله المنجمون ويتولون السحر اتحاد روح وروح والطسم اتحاد روح بجسم
 ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية السماوية بالطبائع السفلية والبطائع العلوية
 هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبها في غالب الامر بالنجامة والساحر
 عندهم غير مكتسب لسحره بل هو فطور عندهم على تلك الجبله المختصة بذلك النوع

من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهيبة تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وبإمداد الشياطين في بعض الاحوال فينبغي ما الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما استدلل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقام السحر والخير وللنفوس المتمحضة للخير والتجدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التصديق بين الزوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس المتمحضة للشر هذا هو الفرق بينهم ما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثير أيضا في أحوال العالم وليس معدودا من جنس السحر وانما هو بالإمداد الالهي لان طريقهم ونحلتهم من آثار النبوة وتوابعها ولهم في المدد الالهي حظ على قدر حالهم وإيمانهم ونسكهم بكلمة الله واذا اقتدرا أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتها لانه متقيد بما يأتية ويذره للامر الالهي فلا يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن أتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق ورمى سلب حاله ولما كانت المعجزة بإمداد روح الله والقوى الالهية فلذلك لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلفقت ما كانوا يفتكون وذهب سحرهم واضمحلت كان لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي محرف فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي رواية كسرى كان فيها الوفاء المثنى العددي منسوجا بالذهب في أوضاع فلكية رصدت لذلك الوفاء ووجدت الرأية يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على الارض بعد انهزام أهل فارس وشناعتهم وهو فيما تزعم أهل الطلسمات والافاق مخصوص بالغلب في الحروب وان الرأية التي يكون فيها أو معها لانهم أصلا الآن هذه عارضتها المدد الالهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ونسكهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وأما الشريرة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كلمة بابا واحد اشرطورا لان الافعال انما أباح لنا الشارع منها ما يهتدي في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا وفي معاشنا

الذي فيه صلاح دنيانا وما لا به منافي شيء منها فان كان فيه ضرراً أو نوع ضرر كالسحر
الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لان أثرهما واحد وكالجمامة التي فيها نوع
ضرر باعتبار التأثير فتفسد العقيدة الایمانية برد الامور الى غير الله فيكون حينئذ
ذلك الفعل محظوراً على نسبته في الضرر وان لم يكن مهمه اعلى من لافيه ضرر فلا أقل
من أن تركه قربته الى الله فان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريعة
باب السحر والطلسمات والشعوذة باباً واحداً لما فيها من الضرر وخصته بالخطر والتحريم
وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع الى التصدي
وهو دعوى وقوعها على وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التصدي
فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على
الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق
كاذباً وهو محال فاذا لا تقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما
عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه
الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في
أسباب الشر وكانها على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو
القوى العزيز الرازب سواه

(فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس
المعيان عندما يستحسن بعينه مدركاً من الذوات أو الاحوال ويفرط في استحسانه وينشأ
عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن اتصف به فيؤثر فساد
وهو جلية فطرية أعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينهما وبين التأثيرات وان كان منها
ما لا يكتسب أن صدورهما راجع الى اختيار فاعلهما والفطري منها قوة صدورهما
لانفس صدورهما ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل
وما ذاك الا لانه ليس بما يريد ويقصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدور عنه والله
أعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

٢٣ * (علم أسرار الحروف) *

وهو المسمى لهذا العهد بالسميات نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح أهل

التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن الكمال الاسمائي مظاهره أرواح الافلاك والكواكب وان طبائع الحسروف وأسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في أطواره وتعرب عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السيمياء لا يوقف على موضوعه ولا يتخاط بالعدد مسائله تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي وغيرهما ممن اتبع آثارهما وحاصله عندهم وعثرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف عما هو فمنهم من جعله للزجاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى أربعة أصناف كمال العناصر واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانفعالا بذلك الصنف فتوعدت الحروف بقانون صناعي يسمونه التكريا في ثمانية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالالف للنار والباء للهواء والجيم للماء والدادل للتراب ثم ترجع كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ تعين لعنصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والقاف والسين والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والظاء وتعين لعنصر الماء أيضا سبعة الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والتاء والغين وتعين لعنصر التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والسين والحروف النارية تدفع الامراض الباردة ولضعافة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفها اما حسا أو حكما كما في تضعيف قوى المريح في الحروب والقتل والفنك والمائية أيضا تدفع الامراض الحارة من حيات وغيرها ولتضعيف ترتيب طبائع الحروف عند المغاربة غير ترتيب المشارقة ومنهم الغزالي كما ان الجمل عندهم يخالف في ستة أحرف فان الصاد عندهم يسمين والصاد يسعين والسين المهملة بثلاثمائة والظاء بثمانمائة والغين بتسعمائة والسين بالف اه قاله نصر الهوري

القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً أو حكماً كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك
وممنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف بالنسبة العددية فان حروف أبجد اله على
أعدادها المتعارفة وضعاً وطبعاً فينهما من أجل تناسب الأعداد تناسب في نفسها أيضاً كما
بين الباء والكاف والراء لآلاتها كلها على الاثنين كل في مرتبة فالباء على اثنين في مرتبة
الآحاد والكاف على اثنين في مرتبة العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكذلك
بينها وبين الدال والميم والتاء لآلاتها على الأربعة وبين الأربعة والاثنين نسبة الضعف
وخرج للأسماء أوافق كما لا عدد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الأوافق الذي
يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السراخري والسر
العددي لأجل التناسب الذي بينهما فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وأمزجة
الطبايع أو بين الحروف والأعداد فأمر عسر على الفهم أذ ليس من قبيل العلوم
والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف قال البوني ولا تظن أن سر الحروف
مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الإلهي وأما
التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والأسماء المركبة فيها وتأثر الأكوان عن ذلك
فأمر لا ينكر لشبوتة عن كثير منهم نواترا وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب
الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ماحقه أهله أنه قوى
روحانية من جوهر القهر تفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عددية
وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الطبايع
العلوية بالطبايع السفلية وهو عندهم كالخبرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية
حاصلة في جملتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه إلى ذاتها وتقلبه إلى صورتها وكذلك
الأكسير للأجسام المعدنية كالخبرة تغلب المعدن الذي تسرى فيه إلى نفسه بالاحالة
ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الأكسير أجزاؤه كلها جسدانية
ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبايع العلوية بالطبايع السفلية
والطبايع السفلية جسد والطبايع العلوية روحانية وتحققني الفرق بين تصرف أهل
الطلسمات وأهل الأسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس
الانسانية والهمم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات

الآن تصرف أهل الطلسمات انما هو في استنزال روحانية الافلاك وربطها بالصور
 أو بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته
 فعل الخميرة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم
 بالمجاهدة والكشف من النور الالهي والامداد الرباني فيستخر الطبيعة لذلك طائفة
 غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مددها على منها
 ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استنزال روحانية
 الافلاك وأهون بها وجهة ورعاية بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة
 الكبرى وليست لقصد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وانما التصرف حاصل
 لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلاصا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار
 الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات
 الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحنية وهؤلاء هم أهل
 السيمياء في المنهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب
 الطلسمات أو وثق منه لانه يرجع الى أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب
 أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات وانما المناسبات
 بفوات الخلو في الوجهة وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه
 فيكون حاله أضعف مرتبة وقد عجز صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى
 الكواكب فيعين لذلك الاسماء الحسنى أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا
 تكون من خطوط الكواكب الذي يناسب ذلك الاسم كفعاله البوني في كتابه الذي سماه
 الانمط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العمائية وهي برزخية الكمال
 الاسمائي وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه
 المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلاصا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة
 وتلقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله عتابة على صاحب الطلسم بل هو أوثق منه كما قلناه
 وكذلك قد عجز أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى الدعوات المؤلفة
 من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا أن مناسبة الكلمات
 عندهم ليست كما هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما

يرجع الى ما اقتضته أصول طريقتهم المحررية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم
المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل
واحد من الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك ساني غريبة منككرة من تقسيم
سور القرآن واية على هذا النحو كما فعله مسلمة المجريطي في الغاية والظاهر من حال
البوني في أنماطه انه اعتبر طريقتهم فان تلك الانماط اذا تصفعتها ونصفت الدعوات
التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفت
قسامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب بموئها قيامات
الكواكب أي الدعوة التي يقام له بها شهده ذلك امامه من مادتها أو بان التناسب
الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك وما أوتيت من العلم الا قليلا وليس
كل ما حرمه الشارع من العلوم عنكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حرم مع حظره لكن
حسبنا من العلم ما علمنا * (ومن فروغ علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من
الاسئلة) * بارتاباط بين الكلمات حرفية يوهون أم أصل في معرفة ما يحتاجون
علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المعايه والمسائل السبالية ولهم في ذلك كلام
كثير من أدعية وأعجبه زارحة العالم السبتي وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكره
في كيفية العمل بتلك الزارحة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم تكشف عن الحق
فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة لبعض مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد
أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية تقول عليهم في صحة هذه القصيدة الا أننا
نحربنا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق عنه وهي هذه

يقول سيبتي ويحمد ربه * مصل على هاد الى الناس أرسلا
محمد المبعوث خاتم الانبيا * ويرضى عن العصب ومن لهم تسلا
الاهذه زارحة العالم الذي * تراه يحكم وبالعقل قيد حلا
فن أحكم الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها العسلا
ومن أحكم الربط فيدرك قوة * ويدرك للتقوى وللكل حصلا
ومن أحكم التصريف يحكم سره * ويعقل نفسه وصح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققا * وهذا مقام من بالآد كاركلا

فهذه سرائر عليكم بكتبتها • أقهدوا ثرا وللهاء عدلا
 فطاء لها عرش وفيه نقوشنا • بنظم ونثر قد تراه مجدولا
 ونسب دوائر كنسبة فللكها • وأرسم كواكبا لأدراجها العلا
 وأخرج لاجلها وأرسم حروفها • وكثر بعثه على حده من خلا
 أقم شكل زيرهم وسق بيوتهم • وحقق بهمهم ونورهم جلا
 وحصل علوم الطبائع مهندسا • وعلم الموسيقى والأرباع مثلا
 وسق الموسيقى وعلم حروفهم • وعلم آلات حقيق وحصلا
 وسق دوائر ونسب حروفها • وعلمها أطلق والأقليم جدولا
 أمير لنا فهو ونهاية دولة • زنانية آبت وحكم لها خلا
 وقطر لاندلس فابن لهودهم • وجاءه ونصر وطفهرهم تلا
 ملوك وفرسان وأهل الحكمة • فان شئت نصهم وقطرهم حلا
 ومهدي توحيد بنونس حكمهم • ملوك والشرق بالوافق تولا
 واقسم على القطر وكن متفقدا • فان شئت لاروم فبالحر شكلا
 ففشن وبرشنون الراء فهم • وافر نسهم دالو بالطاء كعلا
 ملوك كناوة دولولقافهم • واعراب قومنا بترقيق اعلا
 فهذه حباثي وسند فهرمس • وفرس ططاري وما بعدهم طلا
 فقيصرهم حاه ويزدجردهم • لكاف وقبطهم بلامه طولا
 وعباس كاهم شريف معظم • ولا كن تركي بذال الفعل عطلا
 فان شئت تدقيق الملوك وكلهم • نفتم بيوتانم نسب وجدولا
 على حكم قانون الحروف وعلمها • وعلم طبائعها وكلها مثلا
 فن علم العلوم يعلم علمنا • ويعلم أسرار الوجود وأكلا
 فيرسخ علمه ويعرف ربه • وعلم ملا حسيم بحاميه فصلا
 وحيث أنى اسم والعروض يشقه • فحكم الحكيم فيه قطعاً ليقنلا
 وتأتيلك أحرف فسق لضربها • وأحرف سيمويه تأتيلك فيصلا
 فكن بشكير وقابل وعوضن • بترنيمك العالي للأجزاء خللا

وفي العقد والجزور يعرف غالبا * وزدلع وصفيه ففي العقل فعلا
واختر لمطلع وسقويه رتبة * واعكس يجذريه وبالذور عدلا
ويدركها المدة فيبلغ قصده * وتعطى حروفها وفي نظمها انجلا
اذا كان سعدوا الكواكب أسعدت * فحسبك في الملك ونيل اسمه العلا
وابقاع دالهم عزموز ثمة * فتسبذ نادينا نجده فيه منسلا
وأوتار زيرهم فلاحاء بهم * ومثناهم المثلث بحيمه قد جلا
وادخل بافلوك وعدل بجداول * وارسم أباجاد وباقيه جلا
وجوز شذوذ النجوم بجوز مثله * أتى في عروض الشعر عن جملة ملا
فاصل لديتنا وأصل افقهننا * وعلم لنحونا فاحفظ وحصلا
فادخل لفطاط على الوفي جذره * وسج باسمه وكبر وهلا
فتخرج أبياتا وفي كل مطلب * بتظم طبيعي وسر من العلا
ونفني بحصرها كذا حكم عدهم * فعلم الفواتج ترى فيه منسلا
فتخرج أبياتا وعشرون ضعفت * من الالف طبعيا فاصاح جدولا
تريك صنائعا من الضرب أكلت * فصح لك المني وصح لك العلا
وسجع بزيرهم وأتني بنقرة * أقهما دوائر الزير وحصلا
أقهما باوفاق وأصل لعدها * من أسرار أحرفهم فعذبه سلسلا

٤٣ ك ا ك و ك ح و ا ه عم له ر ل ا س ع ك ط ا
ل م ن ح ع ف و ل منافرة

*(الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها ومقادير المقابل منها وقوة الدرجة
التميزة بالنسبة الى موضع المعلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو صناعة الكيمياء)*

أيا طابا للطب مع علم جبار * وعالم مقدار المقادير بالولا
اذا شئت علم الطب لا بد نسبة * لاحكام ميزان تصادف منها
فبشني عليك والاكسير محكم * وامزاج وضعكم بتصحج انجلا

الواجب التام في الاتصالات ع ٥ ٤ هـ

اقامة الانوار م م ع

الجزر المجيب في العمل ص ١ م هـ م

اقامة السؤال عن المولود ع ح ٥ ١ لا خ لم ح ١ ١

مقام الاولانور ع ٥ ٥ مقام بها هـ ح لا

(الانفعال الروحاني والانقياد الرباني)

أما طالب السر تهليل ربه * لدى أسمائه الحسنی تصادف منها
تطبعك أخيار الانام بقلبهم * كذلك ريسهم وفي الشمس أعلا
ترى عامة الناس اليك تقيدوا * وما قلته حقاً وفي الغير أهمل
طريقك هذا السبل والسبل الذي * أقوله غيركم ونصر كواجنلي
اذا شئت نجيا في الوجود مع التقى * وديننا متينا أو تكون متوصلا
كذي النون والجنيد مع سر صنعة * وفي سر بسطام أراك مسريلا
وفي العالم العلوي تكون محدثا * كذا قالت الهند وصوفية الملا
طريق رسـول الله بالحق سامع * وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا
فبطشك تهليل وقوسك مطلع * ويوم الخيـس البدء والاحداثجلى
وفي جمعة أيضا بالاسماء مثله * وفي اثنين للحسنى تكون مكملا
وفي طائفة سر وفي هائه اذا * أراك بهامع نسبة الكل أعظلا
وساعة سعد شرطهم في نقوشها * وعود ومطبخي بخور تحصلا
وتلو عليها آخر الحشر دعوة * والاخلاص والسبع الثمانى مرتلا

(اتصال أنوار الكواكب) بلعاني لاهى لا ظغش لدس ق ص هـ ف وى

وفي يدك المني حديد وخاتم * وكل برأسك وفي دعوة فلا
وآية حشرفا جعل القلب وجهها * واتلو اذ انام الانام ورتلا
هى السر في الاكوان لاشئ غيرها * هى الآية العظمى لحق وحصلا

* (فصل في المقامات النهائية) *

لئلا الغيب صورة من العالم العلاء * وتوجد لها دارا وملبسها الخلا
ويوسف في الحسن وهذا شبيهه * ينثر وترتيل حقيقة أنزلا
وفي يده طول وفي الغيب ناطق * فيصكي الى عود يجاب بلبلا
وقد جن بهلول بعشق في جالها * وعند جليلة لبسطام أخذلا
ومات أجليه وأشرب حبها * جنيد وبصري وللجسم أهمللا
فتطلب في التهليل غايته ومن * باسمائه الحسنى بلانسية خلا
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالني * ويسهم بالزلفي لدى حيرة العلاء
وتجبر بالغيب اذ اجدت خدمة * تربك بمحائب عن كان مؤللا
فهذا هو الفوز وحسن تناله * ومنهاز يذات لتفسيرها تلا

* (الوصية والتختم والايمان والاسلام والتحرير والاهلية) *

فهذا قصيدنا وتسعون عده * وما زاد خطبة وختمنا وحدولا
عجبت لا يات وتسعون عدها * تولد أياتنا وما حصرها انجلا
فن فهم السر في فهم نفسه * ويفهم تفسير امشاه أشكلا
حرام وشري لا ظهر ارسنا * لناس وان خصوا وكان التأهلا
فان شئت أهليه فغلط بعينهم * وتفهم برحلة ودين تطولا
لعلك أن تنجو وسامع سرهم * من القطع والافشا فترأس بالعللا
فنجبل لعباس لسره كاتم * فقال سعادات وتابعه علا
وقام رسول الله في الناس خاطبا * فن برأس عرشا فذلك أكلا
وقد ركب الارواح أجساد مظهر * فالت لقتلهم بدق تطولا
الى العالم العلوي يفنى فناونا * ويلبس أثواب الوجود على الولا
فقدتم نظمنا وصل الهنا * على خاتم الرسل صلاة بها الملا
وصلى اله العرش ذو المجد والعلاء * على سيد ساد الانام وكلا
محمد الهادي الشفيع امامنا * وأصحابه أهل المكارم والعلاء

مرتبة ماسه عن الحله سرح اسع صم م ٨ م اسد م وطع م
وتعديل الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ب س ر ك ل و و ه ا
لو طرح الاوتار الكلية ٢١ م م م م م ا ل ه ح
الاول ثم ٨ م ٣ م ٤ م ح عو ه عو عو ٨ عو ح ا د عو عو عو ص
كلمت الزارجة

*) كيفية العمل في استخراج اجوبة المسائل من زارجة العام بحول الله
منقولاً عن لقيناه من القائلين عليها*)

السؤال له ثلثمائة وستون جواباً بعدة الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع
مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج
الاحرف من بيت القصيد * (تنبيه) * تركيب حروف الاوتار والجدول على ثلاثة
أصول حروف عربية تنقل على هياكلها حروف رسم الغبار وهذه تبديل فيها ما ينقل
على هيئته متى لم ترد الادوار عن أربعة فان زادت عن أربعة نقلت الى المرتبة الثانية من
مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم
الزمام كذلك غير أن رسم الزمام يعطى نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد ألف وبمنزلة عشرة
ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول أن توضع فيه ثلاثة حروف في
هذا الرسم وحرفان في الرسم فاقتصر وامن الجدول بيوتاً خالية فتي كانت أصول الادوار
زائدة على أربعة حسب في العدد في طول الجدول وان لم ترد على أربعة لم يحسب الا
العام منها *) (والعمل في السؤال يفتقر الى سبعة أصول) * عدة حروف الاوتار وحفظ
أدوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية أدوار في الكامل وستة في الناقص
أبداً ومعرفة درج الطالع وسultan البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد أبداً وما يخرج
من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج
واضافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة أدوار مضرورة في أربعة تكون
اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من أربعة نشأة ثلاثية كل

نشأة لها ابتداء ثم انما تضرب أودار ارباعية أيضا ثلاثية ثم انما من ضرب ستة في
 اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في
 الادوار اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك نفرض سؤالاً عن الزايرة
 هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أثناء حروف الاوتار ثم حروف
 السؤال فوضعنا حروف و برأس القوس ونظيره من رأس الجوزاء وثالثه و برأس الدلو الى
 حد المركز وأضفنا اليه حروف السؤال ونظيرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية وعشرين
 وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين
 ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع أدواره الاثني عشرية
 ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة أدوار الباقى تسعة أنتمنا في
 الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشرة درجة فان بلغها تم ثبت لها عدة ولا دور ثم ثبت
 أعدادها أيضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم ثبت الطالع
 وهو واحد و سلطان الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع
 والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منها في سلطان البرج يبلغ ثمانية
 وأضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فما خرج من ضرب الطالع
 والدور الاكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من
 أسفل الجدول صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدوارا وتدخل بالباقي في ضلع
 ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع
 في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات اجناس أدوارا وتحفظها الى
 أن يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أباء وأجيم أوزاى فوقه العدد في عملنا
 على حرف الالف وخلف ثلاثة أدوار فضر بنا ثلثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد
 الدور الاول فأثبتته واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في
 مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت
 الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على أدوارك وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك
 تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتمع فيه وهي ثمانية مارا الى جهة اليسار
 فوقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبدا حرف مركب وانما هو اذن حرف ناه

أر بعناية برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور والسطان
 يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت
 القصيد ومن هذا القانون تدرى كم تدور الحروف في التنظيم الطبيعي وذلك أن تجمع
 حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضعفها بمثلها
 تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي
 خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان
 وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي للواحد من آخر البيت المنظوم
 ولا تقف على أربعة وعشرين لطر ح ذلك الواحد أولاً ثم ضع الدور الثاني وأضف
 حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة
 عشر الباقي خمسة فأضع في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه
 وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشر بن فوجدنا
 حرف ناء خمسمائة وانها هونون لان دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين
 لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن سبعة عشر لكانت مثنى فثبت فونانم ادخل بخمسة
 أيضا من اوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح بخد واحد افقهقر العدد واحد ايقع على
 خمسة أضف لها واحد السطح تكن ستة أثبت واو او علم عليها من بيت القصيد أربعة
 وأضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر
 أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا
 بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت
 القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع
 الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع
 ثمانية واحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخد ما وقع عليه العدد وهو ق
 وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من
 بيت القصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخد
 ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتوا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له
 الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضع ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد

الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت
 القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح وأضعفه بمثل وزد
 عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة فذلك حرف زاي
 فأثبتناه وعلما عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد
 الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر
 أدوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق
 فاضرب الطالع مع الدوري في السلطان وهذا الدور آخر الممل في البيت الاول من
 الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة
 من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راه فثبتته وعلم عليه
 وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحدا
 يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فثبتته وعلم عليه وعد ما يلي
 الثاني تسعة يكون ألف أيضا ثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف
 تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راه أثبتناه وعلم
 عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س
 أثبتناه وعلم عليها اثنين وأضعف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول
 بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتناه وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته تسعة
 عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار وأضعف
 خمسة بمثلها وأضعفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في
 حروف الاوتار تقف على ب أثبتناه وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين
 التي هي في أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق
 أثبتناه وعلم عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين
 بالفبار وذلك حرف ب أثبتته وعلم عليه أربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار
 وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فثبتين إذ ذاك أن دور النظم من
 خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد
 فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع

ثمانية واحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد ثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة
تركيبية ثمانية بل أضفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت
القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر
ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قابلهما من السطح وهو ألف أئبته وعلم عليه من بيت
القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول ننظر أحرف السؤال
فأخرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في
العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال فإ
خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر ما علمته على
حرف الالف من الأحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار
تقف على حرف راء أئبته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في
الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء المحترع
ثان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحد تكون عشرة
للسنة الثانية وهذا الواحد تزيد بعد الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو
تنقصه من الأصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاضد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر
الجدول عشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون فون مضاعفة بمثلها وتلك ق
أئبته وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط من اثنين وخمسين اثنين وأسقط
تسعة التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد
أئبته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحدا فهذا ميزان هذه النشأة الثانية
فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخيرة الميزاني وأخرى على
الالف الاولى فقط والثانية اربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
الثامن وعدته تسعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت
القصيد بخمسة تقف على عين سبعين أئبته وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ
ما قابلهما من السطح وذلك واحد أئبته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين وأسقط
واحدا من ثمانية وأربعين للاس الثاني وأضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون
ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب عبارية وهي مرتبة مثنوية لتزايد

العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتوا وعلم عليها من القصيد أربع وعشرين
فانقل الامر من ستة وتسعين الى الابداء وهو أربع وعشرون فاضف الى أربع
وعشرين خمسة الدور وأسقط واحداتكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف
منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده
ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية واحد وايسر نسبة العمل هنا كنسبتها
في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من الفناء الثانية ولانه أول الثلث الثالث من
مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في
أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول
تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثبتة لتجاوزها في العدد عن مرتبة الواحد
والعشرات فأثبت مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف
الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية
فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من أربع عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين
من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام أثبت وعلم عليه من البيت وضع الدور
العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون
خلاء فاصعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابداء اضرب تسعة في أربع
لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين
تقف على أربعة زمامية وهي عشرة فأخذناها أحادية لقله الادوار فأثبت حرف دال
وان أضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو
دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لو وقف على ثمانية فاطرح من ثمانية
أربعة الباقي أربع وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة
في اثنين لو وقف على واحد زمامي وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرار التسعة الباقي
ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة
لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ماخرج
وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط واحدا
وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ماخرج وهو مائتان بحرف را وعلم عليه

من بيت الفصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر
 وله سبعة عشر الباقى خمسة اضعدي ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرر عليه المشى
 في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على حال فخذ ما قبله من السطح
 وهو واحد فادخل الواحد في بيت الفصيد تكن بين أثبتته وعلم عليه أربعة ولو يكون
 الوقف في الجدول على بيت عامر لا ثبتنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر عنلها وأسقط
 واحدا وأضعفها عنلها وزدها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار تقف على
 ستة أثبتنا وعلم عليها وأضعف خمسة عنلها وادخل في البيت تقف على لام أثبتنا وعلم
 عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر
 الباقى واحد اضعدي ضلع ثمانية واحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين
 وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على
 ثمانية زمانية وانما هي آحاد ثمانية وليس معنا من الادوار الا واحد فلو زاد عن أربعة
 من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكانت ح وانما هي د فاثبتنا
 وعلم عليها من بيت الفصيد أربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة
 اضعفها عنلها لاس تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أى المراتب وقعت
 وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي
 فكانت ف أثبتنا وأضعف الى سبعة واحد الدور الجمله ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ
 من أثبتنا وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فاتها آخر
 مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت الفصيد وعلم على
 ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهونها الدور الثاني في الادوار
 الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد
 يناسب أبدا الباقى من حروف الاوتار بعد طرحها أدوارا وذلك تسعة فاضرب تسعة في
 ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضعف لها واحدا الباقى من الدور
 الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ ألف أثبتته وعلم
 عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي أدوار الحروف التسعين في أربعة وهي
 الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقى من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في

ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما
 ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضف لذلك سبعة عددا لاوتار الحرفية واطرح
 واحدا الباقى من دوراثنى عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة
 فأنبتها وأضعف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح
 وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م أثبتة وعلم عليه واضرب على حرفين
 من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقى خمسة فاصعد في ضلع ثمانية
 بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحدا
 الباقى من الدور الثانى عشر تكن تسعة وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ ث
 أثبتة وعلم عليه أربعة وستين وأضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا
 الباقى من الدور الثانى عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية
 وانظر ما في السطح فجد واحدا أثبتة وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضا من
 البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول تقف على ثلاثة وهى عشرات فاثبت لام وعلم عليه
 وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقى واحد فانقل في ضلع ثمانية واحد وأضف
 الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقى من الدور الثانى عشر تبلغ سبعة
 عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لا ما أثبتها فهذا
 آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث
 أو قد يم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول
 وهى عدة الحروف ثلاثة وتعمون أدوارها سبعة الباقى منها تسعة الطالع واحد سلطان
 القوس أربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في
 السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن • غرائب شك ضبطه الجدم مثلا

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ل ه م ص ص و ن ب ه س ا ن
 ل م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق
 ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص
 ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

* (حروف السؤال) * ال ز ا ي ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١

الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١

الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١

الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣

الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة

١٣ الباقي ١

هـ ع ح و ع ع ا ع ع

١ س

٢ و

٣ ا

٤ ل

٥ ع

٦ ظ

٧ ي

٨ م

٩ ا

١٠ ل

١١ خ

١٢ ل

١٣ ق

١٤ ح

١٥ ز

١٦ ن

١٧ ف

١٨ ص

١٩	ن
٢٠	ا
٢١	ذ
٢٢	ن
٢٣	غ
٢٤	ر
٢٥	ا
٢٦	ى
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ل
٣٠	ض
٣١	ب
٣٢	ط
٣٣	د
٣٤	ا
٣٥	ل
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

ف و ز ا و س ر ر ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ح ر ح
ل د ا ر س ا ل د ي و س ر ا د م ن ا ل ل

دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين
الى أن تنتهي الى الواحد من آخر البيت وتنقل الحروف جميعا والله أعلم ن ف ر

و ح ر و ح ا ل و د س ا د ر ر س و ه ا ل د ر ي س و
 ا ن س د ر و ا ب ل ا م ر ب و ا ل ع ل ل ه ذ ا آ خ ر ال ك ل ا م
 ف ي اس ت خ ر ا ج ال ا ج و بة م ن ز ا ر جة الع ا ل م من ظ و مة و لل ق و م ط ر ا ن ق ا ن خ ر ي م ن غ ي ر الز ا ر جة
 ي س ت خ ر ج و ن ب ه ا ا ج و بة الم س ا ئ ل غ ي ر من ظ و مة و ع ن د ه م ا ن الس ر ف ي اس ت خ ر ا ج ال ج و ا ب
 من ظ و م ا م ن الز ا ر جة ا ن م ا ه و م ن ج ه م ب ي ت م ا ل ك ب ن و ه ي ب و ه و * س و ا ل ع ظ ي م ال خ ل ق
 الب ي ت و ل ذ ل ك ي خ ر ج ال ج و ا ب ع ل ي ر و ب ه و ا م ا الط ر ق ال ا خ ر ي ف ي خ ر ج ال ج و ا ب غ ي ر من ظ و م
 ف ن ط ر ا ن ه م ف ي اس ت خ ر ا ج ال ا ج و بة م ا ن ت ق ل ع ن ب ع ض الم ح ق ق ي ن م ن ه م

* (فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية) *

اعلم أرشدنا لله وإياه أن هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنتج الاجوبة
 على تجزئته بالسكينة وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب **أ و ل ا**
ع ظ س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا
ل ك ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا وقد نظمها بعض
 الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشددا من حرفين وسماه القطب فقال
 سؤال عظيم انطلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا

فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكر من حروفها وأثبت ما فضل منه ثم احذف
 من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا مماثل له وأثبت ما فضل منه ثم
 امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا
 الى أن يتم الفضلان أو ينفذ أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد
 الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح
 فحينئذ تصيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية
 وأربعين حرفا فتعمر بها جدولاً مريعاً يكون آخر ما في السطر الاول وأول ما في السطر
 الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول
 بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة مربعة
 على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلاً للحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف

الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسوسها
الاصليّة من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

بالحرف

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضرب به في أسوس أوتاد الفلك الاربعة واحذر ما يلي الاوتاد
وكذلك السواقي لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ
مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للدد الكونية
فتمثل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج
الافق الاعلى فتمثل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد
الاصلي يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أذا في رابع
مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل
والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم
التفصيل فتجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فنقسم على
الافق الاعلى يخرج الجزء الاول وينقسم المنكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء الثاني
وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرابع وان شئت أكثر من الرابع
فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوافق بعد الحروف والله
يرشدنا وإياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان يخرج الجزء الاول
من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد
المعين ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا
الله وإياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم
المسداة بين العالم ولله عمل به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم أمرا من الخليفة وسائر

الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي الفلسفة أعني السيماء واختها ويرفع له حجاب الجهولات
و يطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت بجاعة بارض المغرب عن اتصال
بذلك فأطهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأيد الله واعلم أن ملائكة
كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والجهل رأس
الحرمان فاقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايبوس أعني أبجد الى
آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فلك
الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله
تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وزره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم تغير
المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب بلعان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل
من أشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها المتحرك والسكن
والعلوي والسفلي كما هو من قوم في أما كنه من الجداول الموضوعة في الزياج واعلم أن
قوى الحروف ثلاثة أقسام الاول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم
روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجميع همة
كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيمنة الفكرية وذلك
ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في
عالم الجسمانيات الثالث وهو وما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه
فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق
وأما طبائعها فهي الطبيعيات النسوية للتولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة
والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذه اسرار العدد اليماني
والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ل س ق ت
ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر
خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن
ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل
أجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب الامهات الاول أعني الطبائع الاربع
المنفردة فتى أردت استخراج مجهول من مثله ما فحق طالع السائل أو طالع مسئلة

واستنطق حروف أو تادها الاربعة الاول والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة
واستخرج أعداد القوى والاوناد كالمسنيين واجل وانسب واستخرج الجواب بخروج لك
المطلوب اما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك في كل مسألة تقع لك بيانها اذا أردت أن
تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع أعدادها بالجل الكبير
فكان الطالع الجل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشرة الجدى وهو أقوى هذه الاوناد
فاسقط من كل ريج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل ريج من الاعداد المنطقية
الموضوعة في دائرتها واحذف أجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية كلها وأثبت تحت
كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعداد حروف العناصر الاربعة وما يخصها كالاول وارسم
ذلك كله أحرفا ورتب الاوناد والقوى والقرائن سطرا متزاوا كسر واضرب ما يضرب
لاستخراج الموازين واجمع واستخرج الجواب بخروج لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن
الطالع الجل كأنه ترسم ح م ل فلهاء من العدد ثمانية لها النصف والرابع
والثلث د ب ا الميم لها من العدد أربعون لها النصف والرابع والثلث والعشر ونصف
العشر اذا أردت التدقيق م ل ه د ب الام لها من العدد ثلاثون لها النصف
والثلثان والثلث والخمس والسادس والعشر ك ي و ه ج وهكذا تفعل
بساير حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الاوناد فهو أن تقسم
مربع كل حرف على أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الاعداد أربعة مربعها
سنة عشر اقسامها على أعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع
كل وتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها
قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول
كما ذكر الشيخ لمن عرف الاصطلاح والله أعلم

* (فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية) *

وذلك لوسأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئته منه فمر السائل أن
يسمى ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق
الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة
والاقتصرت على الاسم الذي سماه السائل وفعلت به كما بين فاقول مثلا سمى السائل

فرسافأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقية بيانه ان الفاء من العدد ثمانين ولها
 م ك ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ل و ي ثم السين لها
 من العدد مستون ولها م ل ك فالواو عدد تام له د ج ب والسين مثله
 ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين
 فاحكم لا كثرهما حروفا بالغلبة على الآخر ثم اجعل عددا حروف عناصر اسم المطلوب
 وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والاقوى بالغلبة
 وصفة قوى استخراج العناصر

بعض بأصله

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض
 بالسوداء فاذا الفت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقريبيه خرج موضع
 الوجع في الخلق ويوافقه من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج
 من قوى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر وأما استخراج قوى العناصر
 من الاسماء العلمية فهو ان تسمى مثلا محمدا فتقسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر
 الاربعة على ترتيب الفلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

ناري	ترابي	هوائي	مائي
ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح
ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك	ل ل ل
م م م	ن ن ن	ص ص ص	ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق	ر ر ر
س س س	ت ت ت	ث ث ث	خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ	ش ش ش

فجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفا فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا فعل بجميع الاسماء حيث شئت تضاف الى أوتارها وألوات المنسوب للطالع في الزايرة أو لوز البيت المنسوب لمالك بن وهيب الذي جعله قاعدة لمزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حرت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا

وهو وتر مشهور لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطعا بمنزجا بالفاظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة وأربعون حرفا لان كل حرف مشد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا بماله وتثبت الفضل في سطرا بمنزجا ببعضه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى يتم الفضل ثلثان جميعا فتكون ثلاثة وأربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانينة وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج يوافق العدد الاصل في الحذف فالعمل صحيح ثم عبر بعلامزجت جدول امربعات يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائرها النفسانية وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو أن تنتظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كالمهوم مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو ناد الفلك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ بمجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضه للعدد الكونية

فتعمل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج
الافق الاعلى فتعمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد
الاصلى يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعه أبدأ في
رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم
التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل ونحط من عالم الكل تبقى
العوالم المجردة فنقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن هنا يطررد العمل في
التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبونى وغيرهما وهذا التدبير يجري على
القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع
الزئراج الحرفية والصنعة الالهية والثيرجات الفلسفية والله الملمهم به المستعان وعليه
التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

٢٤ * (علم الكيمياء) *

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي
يوصل الى ذلك فيستصفون المكونات كلها بعد معرفة أمر جنها وقواها عليهم يعثرون
على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالهظام والريش والبض
والعذرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج منها تلك المادة من القوة الى
الفعل مثل حل الاجسام الى أجزائها الطبيعية بالنصعبد والتقطير وجمد الذائب
منها بالتكليس وامهاء الصلب بالفهر والصلابة وأمثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج
بهم هذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمى به الاكسير وانه يلقى منه على الجسم المعدني
المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص
والقصدير والنحاس بعد ان يحمي بالنار فيعود ذهبا بريا ويكنون عن ذلك الاكسير
اذا ألغزوا اصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي يلقى عليه بالجسد فشرح هذه
الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعي الذي يقلب هذه الاجساد المستعدة الى صورة
الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديما وحديثا وربما

يعزى الكلام فيها الى من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى انهم
يخصونها به فيسمونها علم جابروله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالانغاز وزعموا أنه لا يفتح
مقفله الا من أحاط علما بجميع ما فيها والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها
دواوين ومناطرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسألة المجريطي من حكماء
الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجعله قرينا لكتابه الآخر في السحر والطلسمات
الذي سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما نتيجتان للحكمة وثمرتان للعلوم
ومن لم يقف عليهما فهو فاقدة لثمرة العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم
أجمع في تأليفهم هي أنغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك * ونحن
نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والانغاز ولابن المغربي من أئمة هذا الشأن كلمات
شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر مغرزة كلها لغز الاحاسي والمعابة
فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغز الى رحمه الله بعض التأليف فيها وليس يصح لأن
الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطا ما يذهبون اليه حتى يتحمله ويربما نسبوا
بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب من وان بن الحكم ومن العلوم
السين ان خالد من الجليل العربي والبداءة اليه أقرب فهو بعد عن العلوم والصنائع
بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمرجه وأكتب
الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم الا أن يكون خالد
ابن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعة تشبهه باسمه فمكن * وأنا أنقل لك هنا
رسالة أبي بكر بن بشرون لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تأييده مسألة فيستدل
من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشرون
بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد
ذكرها الاولون واقتص جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخلق الاجرار
والجواهر وطباع البقاع والاماكن فنحننا اشتهاها من ذكرها ولكن أين لك من هذه
الصنعة ما يحتاج اليه فيبدأ بعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولا
ثلاث خصال أولها هل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون
فاذا عرف هذه الثلاثة وأحكامها فقد نظف بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث

عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيينا كما بما يعتنابه السلك من الاكبر
وأما من أى شئ تكون فاعبار بدون ذلك البحث عن الجبر الذي يمكنه العمل وان كان
العمل موجودا من كل شئ بالقوة لانها من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداء والها
ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما
يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهى التى
تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط
وانما لم يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها فى بعض وفضل قوة الكبير منها على
الصغير فينبغى لك وفصل الله أن تعرف أوفق الاحجار المنفصلة التى لا يمكن فيها العمل
وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقلب
فان من لم يعرف هذه الاصول التى هى عماد هذه الصنعة لم يتجسس ولم يتفكر بخير أبدا
وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتفى به وحده وهل هو واحد
فى الابتداء وأشار به غيره فصار فى التدبير واحدا فسمى حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية
عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر
النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلا يعلو وما السبب الموجب لذلك
فان هذا هو المطلوب فافهم * واعلم أن الفلاسفة كلهم ادحت النفس وزعمت انها
المديرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت
النفس منه مات ورد فى يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما
ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركيبه على الغذاء
والعشاء وقوامه وتغامه بالنفس الحية النورية التى بها يعمل العظام والاشياء
المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرهابالقوة الحية التى فيها وانما انفعّل الانسان لاختلاف
تركيب طبائعه ولوا تفتت طبائعه لسلمت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على
الخروج من بدنه ولكن خالد ابا قيا فسبحان مديرا لاشياء تعالى * واعلم ان الطبائع التى
يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة فى الابتداء فيضه محتاجة الى الانتهاء وليس لها
أذا صارت فى هذا الحد أن تستعمل الى مامنه تركبت كما قلناه نفا فى الانسان لان طبائع
هذا الجوهر قد لم بعضها باعضا وصارت شيا واحدا شيها بالنفس فى قوتها وفعلها

وبالحسد في تركيبه ومحسسته بعد أن كانت طبائع مفردة باعياها فيما يحبها من أفاعيل
الطبائع ان القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء وتركيبها وتعامها فلذلك قلت
قوى وضعيف وانما وقع التغير والفناء في التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في
الثاني للاتفاق وقد قال بعض الاولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء
والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لان الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء
خروجه من العدم الى الوجود لانه مادام على تركيبه الاول فهو فان لا محالة فاذا ركب
التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع
فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم
الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسنرى
ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم ان اختلاط الطيف بالطيف أهون من
اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشاكل في الارواح والاجساد لان الاشياء
تتصل باشكالها وذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبائع اللطائف
الروحانية منها من الغلظة الجسمانية وقد يتصور في العقل ان الاجزاء أقوى وأصبر
على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس أصبر على النار من الكبريت
والزئبق وغيرهما من الارواح فاقول ان الاجساد قد كانت ارواحا في بدنها فلما أصابها
حر النيران قلبها اجسادا لدرجة غلظة فلم تقدر النار على كلالها فراط غلظها وتزجها
فاذا أفرطت النار عليها صيرتها ارواحا كما كانت أول خلقها وان تلك الارواح اللطيفة
اذا أصابتها النار أبت ولم تقدر على البقاء عليها فيبقى لك أن تعلم ما صير الاجساد في هذه
الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه • أقول انما أبتت تلك الارواح
لاشتعنها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار اذا أحست بالرطوبة
تعلقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تغتذي بها الى أن تنفنى وكذلك الاجساد
اذا أحست بوصول النار اليها القلة تزجها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد لا تشتعل
لانها مركبة من أرض وماء صابر على النار لطيفه مقصد بكشفه لطول الطبخ اليه
المزاج للاشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لفارقة لطيفه من كشفه
ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والمواقفة فصارت تلك الانفس مام والتداخل مجاورة

لا مما زجة فسهل بذلك اقترافهما كالماء والدهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علمنا شافيا فقد أخذت خطك منها ويتبعني لك أن تعلم ان الاختلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتألبفها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت ما أردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها غريبا فقد زاع عنها ووقع في الخطا * واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجزت معه حيثما جرى لان الاجساد مامت غليظة حافية لا تنبسط ولا تتزاج وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم هداك الله هذا القول واعلم هداك الله أن هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي يقلب الطبائع ويمسكها ويظهر لها ألوانا وأزهارا عجيبة وليس كل جسد محل خلاف هذا الحل التام لانه يخالف للحياة وانما حله بما يوافقها ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلط وتقلب الطبائع عن حالها الى ما لها أن تنقلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هائل قوة تمسك وتعوص وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله فلا خير فيه واعلم أن البارد من الطبائع هو يبيس الاشياء ويعقد رطوبتها والخار منها يظهر رطوبتها ويعقد يبسها وانما أفردت الحر والبرد لانها ما فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى اتفعال كل واحد منهما الصاحبه تحدث الاجسام وتكون وان كان الحرأ كثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له نقل الاشياء ولا تحركها والحر هو علة الحركة ومتى ضعف علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقتة وأهلكته فن أجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبائع والانسافس واخراج دنسها ورطوبتها وني آفاتنها وأوساخها عن اعلى ذلك أستقام رأيهم وتدبيرهم فانما علمهم انما هو مع النار أولا واليه ابصير آخر افلذلك قالوا إياكم والنيران المحرقات وانما

أرادوا بذلك نفي الآفات التي معها افتجع على الجسد آفتين فتسكون أسرع لهلاكه
وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط بين
شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الاقهرته الافة وأهلكته واعلم أن الحكماء كلما كرت
ترداد الارواح على الاجساد مرارا ليكون أئزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي ناشرتها
عند اللفة أعني بذلك النار الضعيفة فاعلمه • ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه
العمل على ما ذكره الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فبعضهم من زعم انه في الحيوان ومنهم من
زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه الدعاوى
ليست بنا حاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها عليها لان الكلام يطول جدا وقد قلت
فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك
فتريد أن نعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد الى ما قاله الحراني ان الصبغ
كله أحد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى يحول فيه وهو
مضمحل منتقض التركيب والصبغ الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر
غيره ولونه كتغليب النخيل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى
يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى والكيان الفاعل الذى له توليد
الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد أن يكون اما في
الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انهم ما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وتمامهما
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه
وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك أن المعدن يستحيل نباتا
والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شيء هو أطف منه الا أن ينعكس
راجع الى الغلط وأنه أيضا لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح الحية غيره والروح أطف
ما في العالم ولم يتعلق الروح بالحيوان الا بما كانه اياها فاما الروح التي في النبات فانها
يسيرة فيها غلظ وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كاملة في لغظها وغلظ جسد النبات
فلم يقدر على الحركة لغظها وغلظ روحه والروح المتحركة أطف من الروح الكامنة
كثيرا وذلك ان المتحركة لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول
الغذاء وحده ولا تجرى اذا قبست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات

عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك أن يجرب ما كاسهلا ويترك ما يثق في فيه عسرا وعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساما من الامهات التي هي الطبائع والحديثة التي هي المواليد وهذا معروف متيسر الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساما حية وأقساما ميتة ففعلوا كل متحرك فاعلا حيا وكل ساكن مفعولا ميتا وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الدائبة وفي العقاقير المعدنية فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشعل حيا وما كان على خلاف ذلك سموه ميتا فأما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربع عايبا ومالم ينفصل سموه ميتا ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا الرقي هذه الصنعة مما ينفصل فصولا أربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فحشوا عن جنسه حتى عرفوه وأحدوه ودبروه فتكيف لهم منه الذي أرادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخطها ثم تفصل بعد ذلك فأما النبات فسموه ما ينفصل ببعض هذه الفصول مثل الأشنان وأما المعادن فسموها أجساد وأرواح وأنفاس اذا مزجت ودبرت كان منها ما له تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أنا بينا أن الحيوان أرفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو ألطف منه كالنبات من الارض وانما كان النبات ألطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطف والرقه وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملة فانه ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع أربع عايبه فافهم هذا القول فانه لا يكاد يثقي الأعلى جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر وأعلمت جنسه وأنا بين لك وجوده تدبيره حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف ان نشاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) خذا الحجر الكريم فاودعه القرعة والانيق وفصل طبائعه الأربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبح فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اناءه على حدة وخذا الهابط أسفل الاناء وهو النفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويزول غلظه وحفاؤه ويبيضه تبيضا محكما وطير عنه فضول الرطوبة المستحبة فيه فانه يصير عند ذلك ماء

أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم اعتمد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فظهرها
أيضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تلطف وترق وتصفو فإذا
فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فأبدأ بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب
لا يكون الا بالتزويج والتعقيد فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعقيد
فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا
نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساله اللطيف وتقوى الروح
على مقابلة النار وتصير عليها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وانما
وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع أجزائه
ودخل بعضها في بعض لتساكها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك أن يعرض للروح من
الصالح والفساد والبقاء والنبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا
امتزجت بهما ودخلت فيهما بمخدمة التدبير اختلطت أجزاؤه وهما بجميع أجزائه
الاخرين أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء
الكلي الذي سملت طبائعه واتفقت أجزاؤه فاذلتي هذا المركب الجسد المحلول وألح
عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن
الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فإذا أرادت النار التعلق بها منعها من الاتحاد
بالنفس مما زجه الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من
شأنه النفور من النار فإذا ألحبت عليه النار وأرادت تطهيره حبسه الجسد اليابس
الممازج له في جوفه فتعنه من الطيران فكان الجسد عليه لاسالك الماء والماء عليه لبقاء
الدهن والدهن عليه لتبات الصبغ والصبغ عليه لتظهور الدهن واطهار الدهنة في الاشياء
الظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه
التصفية التي سألت عنها وهي التي سمتها الحكماء بيضة واماها يعنون لا بيضة الدجاج
* واعلم ان الحكماء لم يسميها بهذا الاسم لغیر معنی بل أشبهتها ولقد سألت مسئلة
عن ذلك يوماً وليس عندهم غيري فقلت له أيها الحكيم الفاضل أخبرني لای شیء سميت
الحكماء من كلب الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لمعنی دعاهم اليه فقال بل لمعنی
غامض فقلت أيها الحكيم وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة

حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرأتها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر
معناه فيقبت بين يديه مفكرا الا قد رعى الوصول الى معناه فلما رأى ما يلى من الفكر وأن
نفسى قد مضت فيها أخذ بعضدى وهزنى هزة خفيفة وقال لى بأنا بكر ذلك للنسبة التى
بينهم ما فى كية الألوان عند امتزاج الطبائع وتأليفها فلما قال ذلك انجلت عنى الظلمة وأضاء لى
نور قلبى وقوى عقلى على فهمه فنهضت ساكر الله عليه الى منزلى وأقت على ذلك شكلا
هنا سماه رهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك فى هذا الكتاب مثال ذلك ان
المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما فى البيضة من طبيعة الهواء
كنسبة ما فى المركب من طبيعة النار الى ما فى البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبيعتان
الاخرى ان الارض والماء فاقول ان كل شئ من متناسين على هذه الصفة فهما متشابهان
ومثال ذلك أن تجعل سطح البيضة هزوح فاذا أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائع
المركب وهى طبيعة اليوسفة ونضيف اليها مثلها من طبيعة الرطوبة ونديرها حتى
تنشف طبيعة اليوسفة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان فى هذا الكلام رمز او لكنه
لا يخفى عليك ثم نحمل عليهم ما جعنا مثلها من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة
أمثال ثم نحمل على الجميع بعد التدبير مثلا من طبيعة الهواء التى هى النفس وذلك
ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليوسفة بالقوة وتعمل تحت كل ضلعين من
المركب الذى طبيعته محيطة بسطح المركب طبيعتين فتعمل أو لا الضلعين المحيطين
بسطح طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا أ ح د وسطح أ ب ج د وكذلك الضلعان
المحيطان بسطح البيضة الاذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز و ح فأقول ان سطح أ ب ج د
يشبه سطح ه ز و ح طبيعة الهواء التى تسمى نفسا وكذلك ب ج د من سطح المركب
والحكاه لم نسم شيئا باسم شئ الا لشبهه به والكلمات التى سألت عن شرحها الارض
المقدسة وهى المنعقدة من الطبائع العلوية والسفلية والنحاس هو الذى أخرج سواده
وقطع حتى صار بهاء ثم حصر بالزاج حتى صار نحاسا والمغنيسا حصرهم الذى تحمده
الارواح وتخرجه الطبيعة العلوية التى تستجيب فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرقة
لون أ ج ر فان يحده الكيان والرصاص حصره ثلاث قوى مختلفة النصوص ولكنها
متشابهة ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهى الفاعلة والثانية نفسانية وهى

منحركة حساسة غير أنها أغلظ من الأولى ومرکز هادون مركز الأولى والثالثة قوة أرضية
حاسة قابضة منعكسة إلى مركز الأرض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعا
والهيطة بهم أو أمانا أثر الباقية فبتدعة ومحترعة الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات
استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به إليك مفسرا وزجوا بتوفيق
الله أن تبلغ أملك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجرى
شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيما والسحر في القرن الثالث وما بعده وأنت ترى
كيف صرف ألفاظهم كلها في الصناعة إلى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف
وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية * والذي يجب أن يعتقد في أمر الكيمياء
وهو الحق الذي يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم
الطبيعة أمام نوع الكرامة أن كانت النفوس خيرة أو من نوع السحرة كانت النفوس
شريرة فاجرة فاما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كائنت في مكان تحقيقه
يقلب الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري
فيها كخلق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها
المخصوصة بها كما وقع اسحرة فرعون في الجبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان
والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال أنهم يسحرون الجوالا مطار وغير
ذلك * ولما كانت هذه تخلق الذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر
والمسكمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الأمم انما
نحو هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه ألغازا حذرا عليهم من انكار الشرائع على السحر
أنواعه لأن ذلك يرجع إلى الضنات بها كما هو رأي من لم يذهب إلى التحقيق في ذلك
وانظر كيف سمى مسلمة كتابه فيها رتبة الحكيم وسمى كتابه في السحر والطلسمات غاية
الحكيم إشارة إلى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من
الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن
كلامه في الفتن يتبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر
بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها أو يكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا أن الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي ندرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقبسة العقلية وأن تصحيح العقائد الایمانية من قبل النظر لامن جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهذا يسمى في الفلسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشمروا له وحوموا على اصابه الغرض منه ووضعوا قانونا يهتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك أن النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أولا وصورا منطبقة على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد عيزت عنها في الذهن فتجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ما يباين شاركا غيرها ونال الثاني أن ينهى التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعده هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا انظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية لطلب الادراك وانما التصديق وسيلة له وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فبعضي الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في

الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين • وحاصل مداركهم في الوجود على
الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرغوا عليه قضايا أنظارهم أنهم عنوا وأولعوا على الحس
النفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا فشعروا بوجود النفس من قبل
الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس سلطان العقل ووقف ادراكهم
ففضوا على الجسم العالي السماوي بنحوم القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب
عندهم أن يكون للفلك نفس وعقل كالإنسان ثم أنهم واذلكت نهاية عدد الاحاد وهي
العشر تسع مفصلة ذواتها جمل واحد أول مفرد وهو العاشر ويزعمون أن العادة في
ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها بالفضائل وأن ذلك
ممكن للإنسان ولولم يرد شرع لتمييز بين الفضيلة والريضة من الافعال بمقتضى عقله ونظيره
وميله الى المحمود منها واجتنابه للأذموم بفطرته وأن ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها
البهجة والسعادة وأن الجهل بذلك هو الشقاء السرمدي وهذا عندهم هو معنى النعيم
والعذاب في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وامام هذه
المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر حجاجها فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو
ارسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ افلاطون وهو معلم
الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله
مهذبة وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها واقدم احسن في
ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الالهيات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ
بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك
المنقذين لما ترجمها الخلفاء من بنى العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي
تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من متحلي العلوم وجادلوا
عنها واختلفوا في مسائل من تفرع بها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة
الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى
بويه باصبيان وغيرهما واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فأما
استنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاءهم به في الترفي الى الواجب فهو قصور
عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في

انقصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على
 اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين انه ليس وراء الجسم في
 حكمة الله شيء. وأما البراهين التي يزعونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها
 على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض. أما ما كان منها في الموجودات
 اجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي
 تستخرج بالحدود والاقبسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك أحكام
 ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من
 مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشهد له الحس من ذلك فدل عليه شهوده
 لان تلك البراهين فابن اليقين الذي يجحدونه فيها وربما يكون تصرف الذهن أيضا في
 المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لافي المعقولات الذاتاني التي
 تجريدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينيا بمثابة المحسوسات اذ المعقولات
 الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها اقل لم لهم حينئذ دعاوهم في ذلك
 الا أنه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فان مسائل
 الطبيعية لانهم منافي ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها * وأما ما كان منها في
 الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة
 فان ذواتها مجهولة وأساسا ولا يمكن التوصل اليها ولا العرhan عليها لان تجريدها المعقولات
 من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو ممكن لنا ونحن لاندرk
 الذوات الروحانية حتى نجرد منها ما هيأت أخرى بحجاب الحس يبتنا وبينها فلا يتأق لنا
 برهان عليها ولا مدرk لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما نجسده بين جنبينا من أمر
 النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما
 وراء ذلك من حقيقتها واصفاتها فامرغامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك
 محققوهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادته لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من
 شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الي يقين وانما
 يقال فيها بالاخلق والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن
 فقط فكيف لنا الظن لذى كان أولا فأي فائدة لهذه العلوم والاشتغال به ونحن انما عايننا

بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم
 وأما قولهم أن السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فنقول من ينف
 مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والآخر روحاني، يخرج
 به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيهما واحد وهو الجزء الروحاني
 يدرك نارة مدارك روحانية ونارة مدارك جسمانية إلا أن المدارك الروحانية يدركها
 بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل
 مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي
 بواسطة كيف يتبين عما يبصره من الضوء وما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج
 بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد والأذلة للنفس الروحانية اذا شعرت
 بأدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك
 لا يحصل بنظر ولا علم وإنما يحصل بكشف بحجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية
 بالجلالة والمنصوفة كثير ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة
 فيحاولون بالرياضات القوي الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل
 للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها عز وجل الشواغب والموانع الجسمانية فيحصل لهم
 بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير محتمل لم لهم وهو مع ذلك غير واف
 بفضودهم فأما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك
 والابتهاج عنه فيباطل كبرأيتهم اذا البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمانية لانها
 بالقوي الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن أول شيء نغني به في تحصيل هذا
 الادراك امانة هذه القوي الدماغية كلها لانها منازعة له قاذرة فيه وتجد الماهر منهم
 عاكفا على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للفيض من تأليف
 ارسطو وغيره يبعثوا رافها ويوثقون من براهينها ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها
 ولا يعلم أنه يسمه أكثر بذلك من الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما ينقلونه عن ارسطو
 والفارابي وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل
 حظه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة ينكشف عنها الحس
 من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلي وقد رأيت

فساده وانما يعني ارسطو واصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بتكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل ايضا لاننا علمنا اننا لم نأبق وره أن وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها بتبتهج بادر كما هذا اننا جاشديدا وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الاخرية ولا بد بل هي من جملة الملاذ التي لتلك السعادة وأما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول باطل مبني على ما كنا قد مناه في أصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في أن الوجود عند كل مدرك منحصري مداركه وبيننا فساد ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى ادراكه بجملة روحانيا أو جسمانيا والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهمهم ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية أدرك ادراكا ذاتيا له محتجا بصنف من المدارك وهي الموجودات التي أحاط بهم العلم وليس بعام الادراك في الموجودات كلها ان لم تنحصر وانه يتبتهج بذلك النعم من الادراك اننا جاشديدا كما يتبتهج الصبي بمداركه الحسية في أول نشوره ومن انما بعد ذلك بادر الك جميع الموجودات أو بحصول السعادة التي وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات لم نؤعدون وأما قولهم ان الانسان مستقل بتهديب نفسه واصلاحها بما لابس المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فامر مبني على أن اتباع النفس بادر كما الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عائقة للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية وألوانها وقد بينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب الذي توصلوا الى معرفته انما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدرسين وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني وأحواله هو مما يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة وتيرة واحدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحق المحمدية فليست

فيها ولنرجع في أحواله اليها فهذا العلم كإرأيتيه غير وافي بمقاصدهم التي حوّموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الاغرة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الأدلة والحجج لتحصيل ملكة الجودّة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كاشر طوره في صناعتهم المنطقية وقواهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم ككثير ما يستعملون في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما بعدهم فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشروطها على ملكة الاتقان والصواب في الحجج والاستدلالات لانها وان كانت غير روائية بمقاصدهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الاظهار هذه هي غرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده من معاطبها وليكن نظره ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكتف أحدها وهو خلو من علوم الملة فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب وللعق والهادي اليه وما كمالتم تسدي لولا أن هدانا الله

٢٦ * (فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مدار كها وفساد غايتها) *

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عام العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما يحدث من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها الواجتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم وألظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكسره الى آماد وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضمه فامتهم الى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو رأي فائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار

عن الغيب الآن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك
لتابعهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب
على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال
لأن فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهر لا يسع أحد احجده مثل فعل الشمس
في تبديل الفصول وأمرجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات
والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القناه وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعد مدد ما من
الكواكب طريقان الأولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة إلا أنه غير مقنع
لنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما ما إلى النير الأعظم الذي عرفنا
طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكواكب عند القراز في قوته ومزاجه
فتعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة
عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال التثليث والتربيع وغيرهما ومعرفة ذلك
من قبل طبائع البروج بأقياس أيضا إلى النير الأعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها
فهى مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من
المولدات وتخلق به الطف والبرزق تصير حاله بدن المتكون عنها والنفس المتعلقة به
القائضة عليه المكتسبة لمالهاته وما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيفيات
البرزق والنطفة كيفيات لما يتولد عنها وينشأ منها ما قال وهو مع ذلك ظنى وليس من
البقين في شئ وليس هو أيضا من القضاء الالهى يعنى ان تقدير انما هو من جملة الاسباب
الطبيعية للكائن والقضاء الالهى سابق على كل شئ هذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه
وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك
أن العلم الكائن أو الظن به انما يحصل عن العلم بجملة الاسباب من الفاعل والقابل
والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررناه فاعلة فقط
والجزء العنصرى هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هى الفاعل بجملة ما بل هنالك
قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة التوليد والاب والتوسع التى فى النطفة
وقوى الخاصة التى تميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا
حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هى فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن

ثم انه يشترط مع العلم بقوى الجحوم وتأثيراتها مزيج حدس وتخمين وحديث يحصل عنده
الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة للناسط في فكره وليس من علل الكائن
ولامن اصول الصناعة فاذا فند هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن الى
الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى الجحومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما
فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها التعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص
كل كوكب بقوة لادليل عليه ومردك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة
بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب
ومستولية علم افضل أن يشعر بالزيادة فيها والنقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه
كلها قاذوة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير
الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لافاعل الا الله بطريق
استدلالى كآيته واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أسناد الاسباب
الى المسميات بمجھول الكيفية والعقل منهم على ما يقتضى به فيما يظهر بادى الرأى من
التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما
ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سما والشرع والحوادث كلها الى قدرة الله تعالى
ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا مذكورة لشأن الجحوم وتأثيراتها واستقرار الشرعيات
شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله
أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر بى فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى
كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب
الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها
مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانسانى عباته في عقائد
العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاحيان اتفاقا لا يرجع
الى تعليل ولا تحقيق فيلهم بذلك من لا معرفة له وبطن اطرا الصدق في سائر أحكامها
وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثير في الدول من توقع
القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين بالدولة الى الفتك
والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغى أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران

لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعيا للبشر
 بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما
 وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع
 أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف فساد هذا العلم ومضاره وليعلم من
 ذلك أنها وإن كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها
 بل إن نظرهم أنظر وطر الا حاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر فان الشر يسهل
 لما حطرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل الأعران لقراءتها والتحديق لتعلمها وصار
 المولع بها من الناس وهم الأقل وأقل من الأقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر بيته
 مسترا عن الناس وتحت بركة الجمهور ومع شعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على
 الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديناً ودينياً وسهلت
 ما أخذه من الكتب والسنة وكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحديق والتجميع
 وطول المداينة وكثرة المجالس وتعددها انما يحرق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار
 والاجيال فكيف يعلم مهجور للشريرة مضر وب دونه سدا للخطر والتحرير مكتوم عن
 الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس
 وتخمين يكتفان به من الناظرين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومضى ذلك
 من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة الفن بين أهل الملة وقلة جلته
 فاعتبر بذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا
 • ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر
 السلطان أبي الحسن وحاصرهم بالقيروان وكثرا رجا الفريقين الأولياء والاعداء
 وقال في ذلك أبو لقاسم الرحوي من شعراء أهل تونس

أسـتغفر الله كلـ حين • قد ذهب العيش والهـناء
 أصبح في تونس وأمسي • والصبح لله والمساء
 الخوف والجوع والمنايا • يحذنها الهـرج والوباء
 والناس في مـربة وحـرب • وما عسى ينفع المـراء
 فاجـدى يـرى عليـسا • حل به الهلك والتواء

وآخر قال سوف يأتى • به اليكم مبارخاء
 والله من فوق ذاهذا • يقضى لعبده ما يشاء
 ياراعد الخنس الجوارى • ما فعلت هذه السماء
 مطلتمونا وقد زعمتم • أنكم اليه وم أمليه
 مرخيس على خيس • وجاءه سبت وأربعاء
 ونصف شهر وعشرنان • وثالث ضمه القضاء
 ولا ترى غير زور قول • أذالجهل أم ازدرأه
 انالى الله قد علمنا • أن ليس يستدفع القضاء
 رضيت بالله لى الها • حسبكم البدر أذكاه
 ما عده الأنجم الوارى • الاعبى اديدا وإماه
 يقضى عليها وليس تقضى • وما لها فى الورى اقتضاء
 ضلت عقول ترى قد بما • ما شأنه الحرم والقضاء
 وحكمت فى الوجود طبعها • يحدثه الماء والهواء
 لم ترحلوا ازاء مر • تغذ وهما تربة وماء
 الله ربى ولست أدري • ما الجوهر الفرد والخلاء
 ولا الهوى التى تنادى • مالى عن صورة عراء
 ولا وجود ولا انعدام • ولا نبوت ولا انتفاء
 لست درى ما الكعب الا • ما جلب البيع والشراء
 وانما مذهبي وديني • ما كان ولتاس أولياء
 اذلا فصول ولا اصول • ولا جسدال ولا ارتباء
 ما تبع الصدر واقفينا • يا حبهذا كان الاقتفاء
 كانوا كما يعلمون منهم • ولم يكن ذلك الهذاء
 بأشعرى الزمان انى • أشعرنى الصيف والشتاء
 أنا أجرى الشر شرا • والخير عن مثله جزاء
 واننى ان أكن مطيعا • فرب أعصى ولى رجاء

وانسى تحت حكمهم بار • أطاعه العرش والثراء
ليس باسطاركم ولكن • أتأخذه الحكم والقضاء
لوحدث الاشعرى عمن • له الى رأيه انتما
لقال أخبرهم بانى • ممايقـــــ ولونه براء

٢٧ • (فصل فى انكار غرة الكيمياء واستحالة وجودها

وما ينشأ من المفسد عن انتحالها) •

اعلم أن كثيرا من العاجزين عن معاشهم تحملهم الطامع على انتحال هذه الصنائع ويرون
أنها أحسن مذاهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على مبتغيه
فترتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الاموال
فى النفقات زيادة على النبل من غرضه والعطب آخر اذا ظهر على خيبة وهم يحسبون
انهم يحسنون صنعا وانما أطعمهم فى ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها
الى بعض لا بد المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس والقصدير
فضة ويحسبون أنها بنى ممكنات عام الطبيعة ولهم فى علاج ذلك طرق مختلفة لا اختلاف
مذاهبهم فى التدبير وصورته وفى المادة الموضوعه عندهم للعلاج المسماة عندهم بالجر
المكرم هل هى العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا مما سوى ذلك ووجه
التدبير عندهم بعد تعين المادة أن تعشى بالفهر على حجر صلد أملس وتسقى أثناء امهائها
بالماء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر فى انقلابها
الى الممدن المطلوب ثم تخفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تكلس
لاستخراج ماؤها أو ترابها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول
صنعتة حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمى منه الأكسير ويرغمون أنه اذا ألقى على الفضة
الحماة بالارعادت ذهباً والنحاس المحمى بالنار عا د فضة على حسب ما قصد به فى عمله
ويزعم المحققون منهم أن ذلك الأكسير مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها
بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه
الى صورتها او مزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالجمرة لا تحترق بقلب
الهيى الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والهشاش ليحسن هضمه فى المعدة

ويستحيل سر بعالى الغداء وكذا اكسير الذهب والفضة فيحصل فيه من المعادن
يصرفه اليهم ما يوصله الى صورتها هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا
العلاج ينتغون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لأئمة الصناعة
من قبلهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ذهبي في الاكثر
تشبه المعنى كالف حار بن حيان في رسائله السبعين ومسلمة المحرطوي في كتابه رتبة
الحكيم والطغري راقى والغيري في قصائده العربية في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون
من بعده هذا كله بطائل منها فافوضت بوما شيعنا أبا البركات التلغيفي كبير مشيخة
الاندلس في مثل ذلك ووقفته على بعض التأليف فيه اقتصعه طويلا ثم رده الى وقال لي
وأنا الضامن أن لا يعود الى بيته الا بالخدمة ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط
اما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خياطه ما على نسبة جزأ أو
جزأين أو ثلاثة أو الخفية كإلقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس
وتليينه بالزرق المصعد فيجوز جسمه معدنيًا شبيها بالفضة ويخفي الاعلى النقاء المهرة
فيقتدر أصحاب هذه الدلاس مع داسهم هذه سكة يسرونها في الناس ويطبعونها بطابع
السلطان وتوهمها على الجمهور بالخالس وهؤلاء أحسن الناس حرفة وأدبهم عاقبة
تلبسهم بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلالة انما هو يدفع نحاسا في الفضة
وفضة في الذهب ليستخلصه لنفسه فهو سارق أو أشرم من السارق ومعظم هذا الصنف
لدينا بالمغرب من طلبة البربر المنتبذين باطراف البقاع ومساكن الانهار بأوون الى
مساجد البادية ويموتون على الأغنياء منهم بان أيديهم صناعة الذهب والفضة
والنفوس مولعة بحمها والاستهلال في طلبه ما فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبق
ذلك عندهم تحت الحرف والرفقة الى أن يظهر العجز وتقع الفضة فيمضون الى موضع
آخر ويستجدون حالا أخرى في استهواء بعض أهل الدنيا باطماعهم فيما لديهم ولا
يرأون كذلك في استغناء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم باغوا الغاية في الجهل
والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعلمهم الاستداد الحكام عليهم وتناولهم من حيث
كانوا وقطع أيديهم متى ظهر واعلى شأنهم لان فيه افساد السكة التي تم بها البلوى وهي
متمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاستداد على

فيما لا يروق
لهم من الزينة
في

مفسديها وأمان انتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلالة بل استكشف عنها وزه
نفسه عن افساد سكة المسلمين ونقودهم وانما يطلب إحالة الفضة للذهب والرماس
والنحاس والقزدير الى الفضة بذلك النحوم العلاج وبالا كسير الحاصل عنده فلنا مع
هؤلاء متكلم ومبحث في مداركهم لذلك مع أنانا نعلم أن أحد اهل العلم تم له هذا
الغرض أو حصل منه على بغية انما ذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلابة والتصعيد
والتكليس واعتماد الاخطار بجمع العقاقير والبحث عنها وبتناقولون في ذلك حكايات
وقعت لغيرهم ممن تم له الغرض منها أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة
فيها ولا يستريحون في تصديقها شأن الكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما يكلفون
به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة أنكره وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل
عصر وجيل * واعلم أن انتحال هذه الصناعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من
المتقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهبهم في ذلك ثم نتلوها بما ينظر فيها من التحقيق الذي
عليه الامر في نفسه فنقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال
المعادن السبعة المنطوقة وهي الذهب والفضة والرماس والقزدير والنحاس والحديد
والخارصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها أو أنها مختلفة بخواص
من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه أبو نصر الفارابي وتابعه
عليه حكماء الاندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة
والبسوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها أصناف
لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق أنها مختلفة
بالفصول وأنها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس
شأن سائر الأنواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب
بعضها الى بعض لا مكان تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت
صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي بن سينا على مذهبه في اختلافها
بالنوع انكار هذه الصناعة واستعمال وجودها بناء على أن الفصل لا سبيل بالصناعة اليه
وانما يتخلقه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجبولة الخلق راق رأسا
بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلطه الطغرائي من أكابر اهل هذه الصناعة

في هذا القول ورد عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في
اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالفه وبارئه كما يفرض
النور على الاجسام بالصل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفته قال واذا
كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب
والنمل ومثل الحيات المتكونة من الشجر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكون
الحمل اذا فقدت من عجائيل البقر وتكون القصب من قرون ذوات الطلف وتصيره
سكرًا بمحشوا القرون بالعسل بين يدي ذلك الفيل للقرون فما المانع اذا من العنور على مثل
ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تصيفها للتدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول قبول
صورة الذهب والفضة ثم تحاولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى
كلام الطغرائي عناء وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على
اهل هذه الصناعة مأخذ آخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين
لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة
بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعا ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في
الجسم المعدني حتى احواله ذهبا وفضة وبضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة لئتم في زمان
أقصر لانه تبين في موضعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب
انما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تضاعفت
القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه
أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالجذوة فتفعل
في الجسم المعالج الا فاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الاكسير على ما تقدم واعلم ان كل
مشكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربع على نسبة
متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجرة الغالب على الكل
ولا بد في كل ممتزج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل
مشكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التشكوين من طور الى طور
حتى ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم
الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم الى نهايته ونسب الاحراء في كل طور يختلف في مقاديرها

وكيفياتها والالكان الطور بعينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل
طور مخالفة لها في الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ
ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق
فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن شرط الصناعة أبدا
تصور ما يقصد اليه بالصنعة في الأمثال السائرة للحكام أول العمل آخر الفكرة وآخر
الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها
المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور
وما ينوب عنه من مقدار القوى المضعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كلمة فعل
الطبيعة في المعدن أو تعديل بعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخمرة للغبر وتعدل
في هذه المادة بالنسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم
البشرية قاصرة عن ذلك وانما حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة
من يدعى بالصنعة تخليق انسان من السقى ونحن اذا لمنااله الاحاطة بأجزائه ونسبته
وأطواره وكيفية تخليقه في رجه وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء
عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان وأني له ذلك * ولتقرب هذا البرهان
بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه بهذا التدبيراته
مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها الى أن يتم كون الجسم المعدني
أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية فعل في الجسم فعلا طبيعيا فتصيره وتقلبه
الى صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد
مساوقتها ومحاذاتها وفعل المادة ذات القوى فيها تصور مقصلا واحدة بعد أخرى
وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري عاجز عن الاحاطة بمقاديرها وهو بمثابة من
يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات هذا يحصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته
وليت الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رأيت ولا من الطبيعة انما هو من تعذر
الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بعزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة
من جهة غايته وذلك أن حكمة الله في التجريد ونزولهما أنهما قايما لمكاسب الناس
ومتولاهم فلو حصل عليهما بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى

لا يحصل أحد من اقتنائهم ما على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الأعوص ولا بعدد لو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معدنها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما أو ما تشبيه الطغراف في هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والحل والحية وتخليقهما فأمر صحيح في هذه أدى إليه العنور كازعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتحلوها يخطون فيها خط عشواء إلى هم جرا ولا يظفرون بالأحكام الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده وتلميذه وأصحابه وتوكل في الأصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ النفاذ وإلى غيرنا وأما قولهم أن الأكسير بمثابة الخمرة وأنه مركب بحيل ما يحصل فيه ويقلبه إلى ذلك فاعلم أن الخمرة إنما تقلب البهيم وتعددها لهم ثم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بآيسر شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالأكسير قلب المعدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسير بالخمرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء انصح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد المخرمي وأمثالهم فلم يلبث من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من منحنى الطبيعيات إنما هو من منحنى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكم من هذا المنحنى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر مأمته الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فيما عدا مجرى تخليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عادته إلا بأمر عاودا وأعمال الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضاع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لأن نيلها أن كان صحيحاً فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتناء الهواء والنفوذ في كثائف الأجساد ونحو ذلك

من كرامات الاولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذا تخلق من الطين كهشمة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني وعلى ذلك فسيبيل تدبيرها مختلف بحسب حال من يؤتاها فمن رجا أوتيتها الصالح ويؤتيه غيره فذلك يكون عنده معارة وربما أوتيتها الصالح ولا علك ابتداء فلا تلتقي في غيره ومن هذا الباب يكون علمها سحر يا فقد تبين أنها إنما تقع بآثار النفوس وخوارق العادة أما معجزة أو كرامة أو سحر أو لهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها الغار لا ينظر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأكثرا يحمل على التماس هذه الصناعة وانحاله هو كما قلناه العجز عن الطرق الطبيعية للعاش وابتغائه من غير وجوه الطبيعة كالزراعة والتجارة والصناعة فيستصعب العاجز ابتغائه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكسب والغيرها أو كثر من يدين بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزر فما كان من أهل الغنى والثروة والغارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة طاهرة في أنظار النفوس المولعة بطرقها وانحاله والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

٢٨* (فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل)

(اعلم) أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا مجرد لها فيقع القصور ولا بددون رتبة التحصيل وعمل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والغني وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تميز الطريقة القيروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق

المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيث ذيب سلم له منصب الفتاوى هي كلها متكررة
والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في
واحد منها ولو اقتصر المعلمون والمتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك
بكثير كان التعليم سهلا وما أخذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه
فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويغثل أيضا علم العربية من كتاب
سبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين
من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب
في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضي عمره ذونه ولا يطمع أحد في العناية منه الا في
القليل النادر مثل ما وصل اليها للغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة
العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية
من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسبويه وابن جني وأهل طبقة ما لعظم ما كنه
وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريقه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن
الفضل ليس منحصر في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد
المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتية من يشاء وهذا نادر من نوادر الوجود
والا فإظهار أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلا
الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله
يهدي من يشاء

٢٩ • (فصل في أن كثرة الاختصارات المؤاظة في العلوم مخلة بالتعليم) •

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم بولعون بهم ويدونون منها
برنامجا مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الالفاظ وحشو
القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلا بالبالغة وعسرا على الفهم وربما
عدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريرا
للمحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجى في
المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتخصيل ذلك لان فيه تخليطا على
المبتدئ بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما

سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم يتبع ألفاظ الاختصار العويصة الفهم
بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينم الان ألفاظ المختصرات تحدها
لاجل ذلك صعوبة عويصة فينقطع في فهمها حفظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك والملكة
الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة فاصرة
عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثره ما يقع في تلك من
التكرار والاحالة المفيد من حصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت
الملكة لقلمته كشأن هذه الموضوعات المختصرة وقصدوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين
فازكبوهم صعبا يطعمهم عن تحصيل الملكات النافعة وتذكها ومن يهدي الله فلا مضل
له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ (فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته) *

(اعلم) أن تلقين العلوم للتعلمين انما يكون مفيدا اذا كان على التدرج شيئا فشيئا
وقليلا قليلا يلقى عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له
في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى
ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغائبة
انها هبانه افهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن
تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هالك
من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فيجود ملكته ثم يرجع به وقد شد افلا
ينترك عويصا ولا مهمولا غلقا الاوضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى
على ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد
يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من
المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم في أول
تعليمه المسائل المقفلة من العلم ونظام البونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراعاة
على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله ويخطون عليه بما يلقون له من
غابات الفنون في مبادئها قبل أن يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه
تتأخر ويجاوبكون المتعلم أول الامر عاجزا عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل

التقريب والاجمال وبالمثل الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه بتدرج قلبا قليلا
 بمخافة مسائل ذلك الفن وتكراره عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب
 الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا
 ألقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي ويعيد عن
 الاستعداد له كل ذهنه عن اوحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف
 عن قبوله وتعمادي في هجره وانما الى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للعلم أن يزيد متعلمه
 على فهم كتابه الذي أكب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا
 كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله الى آخره ويحصل
 أغراضه ويستولي منه على ملكة بما ينفذ في غيره لان المتعلم اذا حصل ملكة متافى علم
 من العلوم استعدها القبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق
 حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه الامر بعجز عن الفهم وأدركه الكلال
 وانطمس فكره ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك
 ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه
 ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضهم من بعض فيعسر حصول الملكة
 بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الصكرة بجانبه للنسيان كانت
 الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صبغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل
 وتكراره واذا تنوعت الفعل تنوعت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون
 ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فإنه
 حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما ما فيه من تقسيم البان وانصرفه عن كل واحد
 منهما الى تفهم الآخر فيستغلقان معا ويستصعبان ويعود منهما بالخطية واذا انفرغ
 الفكر لتعليم ما هو به يله مقتصر عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه
 وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أني أتحفل بفائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وأمسكتها بيد
 الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها وذلك أن
 الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو وجدان حركة

للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأ الافعال الانسانية على نظام
 وترتيب وتارة يكون مبدأ العلم ما لم يكن حاصلان يتوجه الى المطلوب وقد تصور طرفيه
 ويروم نفيه أو اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لم البصران كان
 واحدا وينتقل الى تحصيل آخران كان متعددا ويصير الى الظفر بمطوبه هذا شأن
 هذه الطبيعة الفكرية التي تغزى البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية
 هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان
 كان الصواب لها ذاتيا الا أنه قد يعرض لها الخطأ في الأقل من تصور الطرفين على غير
 صورتهم مما من اشتباه الهيات في نظم القضايا وترتيبها للنتاج فتعين المنطق للتخلص من
 ورطة هذا الفساد اذا عرض بالمنطق اذا أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية
 ومنطبق على صورة فعلها ولكونه أمر اصناعيا استغنى عنه في الأكثر ولذلك تجدد
 كثير من خول النظر في الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق
 ولا سيما مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة
 الفكرية على سدادها فيفضي بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطوب كما فطرها الله
 عليه ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي
 معرفة الالفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب
 ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بد أيها المتعلم من مجاوزة هذه المحبة كلها الى الفكر في
 مطلوبك فاؤلا دالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دالة الالفاظ
 المقولة على المعاني المطبوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة
 في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراك يقتضيهها المطوب بالطبيعة
 الفكرية بالتعرض لرحمة الله ومواهبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة
 ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ المناقشات
 أو عثر في أشراك الأدلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطوب ولم
 يكدي يتخلص من تلك الغمرة الا قليلا من هداة الله فاذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك
 ارتباك في فهمك أو تشغب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبه بحجب الالفاظ
 وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي

فطرت عليه وسرح تطرك فيه وفرغ ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعها
حيث وضعها كابر النظر قبلك مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذنوبهم من
رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله
بالتفطر عطاؤك وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر
وفطره عليه كما قلنا. وحينئذ فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فأفرغه فيها او وفه
حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة
وثيق العرى صحيح البينات * وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الادلة
الصناعية وتعميض صوابها من خطئها هذه أمور صناعية وصعبة تستوى جهاتها
المتعددة وتنشأ لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما
تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب وتسدل الحجب على
المطلوب وتقع رد بالنظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثر من النظر والمتأخرين سيما
من سبق له عممة في لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شعب بالقانون المنطقي
تصبله فاعتقد أنه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة
وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي
كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض النظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق
فانما هو واصف بالفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة
الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله
الهادي الى رحمته وما العلم الا من عند الله

٣١ * (فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تفرع المسائل) *

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات
كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والظبيعات والالهييات من
الفلسفة وعلوم هي آتية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات
وكالمنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين
فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفسير المسائل
واستكشاف الادلة والانتظار فان ذلك يزيد طالبها عن كفاي مكنه وايضا لمعانيها

المقصودة وأما العلوم التي هي آله لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آله لذلك الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لأن ذلك يخرج لها عن المقصود إذ المقصود منها ما هي آله لا لغير فكما أخرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم والعربية قصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضيقا للعمرو شغلا عما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه دنهم أو سعاداة أثره الكلام فيها أو كثروا من التفاريح والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آله وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها أنظار لا حاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع الغلو وهي أيضا مضرة بالمتعلمين على الإطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المنصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل بقي ينظرون بالمقاصد فلم هذا يجب على المتعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستكبروا في شأنها وينبها المتعلم على الغرض منها ويفقوا به عنده فمن زعته به همته بعد ذلك إلى شيء من التوسع فليرق له ما شاء من المراتي صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ * (فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الإسلامية في طرقه) *

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذته أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ لايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبغي عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغرا شذرسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأساميهه يكون حال ما ينبنى عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصاد على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء الدراسة بالرسم ومساائله واختاره في حله لقرآن فيه لا يتخلطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من

كلام العرب الى أن يحذف فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن
 العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر وأمم المغرب
 في ولدانهم الى أن يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبر إذا راجع مدرسة
 القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما
 أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي راعونه في
 التعليم إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأساسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في
 التعليم فلا يقتصر على ذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في
 الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص
 عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى أن يخرج
 الولد من عمر البلوغ الى الشبيبة وقد شد بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما
 ورزق الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم
 ينقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من
 ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعد اذا وجد المعلم وأما أهل
 أفريقيا فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدرسة قوانين
 العلوم وتلقين بعض مسائلها إلا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان بإياه ووقوفهم
 على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم
 في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل الاندلس لان سند طريقتهم في ذلك متصل
 بشيخة الاندلس الذين أحازوا عند تغلب النصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس
 وعندهم أخذ ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا ولا
 أدري بم عنايتهم منها والذي ينقل لنا عن عنايتهم بدراسة القرآن وعصف العلم وقوانينه
 في زمن الشبيبة ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلون له على
 انفراد كما تتعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لهم الألواح
 فخط قاصر عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسخر له بعد ذلك من الهمة في
 طلبه وبتغية من أهل صنعته فأما أهل أفريقيا والمغرب فأفادهم الاقتصار على
 القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة

لما أن البشر مصر وفون عن الاتيان بمنه فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على
أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في
اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل
أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم
في قوانينها كما قلناه فيقته يدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الآن
ملكتم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن
البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الاندلس فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية
الشعر والترسل ومدايسة العربية من أول العهد حصول ملكة صاروا بها أعرف في
اللسان العربي وقصر وافي سائر العلوم بعدهم عن مدايسة القرآن والحديث الذي هو
أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون
التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته
إلى طريقة غريبة في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدى وقدم تعليم العربية والشعر على
سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو إلى تقدمه
وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى
يرى القوانين ثم ينتقل إلى درس القرآن فإنه يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال وبإغفلة
أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا ينههم وينصب في أمر
غيره أهم عليه ثم قال يخطر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث
وعلومه ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علما لأن يكون المتعلم قابلا لذلك بحودة
الفهم والنشاط هداما أشار إليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لم يرض مذهب حسن إلا
أن العوائد لا تساعد عليه وهي أملاك بالأحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم
دراسة القرآن إشارا للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولاء في جنون الصبيان
الآفات والنواطع عن العلم فيقوته القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فإذا تجاوز
البلوغ وانحل من ربة القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة
فيغتمون في زمان الحجر وربة الحكم تحصيل القرآن لثلا يذهب خلوا منه ولو حصل
اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التلمذ لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي

أولى ما أخذه أهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

٣٣ • (فصل في أن الشدة على المتعلمين مضره بهم) *

وذلك أن أرهاق الحذف في التعليم مضر بالتعلم سيما في أصاغر الأولاد لأنه من سوء الملكة ومن كان مرباه بالعنف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا إلى الكسل وجعل على الكذب والخيل وهو النظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الأيدي بالقهر عليه وعمله المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا فسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه وميزله وصار عابا على غيره في ذلك بل وكلمات النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانتقضت عن غايتها ومضى إنسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا رقع لكل أمة حصص في قضية القهر ونال منها العرف واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقه به تجدد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح المشهور التخشب والكبد وسبه ما قلناه فينبغي للعالم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زبيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزبد في ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلما بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك أملا له فانه أعلم بحصلته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لعلم ولده محمد الأمين فقال يا حيران أمير المؤمنين قد دفع اليك مهمة نفسه ومهمة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكيف لا يجتنب وضعا لك أمير المؤمنين أقرنه القرآن وعرفه الأخبار ورواه الأشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبذنه وامتنعه من الضحك إلا في أوقاته وخذله بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حضر واجلسه ولا تغرن بك ساعة إلا وأنت مغتم فائدة تقيده بأهله من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ولا تمنع في مسامحته فيستحيل الفراغ وبالفاء وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة اه

٣٤ * (فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم) *

والسبب في ذلك أن البشرية يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علماء وتعلما والقاء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة إلا أن حصول الملصقات عن المباشرة والتلقين أشد استحقاكا وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملصقات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مخلفة على المتعلم حتى لقد نطن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لا اختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم أنها أنحاء تعليم وطرق توصيل وتنض فواء إلى الرسوخ والاستحكام في الملصقات ويصح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهم ما من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا المن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٣٥ * (فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها) *

والسبب في ذلك أنهم معتنادون النظر الفكري والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات ونجريد ما في الذهن أمورا كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس وبطبيعة من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وأيضاً يقدسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا تزال أحكامهم وأنظارتهم كلها في الذهن ولا تصير إلى المطابقة البعيد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة إلى مطابقة والمجانبة فرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فأنما فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم معتقدون في سائر أنظارتهم الأمور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتبعها فأنها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من الخافها يشبه أو مثال وينافي

الكلبي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر كما
اشتبه في أمر واحد فلعلمهما اختلاف في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم
الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب
أنظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل
الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم ينزعون بشقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء
من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعمى السليم الطبع
المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها
وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما اختص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم
ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساج لا يفارق البر عند
الموج قال الشاعر

فلا توجلن اذا ما سمحت * فان السلامة في الساحل

فيكون ما مومن ان النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملته أبناء جنسه فيحسن معاشه
وتدفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة
المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الانزعاج وبعد ها عن المحسوس فانها تنتظر في
المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمنع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق
اليقيني وأما النظر في المعقولات الاولى وهي التي يجب ريثها قريب فليس كذلك
لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى
أعلم وبه التوفيق

٣٦ * (فصل في أن حجة العلم في الاسلام أكثرهم العجم)

من الغريب الواقع أن حجة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لامن العلوم الشرعية
ولامن العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي
في لغته و... باد ومشتقة مع أن الملة عربية وصاحب بشر يعنها عربي والسبب في ذلك
أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال البداوة والبداوة وانما
أحكام الشرع التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال يتقانونها في صدورهم وقد

عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم
بومئذ عرّب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعاهم اليه
حاجة وجرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بجمل ذلك
ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أميين لان الامية بومئذ صفة عامة في
الصحابة بما كانوا عرّبا فقيلا لجملة القرآن بومئذ قرأوا إشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله
والسنة المأثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الامنة ومن الحديث الذي
هو في غالب موارد تفسيره وشرحه قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم أمرين لن
تضلوا ما عنسكنتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فابعد احتيج
الى وضع التناسيل القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتج الى معرفة الاسانيد
وتعديل الناقليين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر استخراج أحكام الواقعات
من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتج الى وضع القوانين النحوية وصارت
العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات والاستخراج والتنظير والقياس
واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك
الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الالمانية بالدلالة لكثرة البدع والاحاد فصار
هذه العلوم كلها علوم ذات ملكات محتاجة الى التعليم فأندرجت في جملة الصنائع وقد
كنا قد منا أن الصنائع من متخل الحضر وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم
لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم
من الموالي وأهل الخواضر الذين هم بومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع
والحرف لانهم أقوم على ذلك للحضارة الراححة فهم منذ دولة الفرس فكان صاحب
صناعة النعوسيبويه والفارسي من بعده والزجاج من بعدهما وكاهم عجم في أنسابهم
واغاربوا في اللسان العربي فاكتسبوه بالمربي ومخالطة العرب وصيروه قوانين وقتلنا
بعدهم وكذا جملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستجبون
باللغة والمربي وكان علماء أصول الفقه كاهم عجم كما يعرف وكذا جملة علم الكلام وكذا
أكثر المفسرين ولم يقيم بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله
عليه وسلم لو نعلق العلم بكاف السماء لئله قوم من أهل فارس وأما العرب الذين

أدركوا هذه الحضارة وسوقه وأخرجوا إليها عن البداوة فسقطت لهم الرئاسة في الدولة
العباسية ومدفعوا إليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والتطير فيه فانهم كانوا أهل
الدولة وحاميتها وأولى سياساتها مع ما يلحقهم من الأثرة عن انفعال العلم حينئذ بمصار
من جملة الصنائع والرؤساء أبادى فسكفون عن الصنائع والمهن وما يجبر إليها ودفعوا
ذلك إلى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم
ولا يحتقرون جعلها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم
صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها
وامتنعت جعلها بعارون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك
والسياسة كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن
جملة الشريعة وأعمالهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الجملة إلا
بعد أن تميز جملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركها العرب
وانصرفوا عن انفعالها فلم يحملها إلا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم
يزل ذلك في الأمصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء
النهر فلما خربت تلك الأمصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم
والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البداوة واختص العلم بالأمصار
الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الاسلام
وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة
التي فيها فلهم بذلك حصه من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض
علمائهم في تأليف وصلت إليها إلى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وأما غيره
من العجم فلم يزلهم من بعد الامام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعول على
نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمل له ترغيبا في أحوال الخليفة والله يخاف ما يشاء
لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم
الوكيل والحمد لله

اذما أخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة
 والتابعين عن عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا
 القسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيذ بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود
 الكلام حسبما ينبغي في الكلام عليها فاننا والذي يحصل أن الاله المقدم منها هو النحو
 اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولاه
 لجهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولأن أكثر الاوضاع باقية في
 موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والسند والمسند اليه فانه تغير
 بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالفهم جملة
 وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

• (علم النحو) •

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسانی فلا بد
 أن تصير ملكة متقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب
 صطلاحتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها بانية
 عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل
 من المفعول والمجرور أعني المضاف ومثل الحروف التي تقضي بالافعال الى الذوات
 من غير تكاف الفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات
 فكل معنى أو حال لا بد له من الفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطبتهم
 أطول مما نقتدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع
 الكلم واختصر لي الكلام اختصارا فصار للحروف في لغاتهم والحركات والهيئات أي
 الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها
 انما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الاول كما أخذ صبيانا هذا العهد لغاتنا فلما
 جاء الاسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وخالطوا العجم
 تغيرت تلك الملكة بما ألقى اليها السمع من المخالفات التي للتعبيرين والسمع أبو الملكات
 اللسانية ففسدت بما ألقى اليها بما يغاير الجنوحها اليه باعتياد السمع وخشى أهل العلوم

منهم أن تفقد تلك الملكة رأسا وبطول المهديهم أفينغلق القرآن والحديث على الفهم
فاستنبطوا من مجارى كلامهم قوانين تلك الملكة مطردة شبه الكميات والقواعد
يقبضون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع
والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات
فاصطلحوا على تسميته اعرابا وتسمية الموجب لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت
كلها اصطلاحات خاصة بهم ففقدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا
على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب فيها أبو الأسود الدؤلى من بنى كتابه ويقال بإشارة
على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففرغ الى ضبطها بالقوانين
الحاضرة المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن انتهت الى الخليل بن أحمد
الفرهيدى أيام الرشيد أحوج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فهذب
الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيبويه فكل تنازيعها واستكمل من أدلتها
وشواهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذى صار اماما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع
أبو على الفارسى وأبو القاسم الزجاج كتباً مختصرة للتعلمين يحذون فيها أحذوا الامام فى
كتابه ثم طال الكلام فى هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها فى الكوفة والبصرة
المصريين الفدسين للعرب وكثرت الأدلة والحجج بينهم وتباينت الطرق فى التعاليم وكثر
الاختلاف فى اعراب كثير من آى القرآن باختلاف فهم فى تلك القواعد وطال ذلك
على المتعلمين وجاء المتأخرون عذاهبهم فى الاختصار فاقتصروا كثيرا من ذلك الطول
مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك فى كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصرهم
على المادى للتعلمين كما فعله الركنى فى المفصل وابن الحاجب فى المقدمة ورعا
نظموا ذلك تطاما مثل ابن مالك فى الارجوزتين الكبير والصغير وابن معطى فى
الارجوزة الالفية وبالجملة فالتأليف فى هذا الفن أكثر من أن نحصى أو يحاط بها
وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون
والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه
الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص فى سائر العلوم والصنائع يتناقص
العمران ووصل اليها المغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين

ابن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب بجملة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجل وحذف ما في الصناعة من المنكر في الأكرأواها وسماء بالغنى في الاعراب وأشار إلى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بآبواب وفصول وقواعد انتظمت سائر هافوقضائه على علم جم يشهد به لو قدر في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه ينحرف في طريقه منخاة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني وتابعوا مصلح تعليمه فأتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

• (علم اللغة) •

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما قدمت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحوب بالاعراب واستبطت القونين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد بلاسة المعجم ومخالطتهم حتى تآذى الفساد إلى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم مبالغة مع هجنة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة للصريح العربية فاحتج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمرك كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سائق الحيلة في ذلك الخليل بن أحمد الفراء يمدى ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرابعي والخامسي وهو غاية ما ينتهي إليه التركيب في لسان العربي وتأتي له حصر ذلك بوجوه عديدة حاصره وذلك أن جملة الكلمات اثنا عشرية تخرج من جميع الأعداد على التوالي من واحد إلى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم الواحد لان الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدًا فتكون كلها أعدادًا على توالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كلها بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثاني لان التقديم والتأخير بين الحروف معترف في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات

فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية
 فتكون الثنائية عملة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة
 وعشرون حرفا بعد الثنائية فجمع من واحد الى ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب
 فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقبوبات الكلمة الثلاثية فيخرج
 مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي فانحصرت له التراكيب
 بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج
 فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل
 حروف العلة آخرها وهي الحروف لهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى
 منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا
 وهو تسميته بأول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ فبين المهمل منها من المستعمل
 وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لقلته استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي
 لقلته ودورانه وكان الاستعمال في ثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن الخليل
 ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب
 لهشام المؤيد بالاندلس في المائة رابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف
 منه المهمل كله وكثرا من شواهد المستعمل ونحوه للحفاظ أحسن تلخيص وألف
 الجوهري من المشارقة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل
 البداهة منها بالهمزة وجعل الترتيب بالحروف على الحرف لا تخبر من الكلمة لاضطرار
 الناس في الأكثرى أو آخر الكلام وحصر اللغة اقتداءً بحصر الخليل ثم ألف فيها من
 الاندلسيين ابن سبيدة من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنحى من
 الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلام وتمصيفها
 فجاء من أحسن الدراوين ونحوه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة
 الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار أواخر الكلام وبنائه
 التراجع عليها فكانوا أي رحم وسليلى أبوة هذه أصول كتب اللغة فيما علمناه وهنالك
 مختصرات أخرى محتصة بصف من الكلام ومستوعبة لبعض الابواب أولكها الآن
 وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في تلك جلي من قبل التراكيب كآرايت ومن الكتب

الموضوعة أيضا في اللغة كتاب الرنخشري في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة الالفاظ اخرى خاصة بهم افرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الابيض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالامح حتى صار استعمال الابيض في هذه كلها الخناوخر وجاعن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى الثعالبي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكرما يأخذ به اللغوي نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التركيب حتى يشهد له استعمال لعرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الأديب في فني نظمه ونثره حذرا من أن يكثر لغته في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وراكيها وهو أشد من اللحن في الاعراب وأخف وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بمحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للأكثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهيلات لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لان السكيت والفصح لثعلب وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض اختلاف نظرهم في الأهم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لأرب سواه

(علم البيان)

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما تفيد ويقصد به الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الأمور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويقضي بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تميز المستندات من المسند اليها والازمنة ويبدل عليها بتغير الحركات وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام

الافادة واذا حصلت المتكلم فقد بلغ غاية افادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فلس
 من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم قول يختص به بعد كمال
 الاعراب والابانة ألا ترى أن قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل أن المتقدم
 منهما هو الا هم عند المتكلم فن قال جاءني زيد أفا. أن اهتمامه بالمجيء قبل الشخص
 المسند اليه ومن قال زيد جاءني افاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير
 عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مهمم أو معرفة وكذا تأنييد الاسناد
 على الجملة كقولهم زيد قائم وان زيد قائم وان زيد القائم متغيرة كلها في الدلالة وان
 استوت من طريق الاعراب فان الاول العاري عن التأنييد انما يفيد الخالي من
 والثاني المؤكد بان يفيد التردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني
 الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل اذا قصدت بذلك التذكير تعظيماً وأمره رجل
 لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه
 أولاً وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد يتعين تركها اعطاف بين
 الجملةين اذا كان للثانية محل من الاعراب في منزل بذل منزلة لتابع المفرد نعمتا وتوكيدا
 وبدلاً لا اعطف أو يتعين العطف اذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم قضى المحل
 الاطناب والايجاز في ورود الكلام عليهما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه
 ان كان مفرداً كما تقول زيد أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته
 اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه
 كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزمت ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد
 ناشئة عنها فهي دالة عليهما وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الالفاظ المفرد والمركب
 وانما هي هيات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيات في الالفاظ
 كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه
 الدلالات التي للهيات والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الاول
 يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال
 ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقوابه ما صنفاً آخر وهو النظر

في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التتميق اما بسجع يفصله أو بتجنيس يشابه بين
 اللفاظ أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه
 لاشتراك اللفظ بينهما أو أمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف
 الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لأن الاقدمين أول ما تكلموا
 فيه ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ
 وقدامة وأمثالهم أملاآت غير وافية فيها ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيافسها إلى أن
 محض السكاكى زبده وهذا ب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفا من الترتيب
 وألف كتابه المسمى بالافصاح في النحو والتصرف والبيان فخر هذا الفن من بعض
 أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ونحو ما منه أمهات هي المداولة لهذا العهد كما فعله
 السكاكى في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب
 الايضاح والتلخيص وهو أصغر حجم من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل
 المشرق في الشرح والعلم منه أكثر من غيره وبالجملة فالشارقة على هذا الفن أقوم من
 المغاربة وسببه والله أعلم أنه كمال في العلوم اللسانية والصنائع الكمالية توجد في العمران
 والمشرق أو فرعرنا من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية العجم وهو معظم أهل
 المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وانما اختص
 أهل المغرب من أصناف علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرعوا
 له ألقابا وعددوا أبوابا ونوعوا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وانما
 جعلهم على ذلك الزلوع وتزيين الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم
 ما خذ البلاغة والبيان لدقة أقطارهما وعموض معانيهما فتجافوا عنها وما عمن ألف في
 البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب العمدلة مشهور وجري كثير من أهل
 إفريقية والاندلس على منحاء واعلم أن غمرة هذا الفن انما هي في فهم الإعجاز من القرآن
 لأن إعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى
 مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وجودة وصفها وترتيبها
 وهذا هو الإعجاز الذي تقصر الأفهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان
 له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من إعجازه على قدر ذوقه فلهذا

كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لأنهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم موجود باوفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون إلى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع أي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدى البعض من اعجازه فأنفرد بهم هذا الفضل على جميع التفسير لولأنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا اتحاماها كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فمن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تنظر في معتقده فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للتطير بشئ من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء إلى سواء السبيل

*(علم الادب) *

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان عزه وهي الاجادة في فن المنظوم والمثبور على أساليب العرب ومناحيهم فجميع ما في ذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومسائل من اللغة والنحو مشوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا تصفحه لانه لا يحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج إلى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا أحد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والاخذ من كل علم يظفر يردون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذا مدخل لغز ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كافهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ إلى معرفة اصطلاحات العلوم

ليكون قائماً على فهمها وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأما كانه أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتضيع لها وفروع عنها وكتب الحمد نفع في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذا الغاء انما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصاً على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن انتحاله قادحاً في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو لفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغانى جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه ولعمري انه ديوان العرب وجامع أشعار المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسموها الاديب ويقف عندها وأنى له بها ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله لهادي للصواب

٢٨ * (فصل أن اللغة ملكة صناعية) *

(اعلم) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة الناقصة في تركيب الالفاظ المفردة لتعبريها عن المعاني المقصودة ومراعاه التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والمملكة لا تحصل بالتركيب لان الافعال لان الفعل يقع أولاً وتعود منه لذات صفة ثم تشكر فتكون حالاً ومعنى الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أى صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها ولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم

لا يزال سماعهم لذلك يتحدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى أن
يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا تصيرت اللسان واللغات من جيل
الى جيل وتعلمها العمم والاطسال وهذا هو معنى ما تقول العامة من أن اللغة للعرب
بالطبع أي بالملكة الاولى الى أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسد
هذه الملكة لضرر بمخاطبتهم لا عايجم وسبب فسادها أن النائي من الجبل صار يسمع
في العبارة عن المقاصد كصفات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن
مقصوده ~~ال~~ كثرة المخالط للعرب من غيرهم ويسمع كصفات العرب أيضا فاختلف
عليه الامر وأخذ من هذه فاستحدث ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا
معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصحها
لبعدهم عن بلاد الجحيم من جميع جهاتهم ثم ما اكتنفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة
وبني كنانة وغطفان (بني أسد وبني عيم) وأما من بعدهم من ربيعة ونهم وجذام
وغسان وإباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأمم الفرس والروم والحبشة فلم تكن لغتهم
تامة الملكة بمخاطبة الأعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاختصاص بلغاتهم في
الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ * (فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغيرة للغة مضر وجحيم) *

وذلك أنا نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سائر اللسان المضري ولم يفقد منها
الادالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن
تدل على خصوصيات المقاصد الآن البيان والبلاغة في اللسان المضري أكثر وأعرف
لأن الالفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ويبقى ما تقتضيه الأحوال ويسمى بلسان
الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وأن تكتشفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر
تلك الأحوال في تأدية المقاصد لانها صفاته وتلك الأحوال في جميع اللسان أكثر
ما يدل عليها الفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فاما يدل عليها بأحوال وكيفيات
في ترايب الالفاظ وتألفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة أعراب وقديلا عليها
بالحروف غير المستقلة وذلك تفاوت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت

الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل ألفاظا
وعبارة من جميع اللسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم
واختصر لي لكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قاله بعض
النحاة اني أجدي في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم
والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني
لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف
الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفت
في ذلك الى خروسة النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث
يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع أو آخر
الكلم من فساد الاعراب الذي يندرسون قوانينه وهي مقالة تسبها التشيع في طباعهم
والقاء الفصول في أفئدتهم والافصح نجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في
موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه يتفاوت الالبانة موجودة في كلامهم
لهذا العهد وأساليب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفيهم
الخطيب المصقع في محافهم ومجامعهم والشاعر المفلح على أساليب لغتهم والذوق
الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان المدون الحركات
الاعراب في أواخر الكلام فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيما معروف
وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد
عما ظنهم الأعاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت
ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فانقلب لغة أخرى وكان القرآن متزلا به والحديث
النبيوي منقولاً بلغته وهما أصلا الدين والملة فحشي تناسيها وانغلاق الافهام عنهما
بفقدان اللسان الذي تزلزله فاحتج الى تدوين أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط
قوانينه وصار علما فصول وأبواب ومقدمات ومسائل سماه أهل العلم النحو وصناعة
العربية فاصبح فنا محفوظا وعلما مكتوبا وسلمنا الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافيوا لعلنا
لو اعتمدنا هذا اللسان العربي لهذا العهد واستقرنا أحكامه نعتاض عن الحركات
الاعرابية في دلالتها بأورا أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون

في أواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات وملكاتهم بمجانا ولقد كان
اللسان المضرى مع اللسان الحميرى بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات
اللسان الحميرى وتصاريف كلماته تشهد بذلك الا انقال الموجودة لدينا خالفا لما يحمله
القصور على انها لغة واحدة ويلتمس اجزاء اللغة الحميرية على مقاييس اللغة المضرية
وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القليل في اللسان الحميرى أنه من القول وكثير من
أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها
وتصاريفها حرركات اعرابها كلها هي لغة العرب لعمدنا مع لغة مضر إلا أن الغنابة بلسان
مضر من أجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا
العهد ما يحملنا على مثل ذلك ويدعوننا اليه ومما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد
حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فأنهم لا ينطقون بها من مخرج القاف
عند أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من
الحنك الاعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف
وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل ينجون بها متوسطة بين الكاف والذاف وهو موجود
للجبل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الأمم
والاجيال ومختصا بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرّب والانتساب الى
الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم أنه أعما يميز العربي الصريح من
الدخيل في العربية والحضرى بالنطق بهم هذه القاف ويظهر بذلك أنهم لغة مضر بعينها
فان هذا الجيل الباقي معظمهم ورؤساؤهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن
خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية
ابن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور وأعلىهم وهم
من أعقاب مضر وسائر الجليل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يبتدعها
هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الاولى ولعلها
لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من
قرأ في أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن
وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار ايضا لم يستحدثوها وانما

تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجبل أيضاً يستحدوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما وجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجبل كلهم شرقاً وغرباً في النطق بها وانما الخاصية التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ * (فصل في ان لغة أهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها مخالفة لغة مضر) *

اعلم أن عرف التخاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجبل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجبل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما أن اللغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغاير الذي يعد عند صناعة أهل النحولنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلغة أهل المشرق مباينة بعض الشيء لغة أهل المغرب وكذا أهل الاندلس معهما وكل منهم متصل بلغته الى تادية مقصوده والابانة عما ينفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كإفلاته في لغة العرب لهذا العهد وأما انها أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجبل فلان البعد عن اللسان انما هو بجملة العجمة في خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلى أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كإفلاته وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من العجمة ويربون عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افرريقية والمغرب والاندلس والمشرق أما افرريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم ووفور عمرانها بهم ولم يكديخلو عنهم مصر ولا جيل فغلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة أخرى ممتزجة والعجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب على أممه من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الكرة والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولا ودايات وأطباء وراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى وكذا أهل الاندلس مع عجم

الحلاقة والافرنجة وصار أهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة
بهم تخالف لغة مضر ويختلف أيضا بعضها بعضا كاند كرمه وكان اللغة أخرى لاستحكام
ملكته في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

٤١ * (فصل في تعليم اللسان المضرى) *

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الجبل كلهم
مغايرة للغة مضر التي نزل بها لقرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج العجمة بها كما
قصدناه الآن اللغات لما كانت ملكات كاهن كان تعلمها بمكان ما سائر الملكات ووجه
التعليم لمن يتلقى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم
الحار على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات خول العرب
في أمجادهم وأشعارهم وكلات المولدين أيضا في سائر فنونهم حتى يتزلزله كثرة حفظه
لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم
يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما
وعاد وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ
والاستعمال ويزداد بكثرته مارسوا قوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والفهم
الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التركيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات
الاحوال والدوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فهما كاند كرم
وعلى قدر المحفوظ وكثرة استعمال تكون جودة المقول المصنوع نظما ونثرا ومن حصل
على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن
يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفعله وكرمه

٤٢ * (فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم) *

والسبب في ذلك ان الصناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة وما ينسبها
خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف
صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها عملا مثل أن يقول بصير بالخياطة غير محكم للمكته في
التعبير عن بعض أنواع الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرب الابرة ثم يغرزها في

لفقي الثوب بحجة عين ويخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم يرد لها الى حيث ابتدأت
 ويخرجها قدام منفذها الاول بمطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يمدى على ذلك الى آخر العمل
 ويعطى صورة الحبل والتثبيت والتفتيح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو اذا طول
 أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئا وكذا الوصل عالم بالخجارة عن تفصيل الخشب فيقول
 هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالة تلك تمسك بطرفه الآخر
 وتعاقبانه ينسكا وأطرافه المضروسة المحددة تقطع ما مر من عليه ذاهبة وجائبة الى أن
 ينتهي الى آخر الخشبة وهو لو طوبى بهذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين
 الاعراب مع هذه الملكية في نفسها فإن العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية
 العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيرا من جهابذة الفخامة والمهارة في صناعة
 العربية المحيطين علما بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى أخيه أو ذى مودته
 أو شكوى ظلامه أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللعن ولم يجد
 تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا
 ممن يحسن هذه الملكية ويحيد الفنين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل
 من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية فن هذا تعلم أن
 تلك الملكية هي غير صناعة العربية وأنهما مستغنية عنهما بالجملة وقد نجد بهض المهرة في
 صناعة الاعراب بصيرها بحال هذه الملكية وهو قليل واتفاق وأكثر ما يقع للمخاطبين
 لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملاء كتابه من أمثال العرب
 وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكية ففهد العاكف
 عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في أما كنه
 ومقاصل حاجاته وتنبه بشأن الملكية فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الاستفادة ومن هؤلاء
 المخاطبين لكتاب سيبويه من يغفل عن التفتن لهذا القصد على علم اللسان صناعة ولا
 يحصل عليه ملكة وأما المخاطبون لكتب المتأخرين العاربة عن ذلك الامن القوانين
 النحوية فنجردة عن أشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكية أو
 يتنبهون لشأنها فاجتهدهم بحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد
 الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومعلوها أقرب الى تحصيل هذه الملكية

وتعليمها من سواهم اقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من
 التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدى كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع
 النفس لها وتستعد لي تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وأفريقية
 وغيرهم فاجروا صناعة العربية بجرى العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب
 كلام العرب الا ان أعربوا شاهدا أو رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة
 محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق
 العقلية أو الجدول وهدت عن مناحي اللسان وملكتهم وما ذلك الا لعدوهم عن البحث
 في شواهد اللسان وتراكيبه وتميز أساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك للتعلم فهو أحسن
 ما تنفيذه الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير
 ما قصدوها وأصاروها علما بحثا واعدوا عن غرتها وتعلم مما قرأه في هذا الباب أن
 حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في
 خياله المنوال الذي تسبجوا عليه تراكيبهم فينسجج هو عليه ويتزل بذلك منزلة من نشأ
 معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد
 على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ * (فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه

وبيان أنه لا يحصل غالباً للمستعرب من العجم) *

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعنونون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة
 للسان وقدر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للغي من جميع وجوهه بخواص
 تقع للتراكيب في إعادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتجرى الهيئة المفيدة
 لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فإذا
 اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه
 وسهل عليه أمر التراكيب حتى لا يكاد يخوف فيه غير معنى البلاغة التي للعرب وان سمع
 تركيباً غير جار على ذلك المنحى مجه وتبا عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر الا بما استفاده
 من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها

طبيعة وجبلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات أن
الصواب للعرب في لغتهم اعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع
وليس كذلك وانما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ
الرأى أنها جبلة وطبع وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره
على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك
التي استنبطها أهل صناعة اللسان فان هذه القوانين انما تفيد علما بذلك اللسان ولا تفيد
حصول الملكة بالفعل في محلها وقد مر ذلك واذا تقرر ذلك فليكنة البلاغة في اللسان تهدي
البلغ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم
ولو رام صاحب هذه الملكة حيدا عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر
عليه ولا وافقه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكته الراسخة عنده واذا عرض
عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه وبجه وعلم
أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يجزعن الاحتجاج لذلك كما تصنع
أهل القوانين النحوية والبيانبة فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة
بالاستقراء وهذا أمر وجد اني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله
لو فرضنا صبيا من صبيانهم - ثم نشأ وربى في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الاعراب
والبلاغة فهم ساحتي يستول على غائبها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو محصول
هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم
وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في
جيلهم وربى بين أحيالهم القوانين بعزل عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ
وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وانما هو موضوع لادرالك
الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في لسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادرالك
الطعوم استعير لها اسمه وايضا فهو وجد اني اللسان كما أن الطعوم محسوسة فقليل له
ذوق واذا تبين ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئین عليه
المضطرين الى النطق به لمخالطة أهله كالفرس والروم والترك بالمشرق والكاير بالمرغرب
فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور خطهم في هذه الملكة التي قررنا أمرها لان قصاراهم

بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى الى اللسان وهي لغاتهم أب يعثوا بما يتداوله
أهل مصر بينهم في المحاور من مفرد ومركب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة
قد ذهبت لأهل الامصار وبعدها عنها كما تقدم وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست
هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب
فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل أحكامها كما عرفت وانما تحصل هذه
الملكة بالممارسة والاعتناء والتكرار للكلام العرب فان عرض لك ما تسمعه من أن
سيبويه والفارسي والرخشي وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجماء مع حصول
هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم انما كانوا عجماء في نسبهم فقط
وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا
بذلك من الكلام على غاية لا وراها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في
أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وان كانوا عجماء في النسب فليسوا
بأعجماء في اللغة والكلام لانهم أدركوا الملة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب آثار
الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمداينة للكلام العرب حتى
استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم اذا خالط أهل اللسان العربي بالامصار
فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي مخفية إلا أن تارة ويجد ملكتهم
الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه أقبل على
الممارسة للكلام العرب وأشعارهم بالمداينة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل
له ما قدمناه من أن الملكة اذا سبقها ملكة أخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة
وان فرضنا عجماء في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه
الملكة بالمداينة فربما يحصل له ذلك لكنه من الندور بحيث لا يخفى عليه بما تقرر
وربما يدعي كثير من يتطرق في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق لها وهو غلط
أو مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة
العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٤٤ • (فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر) *

والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق اليه من اللسان الحضري الذي أفادته الجمجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد النخلة أن هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وإنما هي بتعليم هذه الملكة بمخاطبة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحوي أقرب الى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في الجمجمة وأبعد عن لسان مضر قصر صاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها التمكن المسافة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل أفريقية والمغرب لما كانوا أعرق في الجمجمة وأبعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القبروان كتب الى صاحبه بأخي ومن لا علمت فقد أعلمني أبو سعيد كلاماً ما أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعاقنا اليوم فلم يتهياً لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرف واحد وكلامي اليك وأنا مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيهة ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير الشعراء الا ابن رشيقي وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن مائلة الى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتناعهم من المحفوظات اللغوية تقطعوا وترا وكان فيهم ابن حيان المؤرخ امام أهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبدربه والقسطلي وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحجار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مشين من السنين حتى كان الانقضاء والجلاد نام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فتناقص ذلك شأن الصنائع كماها فنقصت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض

وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلميذ الطبقة الاشبيلية بسنة
 وكتاب دولة ابن الاحمر في أولها وألفت الاندلس أفلاذ كبد هامن أهل تلك المملكة
 بالجلاء الى العدو وعدو الاشبيلية الى سبتة ومن شرق الاندلس الى أفريقيا ولم يلبثوا
 الى أن انقروا وانقطع مسند تعلمهم في هذه الصناعة لعسر قبول العدو لها وصعوبتها
 عليهم بعوج ألسنتهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت المملكة من
 بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشر بن وابن جابر وابن الجباب وطبقته ثم
 ابراهيم الساحلي الطريحي وطبقته وفقاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد
 شهيد أسعابية أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك واتبع أثره تلميذه بعده وبالحلة
 فشان هذه المملكة بالاندلس أكثر وتعلمها أسير وأسهل بحاهم عليه لهذا العهد كما قدمناه
 من معاناة علوم اللسان ومحافظة تعلمها وعلى علوم الادب وسند تعلمها ولان أهل اللسان
 الجمعي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليست بحجمهم أصلا لغة أهل
 الاندلس والبربر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها
 منغمسون في بحر عجمتهم ورطاباتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية
 بالتعلم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية
 والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها بعدهم لذلك
 العهد عن الاعاجم ومخاطبتهم الا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم
 وكان خول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب وأبنائهم بالمشرق وانظر ما شتمل عليه
 كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب ودوائهم وفيه لغتهم
 وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم ومثوكم وأشعارهم
 وغنائهم وسائر مغانيهم فلا كتاب أو عجم منه لاحوال العرب وبقي أمر هذه الملكة
 مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم من كان في الجاهلية
 كما ذكره بعد حتى تلاشى أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم
 ودولتهم وصار الامر للاعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم
 والسجوقية وناطوا أهل الامصار والحوضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته
 وصار تعلمهم منهم مقصرا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني

المنظوم والمنثور وان كانوا مكرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق لارب سواه

٤٥ * (فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر) *

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فنه المدح والهجاء والرثاء وأما النثر فنه السجع الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويشتمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنشور لأنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا مسجوعاً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها وينتهي من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث ككلمات متشابهة متشابهة تشعّر منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل إذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم المشائي على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأم القرآن للعلية فيها كالحكم للثريا ولهد اسميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني يشهد لك الحق برجحان ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهلها ولا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الأسجاع والتزام التقفية وتقديم النسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المنشور إذا تأملت من باب الشعر وفنه ولم يفترقا الا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخططوا الاساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً أهل المشرق وصارت المخاطبات

السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا إليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقفى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تنزه المخاطبات السلطانية عنه أداً لأساليب الشعر تنافها المودعة وخلط الجذب الهزل والاطناب في الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة إلى ذلك في الخطاب والتزام التقفية أيضاً من اللوزعة والتزيين وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالتعظيم والترهيب ينافي ذلك وبيانه والمحمود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو إطلاق الكلام وأرساله من غير تسجيع إلا في الأقل النادر وحيث ترسله الملكة أرسالاً من غير تكلف ثم إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فإن المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من اطناب أو إيجاز أو حذف أو إثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة وأما اجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فمردوم وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء العجبة على السنتهم وقصورهم لذلك عن إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فجوزوا عن الكلام المرسل بعد أمده في البلاغة وانفساح خطوبه ولعلوا بهذا المسجع يلفقون به ما ينقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاسجاع واللقاب البيديعية ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كآب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى أنهم يخلون بالأعراب في الكلمات والتصريف إذا دخلت لهم في تخنيس أو مطابقة لا يجتمعان معاً فيرجون ذلك الصنف من التخنيس ويدعون الأعراب ويفسدون بنية الكلمة عساها تصادف التخنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك تقف على همة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بحسنه وكرمه والله تعالى أعلم

٤٦ • (فصل في أنه لا تنفق الإجابة في فني المنظوم والمنثور معاً إلا لالفل) •

والسبب في ذلك أنه كما ينشاء ملكة في اللسان فإذا تسبقت إلى محل ملكة أخرى قصرتم بالمثل عن تمام الملكة اللاحقة لأن تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة

الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمتها ملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة
وعائقة عن سرعة القبول فوقعت المناقاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في
الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقدر هنا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان
فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء
من العجمة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالاعجمي الذي سبقت له اللغة
الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا
البربري والرومي والافرنجي قل أن تجد أحدا منهم يحكم الملكة اللسان العربي وما ذلك
المناسق الى السننهم من ملكة اللسان الآخر حتى ان طالب العلم من أهل هذه
اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما
أقرب الامن قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد
تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وان من سبقت له اعادة في صناعة فقل أن
يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

٤٧ * (فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه) *

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الا
أنا الا ان انما تتكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن تجد فيه أهل اللسان الاخرى
مقصودهم من كلامهم والافضل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب
غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً عامتساوياً في الوزن متحدة في
الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى
الحرف الأخير الذي تتفق فيه روياء وقافية ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلمة
وينفرد كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده
واذا أفرد كان تاماً في باب في مدح أو تشييب أو رثاء فيحصر الشاعر على اعطاء ذلك
البيت ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد
للمخرج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى ان
يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التشييب الى المدح ومن
وصف البيداء والطول الى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف المدح الى

وصف قومه وعساكره ومن التفتيح والعزما في الرثاء الى التأثر وأمثال ذلك وبراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذرا من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر مجرا يعني أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظاما واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم وأصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد ان يكتسب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن ينفرد دون ما سواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرز مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الواقعة بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضهم بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة متناه وغرابة فنه كان محكا للقراء في استعادة أصاليه وشهد الافكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلطف ومحاولة في رعاية الاساليب التي اختصتها العرب بها واستعمالها ولذلك كرهنا سلوك الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون به في اطلاقهم فاعلم انما عبارة عندهم عن المذوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الأعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان

الترا كيب وأشخاصها وبصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى الترا كيب العجيبة
 عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيعرضهم فيه مصا كما يفعله البناء في القالب أو النساخ
 في المنوال حتى يتسع القالب بمحصول الترا كيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على
 الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب
 يختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بمخاطب الطول
 كقوله * بادارمة بالعلياء فالسند * ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال
 كقوله * قفانساأل الدار التي خف أهلها * أو باستبكاء الصحب على الطلل كقوله
 * قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين
 كقوله * ألم تسأل فقيرك الرسوم * ومثل تحية الطول بالامر لمخاطب غير معين
 بتحياتها كقوله * حي الديار بجانب الغزل * أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله
 أسقى طولهم أجش هذيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
 أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله
 يارب طالع منغز لا بالبرق * واحد السحاب لها حذاء الاينق
 أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله
 كذا فليجل الخطب وليقذع الامر * وليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
 أو باستعظام الحادث كقوله * أ رأيت من جلوا على الاعواد * أو بالتسجيل على
 الأكوام بالمصيبة لفقده كقوله
 منابت العشب لاحام ولا راعى * مضى الردى بطويل الرمح والباع
 أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية
 أيا شجر الخناور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف
 أو بتهنئة فريقه بالراحة من ثقل وطأته كقوله
 ألقى الرماح ربعة بن زار * أودى الردى بفر يقك المغوار
 وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهيمه وتنظم الترا كيب فيه بالجل وغير
 الجل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مقصولة وموصولة على ما هو
 شأن الترا كيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرف فيه ما تستفيد

بالارتياض في أشعار العرب من الغالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة التي تنطبق ذلك الغالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كالبشاء أو النسيج والصورة الذهنية المنطقية كالغالب الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن الغالب في بشاءه أو عن المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لاننا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جدوازا استعمال التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترصيع في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجريانها على اللسان حتى تستحكم صورتها فتستفيد العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قد من ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك انحاء معروفة بطلع عليها الحافظون لكلامهم تدرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظروا في شعر العرب على هذا النحو وهذه الاساليب الذهنية التي تصير كالحقائب كان نظرا في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوائيم في الذهن انما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم وهذه القوائيم كما تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعملوا كلامهم في كلا لفنين وحاووا به فصلا في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستغلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالبا وقد يقيده به بالاجماع وقد يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يجرد في ذهنه من القوائيم المعينة الشخصية قالب كافي مطلق يحدو حذوه في التأليف كما يحدو البشاء على الغالب والنسيج على المنوال فلهذا كان من تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوي والبياني والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا انحصرت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع من النظر يطبق في هذه القوائيم التي يسمونها أساليب ولا يفيد الاحتفاظ كلام العرب

نظموا نثرًا واداءة رر معني الاسلوب ما هو قلند كرى بعده حدا أورسما للشعرية تفهم
حقيقته على صعوبة هذا الغرض فانالم نقف عليه لاحد من المتقدمين فيما رأينا. وقول
العرويين في حده انه لكلام الموزون المقي ليس بمجد لهذا الشعر الذي نحن بصدد
ولا رسم له وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن
والقوالب الخاصة فلا جرم أن حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا
حقيقته من هذه الحيدية فقول الشعر هو السلام البليغ المبني على الاستعارة
والاوصاف المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه
ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام
البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يتناول من هذه فانه
في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروى فصل له عن الكلام
المنثور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما
قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعراء لا يكون أبياتهم الا كذلك ولم يفصل به شيء وقولنا
الجاري على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على أساليب العرب المعروفة
فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعراء على أساليب تخصه لا تكون
للمنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوما وليس
على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا
في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء
لانهم لم يجرى على أساليب العرب عند من يرى أن الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من
يرى انه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا يحتاج الى ذلك ويقول له كانه الجاري على
الأساليب المخصوصة واذ قد فرغنا من الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام
في كيفية عمله فنقول * اعلم أن لعل الشعر واحكام صناعته شروطا وألها الحفظ
من جنسه أى من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها
ويتخير المحفوظ من الخزانة التي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل ما يكفي
فيه شعر شاعر من لفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذي الرمة وجرير وأبي
نواس وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الاغاني لانه جمع

شعراهل الطبقة الاسلاميه كله والمختارمن شعرالجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ
 فنظمه فاصرردى ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ في قل حفظه أو عدم
 لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعرأولى عن لم يكن له محفوظ ثم بعد
 الامتلاء من الحفظ وشهد القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه
 تسخيم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتمحي رسـ ومه
 الحرفية الظاهرة اذهى صادقة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس
 بها انتفى الالوب فيها كانه منوال يأخذ بالنسج عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة
 ثم لا بد له من الخلوة واستجداء المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع
 لاستنارة القريحة باستجماعها وتنشيطها بما اذا السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون
 على جسام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتي بعمل ذلك المنوال الذي في
 حفظه قالوا خيرا الاوقات لذلك أوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة
 ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجوام وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانشاء ذكر
 ذلك ابن رشيقي في كتاب العمدة وهو الكتاب الذي انفرده بهذه الصناعة واعطاه حقها
 ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى
 وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه
 ويبني الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها
 في محلها فربما تجي منافرة قلفة واذا سمع الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه
 الى موضعه الا يبق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يبق الا المناسبة فليتحضر فيها كما
 يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتنقيح والنقد ولا يرض به على الترتل اذ لم يبلغ
 الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذهو سنوات فكره واخترع قريحته ولا يستعمل
 فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجبرها
 فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حذرأئمة الاسان عن المواد ارتكاب
 الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويحتجب أيضا
 المعقد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى
 الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما

المختار منه ما كانت ألفاظه طبقات على معانيه أو أوفى فإن كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل الذهن بالعوض عليها فغلب الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا إلا إذا كانت معانيه تسابق ألفاظه إلى الذهن ولهذا كان شيوخنا رجعهم الله يعيبن شعر أبي بكر بن خفاجة شاعر مشرق الاندلس لكثرة معانيه وأزدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبن شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الأساليب العربية كما مر فكان شعرهما كلاهما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحاكم بذلك هو الذوق وليجنب الشاعر أيضا الحوشى من الألفاظ والمقصور وكذلك الـوق في المبتدل بالتداول بالاستعمال فإنه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا وبمقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طر فان ولهذا كان الشعر في الربانيات والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحذق فيه الا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك وإذا تعذر الشعر بعدهذا كله فليرأضه ويعاوده في القريحة فان القريحة مثل الضرع يدرب بالامتراء ويحذف بالترك والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب الأعمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بمحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظن أنه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ماذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مينا
ويرون المحال معنى صححا * وخسئس الكلام شيئا ثمينا
يجهلون الصواب منه ولا يد * رون للجهل أنهم يجهلونا
فهم عند من سوانا بلامو * ن وفي الحق عندنا يعذرونا
انما الشعر ما يناسب في النظم * م وان كان في الصفات فنونا
فائق بعضه يشاكل بعضا * وأقامته الصدور المتونا
كل معنى أذاك منه على ما * تمنى ولم يكن أو يكونا

فتناهي من البيان الى أن * كاد حسنا يبين للتأطرينا
فكان الألفاظ منه وجوه * والمعاني ركن فيها عيونا
ان ما في المرام حسب الاماني * يتحلى بحسنه المنشدونا
فاذا ما مدحت بالشعر حرا * رمت فيه مذاهب المشتهينا
فجعلت السيب سهلا قريبا * وجعلت المديح صدقا مينا
وتعلبت ما بهجن في السمع * وان كان لفظه موزونا
واذا ما عرضته بهجاء * عبت فيه مذاهب المرقبينا
فجعلت التصريح منه دواء * وجعلت التعريض داه دفينا
واذا ما بكت فيه على العا * دين يوما للبين والطاعينا
حلت دون الاسمى وذلت ما كا * ن من الدمع في العيون مصونا
ثم ان كنت عابجا جئت بالوعيد * وبالصعوبة لينا
فتركت الذي عبت عليه * حذرا آنا عزيزا مهينا
وأصح القريض ما قارب النظم * وان كان واضحا مستينا
فاذا قبل أطمع الناس طرا * واذا ريم أعجز المعجزينا
ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره * وشددت بالتهذيب أس متونه
ورأيت بالاطناب شعب صدوعه * وفقت بالايجاز عور عيونه
وجعت بين قريبه وبعده * وجعت بين نجمه ومعينه
واذا ما مدحت به جوادا ماجدا * وقضيت به بالشكر حق ديونه
أصفيته بتفتش ورضيته * وخصصته بمخطره وثمينه
فيكون جزلا في مساق صنوفه * ويكون سهلا في اتفاق فنونه
واذا ما بكت به الديار وأهلها * أجريت للعرزون ماء شؤونه
واذا أردت كناية عن ريبة * بايت بين ظهوره ويطونه
فجعلت سامعه يشوب شكوكه * ببقوته وظنونه بيقينه

٤٨ * (فصل في أن صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لافي المعاني) *

(اعلم) أن صناعة الكلام تطعمونثرا انما هي في الالفاظ لافي المعاني وانما المعاني تبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاكيها في الالفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجره على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويخلص من العجمة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك أنا قدمنا أن للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فهم في الضمائر وأيضا فالعاني موجود عند كل واحد في طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوال للعاني فكأن الألوان التي يغترف بها الماء من البحر منها أنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الألوان المسلوقة بالماء باختلاف جنسها باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمشابهة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ * (فصل في أن أصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ) *

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ فن كان محفوظه شعرا حبيب أو العتاني أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاما ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعرا بن سهل من المتأخرين أو ابن النيسيه أو ترسل اليساني أو العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر

ذلك للبصير الذي قد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون
جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبارتقاء المحفوظ في طبقته من
الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان الطبع انما ينسج على منوالها وتنفوقى الملكة
بتقديتها وذلك أن النفس وان كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر
بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات
والملكات والالوان التي تكيفها من خارج فبهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى
الفعل صورتها والمملكة التي تحصل لها انما تحصل على التدريج كما قدمناه فالملكة
الشعرية تنشأ بحفظ الشعر ومملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلية بمخالطة
العلوم والادراكات والابحاث والانتظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل
وتفريعها وتخرج الفروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار
وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلاوة والانفراد عن انطلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة
الرجوع الى حسه الباطن وروحه وينقلب بانسيا وكذا سائرها ولانفس في كل
واحد منها لون تتكيف به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون
تلك الملكة في نفسها فلكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي
في طبقته من الكلام ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم قاصرين في البلاغة وما
ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلئ به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية
الخارجة عن أسلوب البلاغة والنزلة عن الطبقة لان العبارة عن القوانين والعلوم
لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثر وتلونت به النفس
جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في
كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم ممن لم يمتلئ من
حفظ النقي الحصر من كلام العرب * أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان
كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذاكرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب
السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعهمده فانشده مطلع قصيدة ابن
التخوي ولم أنسها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال * ما الفرق بين حديدها والبالى
 فقال لي على البديهة هذا شعر فنيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق اذهي
 من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له لله أولك انه ابن النحوي
 وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخبرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام العرب
 وأساليبهم في الترسل وانتقائهم له الجيد من الكلام * ذا كرت وما صاحبنا بأعبد الله من
 الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بنى الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة
 فقلت له أجد استصعابا على في نظم الشعر متى رمته مع بصري به وحفظي للجيد من
 الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلا وانما
 أثبت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين النافذة فاني
 حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب
 في الفقه والاصول وجل الخوفا في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيرا من قوانين
 التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعددت لها
 بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق القريحة عن بلوغها فنظر الى
 ساعة معجباً ثم قال لله أنت وهل يقول هذا الامثل * ويظهر لك من هذا الفصل وما
 تقر فيه سراخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في
 البلاغة وأدقها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان بن
 ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطيب وجريرو الفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة
 والاحوص وشار ثم كلام السلف من العرب في الدولة الاموية ومصدر من الدولة
 العباسية في خطبهم وترسلهم ومحاوراتهم للملوك أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة
 وغنيرة وابن كلثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في
 منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للنقاد البصير
 بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من
 الكلام في القرآن والحديث الذين عجز البشر عن الاتيان بمثلهما لكونها ولجت في قلوبهم
 ونشأت على أساليبهم فتمضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات
 من قبلهم من أهل الجاهلية عن لم يسمع هذه الطبقة ولانשא عليها فكان كلامهم في نظمهم

ونسرهم أحسن ديباجة وأصنى رونقاً من أولئك وأرصف مبنى وأعدل تنقيفاً بما
استفادوه من الكلام العالى الطيقة وتأمل ذلك يشهد لك به ذوقك ان كنت من أهل
الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت يوماً شيخنا الشريف أبا القاسم قاضى غرناطة
لعمدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بسنة عن جماعة من مشيختنا من تلاميذ الشلو بين
واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسأله يوماً ما بال العرب الاسلاميين أعلى
طبيقة في البلاغة من الجاهلين ولم يكن ليستذكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لى
والله ما أدري فقلت أعرض عنيك شيئاً تظهر لى في ذلك ولعله السبب فيه وذكرته هذا
الذى كتبت فسكت مجيباً ثم قال لى بأفقيه هذا كلام من حقه ان يكتب بالذهب وكان
من بعدهما يؤثر محلى ويضج في مجالس التعليم الى قولى ويشهد لى بالنباهة في العلوم والله
خلق الانسان وعلمه البيان

• • • (فصل في ترفع أهل المراتب عن انتحال الشعر) • • •

(اعلم) أن الشعر كان ديوماً للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم - م - وكان رؤساء العرب
منافسين فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم دية اجتهت على
خول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق أشعارهم بآركان
البيت الحرام موضع جهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والابغة لذيبيانى
وزهير بن أبى سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلامة بن عبدة والاعشى من أصحاب
المعلقات السبع وغيرهم فانه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بهم من كارهه قدرة
على ذلك بقومه وعصبيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم
انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من أمور الدين والنبوة والوحى وما
أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم
والنثر زماناً ثم استقر ذلك وأنس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره
وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حيث شأوا لى دينهم منه وكان
لهم من أبى ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان
كثيراً ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه مجيباً ثم جاف من بعد ذلك الملك
والدولة العزيرة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم عند حوثهم بها ويجيزهم الخلفاء بأعظم

الجواز على نسبة الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحصر على استبعاد
 أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون
 وليد بهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدر من دولة بني العباس وانتظر
 ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للأصمعي في باب الشعر والشعراء يتحدث ما كان
 عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بالتحال والتبصر بحجج الكلام
 ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل العجمة
 وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس
 اللسان لهم طالين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الأغراض كما فعله حبيب والختري
 والمتنبي وابن هانئ ومن بعدهم إلى هلم جرافصار غرض الشعر في الغالب أنما هو الكذب
 والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كاذ كرناه أنفا وأنف منه لذلك أهل
 الهمم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجنة في الرياسة ومذمة لاهل
 المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ * (فصل في أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد) *

(اعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت
 عربية أو عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكروا منهم أرسطو في كتاب
 المنطق وأميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في جبر أيضا شعراء متقدمون ولما فسد
 لسان مضر واغتنىم التي دوتت مقاييسها وقوانين أعرابها وفسدت اللغات من بعد
 بحسب ما حالطها وما زجهما من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة
 سلفهم من مضر في الأعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات
 وكذلك الحضرة أهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الأعراب
 وأكثر الأوضاع والتصاريف وخالفت أيضا لغة الجليل من العرب لهذا العهد واختلفت
 هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل
 المغرب وأمصاره وتخالفهما أيضا لغة أهل الأندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر موجودا
 بالطبع في أهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في أعداد المتحركات والسواكن

وتقابلها موجودة في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر
الذين كانوا قوله وفرسان ميدانه حسبا اشهر بين أهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة
من العرب المستجيمين والحضر أهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في انتحاله
ورصف بنائه على مهيع كلامهم فاما العرب أهل هذا الجيل المستجيمون عن لغة سلفهم
من مضر فبقروضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعار يض على ما كان عليه سلفهم
المستعربون و يأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب
 والمدح والرفاء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام وربما جمعوا
على المقصود لاول كلامهم وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون
فأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصمعيات نسبة الى الاصمعي
راوية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر
بالبدوي وربما يطنون فيه ألبابا بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به
ويسمون الغناء به باسم الحوران نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهي من
منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم
يحيون به معه ما على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته و يلتمزون القافية
الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شيئا بالمربع والخمسة الذي أحدثته المتأخرون
من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون
والكثير من المتبحرين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستنكر هذه الفنون
التي لهم اذا سمعها ويمحج نظمهم اذا أنشدو ويعتقد أن ذوقه انما سابعها الاستمجانها
وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في انغمس فلوحة ماله ملكة
من ملكاتهم لتهدله طبعه وذوقه بلاغتها ان كان سليما من الآفات في فطرته ونظيره
والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للقصد وللقضي الحال
من الوجود فيه سواء كان الرفع والاعلى الفاعل والنصب والاعلى المفعول أو بالعكس
وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه أهل
الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة
المقصود مضي الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر

وقنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلم فان غالب
كلماتهم موقوفة الاخرى يتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن
الكلام لا بحركات الاعراب فن أشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم يبكي الجازية
بنف سرحان ويذكر ظعنهم مع قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم على * ترى كبدي حراشكت من زفيرها
يعز للاعلام ابن مارأت خاطري * يرد اعلام البسود يلقى عصيرها
وما ذا شكاة الروح مما طرأ لها * عذاب ودائع تلف الله خيرها
بحسن قطاع عامري ضميرها * طوى وهند جافى ذكيرها
وعادت كما خوارة في يد غاسل * على مثل شول الظلم عقدوا يسيرها
تجابدوها اثنين والفرع بينهم * على شول لعنه والمعافى جريرها
وبانت دموع لعين ذارفات لسانها * شبيهه دوار السواني يدبرها
تدارك منها الجسم حذرا ورادها * مروان يحبي مستركبا من صيرها
لصب من القيعان من جانب الصفا * عيون ولحمان السبرق في غدیرها
ها أيقنى منى سنابل غدوة * بغداد ناحت منى حتى فقيرها
ونادى المنادى بالرحيل وشدوا * وعرج غاربها على مستعيرها
وشد لها الادهم دياب بر غانم * على يد ماضى وايسد مقرب ميرها
وقال لهم حسن بن سرحان غروا * وسوقوا النجوع ان كان تاهو غيرها
ويدا ص وسددها بالنساج * وبالمين لا يجعدوا في صغیرها
غدرنى زمان السفح من عباس الوغى * وما كان يرى من حير وميرها
غدرنى وهو زعما صديقي وصاحبي * ونال به مامن درى ما يدبرها
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * لخير البلاد المعطشه ما بخيرها
حرام على باب بغداد وأرضها * داخل ولا عائد له من بعيرها
فصدق درى من بلاد ابن هاشم * على الشمس أو حول الغطامن هجيرها
وبانت نيران العذارى قوادح * بغروا بجرحان فيبروا أسيرها



(ومن قولهم في زمانه أمير زناة أبي سعدى البقرى مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب ورنأؤهم له على جهة التهنيت)

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها * لها فى طعون الباكين عويل
أيا سائلى عن قبر الزناتى خليفه * خذ النعت منى لا تكون هيل
تراه العالى الواردات وفوقه * من الربط عساوى بناء طويل
وله عيىل الغور من سائر النقا * به الواد شرقا واليراع دليـل
أيا الهف كبدى على الزناتى خليفه * قد كان لاعقاب الحيات دليل
قتيل فتى الهيجا دياب بن غانم * جراحه كافوا المزد تـسـيـل
يا جازنا مات الزناتى خليفه * لا ترحل الآن يريد رحيل
وبالأمس رحلنا ثلاثين مرة * وعشرا وستاتى النهار قيل

(ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكرو عتابا وقع بينه وبين ماضى بن مقرب)

تسدى لى ماضى الجيد وقال لى * أيا شكر ما احناشى عليك رضاش
أيا شكر عدى مابنى وديننا * ورانا عريب عربا لاسين غماش
نحن عدىنا فصادفوا ما قضى لنا * كما صادفت طعم الزناد طشاش
باعدنا يا بشكر عدى لبرسلامه * لنجد ومن عرب بلاد عاش
ان كانت بنت سيدهم بأرضهم * هى العرب ماردنا لهن طيش
(ومن قولهم فى ذكر رحلتهم الى الغرب وعلبهم زناة عليه)

وأى جميل ضاع لى فى ابن هاشم * وأى جميل ضاع قبلى جميلها
أنا كنت انا وباء فى زهو بيتنا * عنانى لـجـهـهـ ما عنانى دليلها
وعدت كافى شارب من مدامة * من الحمر رقهوه ما قدر من عيلها
أو مثل شمط مات مضبون كبدها * غريبها وهى مدوخه عن قبيلها
أنا ما زمان السوء حتى أدوخت * وهى بين عرب غافلا عن نزيلها
وكذلك أنا مما لحانى من الوحى * شاكى بكبد باديا من عيلها
أمرت قومى بالرحيل وبكروا * وفقوا وشداد الحوايا جميلها
فعدنا سبعة أيام محبوبى نجعنا * والبـدو ما ترفع عـرود بـقـيـلـها

تظل على أحداث الشيا يسواري * يضل الحرفوق التصاوى نصيلها
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رياح وأهل الرياسة فيهم
يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفریقیة
من الموحدين)

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة * حرام على أجفان عيني مثامها
أيا من لقي حالف الوجد والاسى * وروحاهاى طبال مافى شقامها
حجازية بدوية عربية * عداوية ولها بعيدا مرامها
مولعة بالبدول تألف القرى * سواعا بسل الوعا بوالى خيامها
عمان ومشتها بها كل سرية * معونة بها ولهى صحيج غرامها
ومرباعها عشب الاراضى من الحيا * لوانى من الحور الخلايا حسامها
تسوق بسوق العيين مما تداركت * عليها من السحب السواري غمامها
وما ذا بكت بالما وما ذا تبلطت * عيون عذارى المزن عذبا جمامها
كان عروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الاقاصى حزامها
فسلاة ودهنا واتساع ومنه * ومرعى سوى مافى مراعى نعامها
ومشرو بهما من مخض البان شولها * عليهم ومن لحم الحواري طعامها
تعاب على الابواب والموقف الذى * يشيب الفتى مما يقاسى زحامها
سقى الله هذا الوادى المشجر بالحيا * وبلا ويحسى ما بلى من زمامها
فكافاتها بالود منى وليت منى * نظفرت بأيام مضت فى ركامها
ليالى أقوام الصبا فى سواعدى * اذاقت لا تخطى من ايدى سهامها
وفرسى عديدا تحت سرعى مسافة * زمان الصبا سرجا وبدى لجامها
وكم من رداح أسهرتني ولم أرى * من انخلق أبهى من نظام ابتسامها
وكم غيرها من كاعب مر بجنة * مطرزة الاجفان باهى وشامها
وصفقت من وجدى عليها طريجة * بكفى ولم ينس جـداها ذمامها
ونار بخرطب الوجد توهج فى الحشا * وتوجج لا يطفأ من الما ضرامها
أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى * فنى العمر فى دار عماني ظلامها

ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة * ونعمى عليها ثم يبرى غمامها
 بنود ورايات من السعد أقبلت * النبا بعون الله يهفو علامها
 أرى في الفلا بالعين أطعان عزوقي * ورعى على كنفى وسيرى أمامها
 بجر عاتق النوق من عوذ شامس * أحب بلاد الله عندي حشامها
 الى منزل بالجعفرية لاندى * مقيم بها مالد عندي مقامها
 وتلقى سرا من هلال بن عامر * يزيل الصدا والغل عنى سلامها
 بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا * اذا قاتلوا قوما سر يع انهزامها
 عليهم ومن هو فى حاهم تحية * من الدهر ما غنى بقبه جامها
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضى * ترى الدنيا ما دامت لاحد دوامها

(ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حزة بن عروش الكعوب من أولاد أبي الليل
 دعاب أقتالهم أولاد مهلهل ويحجب شاعرهم شبل بن مسكالة بن مهلهل عن أبيات
 نثر عليهم فيها بقومه)

يقول وذا قول المصاب الذى نشا * قوارع قيعان يعانى صعابها
 يريح بها حادى المصاب اذا انتقى * فنونا من انشاد القوافى عرابها
 محبرة مختارة من نشادنا * تحذى بها انام الوشا ملتها بها
 مغرلة عن ناقدي غضونها * محكمة القيعان دابى ودابها
 وهى تذكارى لها اذوى الندى * قوارع من شبل وهذى جوابها
 أشبل جنيها من جبال طرائفا * فراح يريح الموجهين الغنا بها
 نفرت ولم تقصر ولا أنت عادى * سوى قلت فى جهورها ما عابها
 لقول فى أم المتين بن حزة * وحامى حاهها عاديانى حرابها
 أما تعلم انه قامها بعدد مالقي * رصاص بنى يحيى وعلاق دابها
 شم ايامن أهل الامر يا شبل خارق * وهل ريت من جالوغي واصطلي بها
 شواهد طفهاها ضمرت بعد طفه * وأنشأ طفهاها حامر الأهابها
 وأضرم بعد الطفيتين التى همت * نعا الى بيت المنى يفتدى بها
 كما كان هو يطلب على داحجيت * رجال بنى كعب الذى يتقى بها

ومنها في العتاب

وليـداً تعاتبتموا أنا اغمى لانتى * غنيت بعلاق الشنا واغتصباها
على ونادفع بها **كل** مبضع * بالاسياف ننتاش العدا من رقابها
فان كانت الاملاك بغت عرايس * علينا باطراف القنا اختصباها
ولانتقررها الارهاق ودبسل * وزرق السببايا والمطايار كلبها
بني عنما نرتضى الذل علة * تسير كالسنة الحناش انسلابها
وهي عالما بان المنايا تقبلها * بلاشك والديناسيرع انقلابها
ومنها في وصف الظعائن

نظعن قطوع البيد لا تختشى العدا * فتوق بحربات مخوف جنابها
تري العين فيها قل لسبل عرائف * وكل مهاة محتطيهار بابها
تري أهلها غب الصباح بقلها * بكل حلوب الجوف ماسد بابها
لها كل يوم في الارامى قتائل * ورا الفاجر المزوج غنوا صبابها
ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في الممنوع منك سفاهة * وصدك عن صدعك صواب
ادريت ناسا يغلقوا عنك بابهم * ظهور المطايا يفتح الله باب
ومن قول سبل يذكرا نساب الكعوب الى برجم

فشايب وشباب من اولاد برجم * جميع البرايا تشكى من ضهادها
ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاته شيخ الموحدين أبي محمد بن تافراكين المستبد بجبهة
السلطان بتونس على سلطانها مكفولة أبي اسحق بن السلطان أبي يحيى وذلك فيما
قرب من عصرنا

يقول بلا جهل قتي الجود خالد * مقالة قوال وقال صواب
مقالة حيران بذهن ولم يكن * هريجـا ولا فيما يقول ذهاب
تهجست معانابها لالحاجة * ولا هرج ذقة اذ منه معاب
ولبت بها كبدي وهي نعم صاحبه * حزينه فكري والحزين يصاب
تغوث بادى شرحها عن ما رب * جرت من رجال في القيسل قراب

بنى كعب أدنى الاقربين لدمنا * بنى عمهم منهم شايب وشباب
 جرى عند فتح الوطن من البعضهم * مصافاة وذوات اسباع جذاب
 وبعضهم ملذله عن خصمه * كما يعلموا قولى يقينه صواب
 وبعضهم ممرهوب من بعض ملكنا * جزاءا وفي جوار الضمير كتاب
 وبعضهم وجانا جرحا سمحت * خواطر من التزليل وهاب
 وبعضهم وتظار فينا بسوءة * نقهنا حتى ما عساه سباب
 رجع ينتهى مما سقينا قبيحه * مرارا وفي بعض المراسر رهاب
 وبعضهم وشاكي من آوغا قادر * غلق عنه في احكام السقايف باب
 فصمناه عنه واقتضى منه مورد * على كرمه مولى البالي ودياب
 ونحن على دافى المدان طلب العلا * لهم ما حططنا للفجور نفاق
 وحزنا حى وطن ترسيس بعدما * نفقنا عليها سبقا ورقاب
 ومهد من الاملاك ما كان خارجا * على احكام والى امره اله ناب
 بردع قسروم من قسروم قبيلنا * بنى كعب لا واهال الغريم وطاب
 جريناهم عن كل تأليف في العدا * وقفنا لهم عن كل قيد متاب
 الى أن عاد من لا كان فيهم هممة * ربهما وخيراته عليه نصاب
 وركبوا السبايا لثمنات من اهلها * ولبسوا من أنواع الحر رثياب
 وساقوا المطايا بالشر الانسواله * جاهير ما يغلوها بجلاب
 وكسبوا من اصناف السعيا ذخائر * ضخام لحضرات الزمان تصاب
 وعادوا نظير البرمكين قبل دا * والاهل لافى زمان دياب
 وكانوا النادر على لكل مهمة * الى أن بان من نار العدو وشهاب
 خلوا الدار في جنح الطلام ولا اتقوا * ملامه ولا دارى الكرام عتاب
 كسوا الحى جلباب البهيم لستره * وهم لودر والبسوا قبيح جيباب
 كذلك منهم حابس مادري النسا * ذهل حلمي له أن كان عقله غاب
 يظن ظنونا ليس نحن باهلها * تمنى يكن له في السماح شعاب
 خطاهو ومن واتاه في سؤظفه * بالاثبت من ظن القبايح عاب

فواعزوني ان الفتي بو محمد * وهرب لآلاف بغير حساب
 وبرحت الاوغاد منه وبحسبوا * بروحه ما يجيا بروح مصاب
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع * لقوا كل ما به ستأملوه سراب
 وهولو عطي ما كان للرأى عارف * ولكن في قلة عطاءه صواب
 وان نحن ما نستأملوا عنه راحة * وانه باسهم التلاف مصاب
 وان ما وطار سيدس يضياق وسعها * عليه ويعيش بالفزع كراب
 وانه منها عن قريب مفاصل * خنوج عناز هو الهما وقباب
 وعن فائنات الطرف بيض غوانج * ربوا خلف أستار وخلف حجاب
 يته اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا * بحسن قوانين وصوت رباب
 يضاهون من عدم اليقين ورعا * يطارح حتى ما كانه شباب
 بهم حازله ذمه وطوع أو امر * ولذمه ما كدول وطيب شراب
 حرام على ابن تافرا كين مامضى * من الود الا ما بديل بحراب
 وان كان له عقل رجح وفطنة * يلجج في السيم الغريق غراب
 وأما البدا لا يدها من فيا عمل * كبارا لي أن تبقي الرجال كباب
 ويحتمى بهما سوق علينا سلاعه * ويحمار موصوف القنا وجعاب
 ويعسى غلام طالب يرج ملكا * نعوما ولا عسى بهج بهاب
 أباوا كلين الخبز تبغوا ادا مه * غلظتوا أدمتوا في السموم لباب
 ومن شعر علي بن عربن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون زغبة يعاتب
 بني عمه المتطاولين الى رياسته

محبرة كالد في يد صانع * اذا كان في سلك الخير نظام
 أباحها منها فيه أسباب مامضى * وشاء تبارك والضعون تسام
 غدا منه لام الحى حين وانشطت * عصاها ولا صبا عليه حكام
 ولكن ضميرى يوم بان به النيا * تبرم على شوك القناديرام
 والا كإراض التهاى قوادح * وبين عواج الكائنات ضرام
 والا ليكان القلب في يد قابض * أتاها بمنشار القطيع غشام

لما قلت سمان شقا البين زارني * اذا كان ينادى بالفراق وخام
 ألا ياربوع كان بالامس عامر * يحبي وحله والقطبين لما
 وغيب تداني الخطا في ملاعب * دعي الليل فيهم ساهر ونيام
 ونعم ايشوق الناظرين التحامها * لنا ما بدا من مهرق وكنظام
 وعرود باسمها اليد عولسربها * واطلاق من سرب الملهام ونعام
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها * ينوح على اطلال لها وخيام
 وقضائها طورا طويلا نساها * بعين خفيضا والدموع سجام
 ولا صغى لي منها سوى وحش خاطري * وسقي من أسباب عرفت او هام
 ومن بعد ذاتي لنصور بوعلى * سلام ومن بعد السلام سلام
 وقولوا له يا بوا الوفا كلج رأيكم * دخلتم بحور اغامقات دهام
 زواخر ما تنقاس بالعود انما * لها سبيلان على الفضاويل كام
 ولا قسم وافها قبايد لكم * وليس البجور الطامسات تعام
 وعانوا على هلكاتكم في ورودها * من الناس عدمان العقول لثام
 أبا عزوة ركبو الضلالة ولا لهم * قرار ولا دنيا لهم دوام
 الاعناهم لو ترى كيف رأيهم * مثل سراب ما لهم تمام
 خلوا القضايا يغون في مرقب العلا * مواضع ما هيا لهم بمقام
 وحق النبي والبيت واركانه العلى * ومن زارها في كل دهر وعام
 لبرايا في فيه ان طاللت الحيا * يذوقون من خط الكساع مدام
 ولا برها تبق البوادي عواكف * بكل رديني مطرب وحسام
 وكل مسافه كالسد اياه عابر * عليها من اولاد الكرام غلام
 وكل كبيت يكتعص عض نابه * يظفل بصارع في العنان لجام
 وتحمل بنا الارض العقيمة مدة * وتولدنا من كل ضيق كنظام
 بالابطال والقود الهجان وبالقنا * لها وقت وجنات البدور زحام
 تجعدني وانا عقيد نقودها * وفي سن رجي للغروب علام
 ونحن كاضراس الموافي بنجعكم * حتى يقاضوا من ديون غرام

متى كان يوم القعظ يا ميرا أبو علي * يلقى سعايا صابرين قدام
 كذلك يوحوا الى اليسرا بعنه * واخل الجياد العاليات تسام
 واخل رجالا لا يرى الضيم جارهم * ولا يجمعوا بدهى العدو زمام
 الايقموها وعقد يؤمهم * وهم عذر عنه دائما ودوام
 وكم تار طعننا على البدو سابق * ما بين صحاصيح وبين حسام
 فتي تار قطار الصوى يومنا على * لنا أرض ترك الطاعنين زمام
 وكم ذا يجيبوا اثرها من غنمة * حليف الشاقشاع كل غيام
 وان جاء خافوه السلوك ووسعوا * غدا طبعه يحسدى عليه قيام
 عليكم سلام الله من لسن فاهم * ما غنت الورقا وفاح حسام
 ومن شعر عرب غر بنواحي حوران لاهر أه قتل زوجها فبعثت الى أحلافه من قيس
 تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحى أم سلامه * بعين أراع الله من لارثى لها
 تبيت بطول الليل ما تالف الكرى * موجعة كان الشقاقى مجالها
 على ماجرى فى دارها وبوعبالها * بلحظة عين الين غير حالها
 فقد نأشاهب الدين يا قيس كلكم * وغتوعن اخذ التار ما ذا مقالها
 أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرنى * ويبرد من نيران قلبى ذبالها
 أيا حين تسريح الذوائب واللى * ويبض العذارى ما حيتوا جمالها

• (الموشحات والازجال للاندلس) •

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر فى قطرهم وتهدبت مناحيه وفنونه وبلغ التتميق فيه
 الغاية استحدث المتأخرون منهم فنا منه سموه بالموشح ينظمونه أسماطا أسماطا وأغصانا
 أغصانا يكثرون منها ومن أعارى بعضها المختلفة ويسمون المتعد منها بيتا واحدا ويلتزمون
 عند قوافى تلك الأغصان وأوزانها امتتاليا فيما بعد الى آخر القطعة وأكثر ما تنهى
 عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الاغراض
 والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل فى القصائد وتبحار وفى ذلك الى الغاية

واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بحجة البرة الاندلس مقدم من معافا القريري من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبدربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لهم مع المتأخرين ذكره وكسدت موشحاتهم ما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القراز شاعر المعتصم بن صمادح صاحب المربة وقد ذكر الاعلم البطليوسي أنه سمع أبا بكر ابن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القراز فيما تفقوله من قوله

بدر تم * شمس ضحا * غصن نقا * مسك شم

ما أنم * ما أوضحا * ما أورقا * ما أنم

لا جرم * من لها * قد عشقا * قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف * وجاء مصليا خلفه منهم ابن ارفع راسه شاعر المأمون بن ذى النون صاحب طليطلة قالوا وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترنم * بأبداع تلحين وسقت المذائب * رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا تسلم * عساك المأمون مروع الكائب * يحيى بن ذى النون

ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملتحمين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبتهم الأعمى الطليطلى ثم يحيى بن بقی ولطيطلى من الموشحات المتهذبة قوله

كيف السبيل الى * صبرى وفي العالم أشجان

والركب في وسط الغلا * بالحرزد النواعم قدبان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بشيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتأنق فيها فتقدم الأعمى الطليطلى للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله

صاحل عن جان * سافر عن در ضاق عنه الزمان * وحواه صدرى

صرف ابن بقی موشحته وتبعه الباقر وذكر الاعلم البطليوسي أنه سمع ابن زهير يقول ما حدثت قط وشاحا على قول الابن بقی حين وقع له

أما ترى أحد * في مجده العالى لا يلحق * أطلعه الغرب * فأرنا مثله يامشرق
 وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضا
 الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه
 حضر مجلس مخدومه ابن تيفلويت صاحب سر قسطة فالتقى على بعض قيناته موشحته
 جرد الذئب لأمها جبر * وصل الشكر منك بالشكر
 فطرب الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر * لامير العلا أبي بكر
 فلما طرق ذلك التحين سمع ابن تيفلويت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن
 ما بدأت وما ختمت وحلف بالآيمان المغلطة لا يمسي ابن باجة الى داره الا على الذهب خفاف
 الحكيم سوء العاقبة فاحتمل بان جعل ذهباً في نعله ومشى عليه * وذكر أبو الخطاب
 ابن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح المتقدم الذكر
 فغض منه بعض الحاضرين فقال كيف تغض عن يقول

مالذي شرب راح * على رياض الاقاح * لولا هضم الوشاح
 اذا أتى في الصباح * أوفى الاصيل * أضحي به - ول
 مالشم - - ول * اطمت خدى * والشمال
 هبت فالى * غصن اعتدال * ضمه - بردى
 مما أباد القلوبا * يمسي لنا مستريبا * يلاحظه ردتوبا
 وبالماء الشنيبا * برد غليل * صب غليل
 لا يستحيل * فيه عن عهدى * ولا يزال
 في كل حال * يرجو الوصال * وهو في الصد

واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحد بن محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن
 دويده رأيت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرا * راح ونديم

وابن بهرودس الذي له باليلة الوصل والسعود * بالله عودى
 وابن موهل الذي له ما العبد في حلة وطاق * وشم طيب

واعمال العبد في التلاقي * مع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول انه دخل على ابن زهير وقد أسن وعليه زى البادية اذ كان يسكن بخصن أسننه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فأنشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجى يجرى * من مقلة الفجر * على الصباح
ومعصم النهار * في حبل خضر * من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله ما عرفته قال ابن سعيد وسابق الحلبة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرفت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

ما لا سموه * من سكره لا يفيق * ياله سكران
من غير خمر * ما للكئيب المشوق * يندب الاوطان
هل تستعاد * أيا منى بالخليج * وليا لينسا
أو نستفاد * من التسمم الاريج * مسك دارينا
واد يـكـاد * حسن المكان البهيج * أن يحببتنا
ونمـرـطـله * دوح عليه أنيق * مسورق فينان
والماء يجرى * وعالم وغريبي * من جنى الريحان

واشتهر بعده ابن جيون الذي له من الزجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين * بما سبب من يدوعين
وينشد في القصيد علقتم ملج علمت رامي * فليس يخل ساع من قتال
ويعل بذى العين منامى * ما يعمل فينا بذى النبال

واشتهر معهما يومئذ بغرناطة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج * بنهم رخص على تلك المروج
ثم انعطفتنا على قم الخليج * نفص مسك الختام
عن عسجد والمدام * وردا الاصيل بطوبه كف التلام

قال ابن زهير كنا نحن عنده - ذا الرداء وكان معه في بلدته مطرف * أخبر ابن سعيد عن والده أن مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن الفرس كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب * بالخط تصيب * فقل كيف يبقى بلا وجد
وبعد هذا ابن جرمون عرسية * ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه فأنشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى يكون عارياً عن التكاف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

بأهجرى هل إلى الوصال * منك سبيل
أو هل ترى عن هوائ سالى * قلب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة قال ابن سعيد كان والدى يحب بقوله
ان سبل الصباح في الشرق * عاد بجرا في أجمع الافق * فتداعت نوادب الورق
أتراها خافت من الغرق * فبكت سمرة على الورق
اشتهر بأشبهلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل بن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتنا زمان مضى * عشية بان الهوى وانقضى * وأفردت بالرغم لا بالرضى
وبت على جمرات الغضى * أعانق بالفكر تلك الطلول * وألثم بالوهم تلك الرسوم
قال وسمعت أبا بكر بن الصاوي ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاته غير ما مره
فأسمعه يقول له لله درك الأفي قوله

قسماً باللهوى لذي حجر * ماليل الموشق من فجر
نجد الصبح ليس يطرد * ماليلي فيما أظن غد * صبح بالليل أنك الأبد
أو قطعت قوادم النسر * فتجّوم السماء لا تسرى

من موشحات ابن الصاوي قوله

ما حال صبذي ضناؤا ككتاب * أمرضه يا ويلناه الطيب
عامله محبوبه باجتناب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب
جفا جفوني النوم لكننى * لم أبكه الألف قد الخيال

وذا الوصال اليوم قد غرني * منه كاشا وساء الوصال
 فليست باللائم من صدني * بصورة الحق أوبالمثال
 واشتهرين أهل العدو ابن خلف الجزايري صاحب الموشحة المشهورة
 يد الاصباح قد دحت * زناد الانوار * في مجامر الزهر
 وابن هزر الحافى وله من موشحة نغرا الزمان موافق * حباله منه بابتسام
 ومن محاسن الموشحات للتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبته من بعده
 فيها قوله هل درى ظبي الحى أن قد حى * قلب صب حله عن مكس
 فهو في نار وضيق مثل ما * لعبت ريح الصبا بالقبس
 وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب
 لعصره وقد مر ذكره فقال

حادك الغيث اذا الغيث هما * يا زمان الوصل بالانداس
 لم يكن وصلا لك الاحلام * في الكرى أو خلسة المختلس
 اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو وعلى ما ترسم
 زمر ابين فرادى ونسني * مثل ما يدعوا لفود الموسم
 والحياء قد جلل الروض سنا * فسنا الازهار فيه تنسم
 وروى النعمان عن ماء السماء * كيف يروى مالك عن أنس
 فكساه الحسن ثوبا معاهدا * يزدهى منه باهى ملبس
 في ليال كتمت سر الهوى * بالدجى ولا شموس القدر
 مال نجم الكامن فيها وهوى * مستقيم السير سعد الاثر
 وطرفا فيه من عيب سوى * أنه متر كلح البصر
 حين لا النوم منا أو كما * هجم الصبح نجوم الحرم
 غارت الشهب بنا أو رجا * أثرت فينا عيون الترجس
 أى شئ لا مرئى قد خلاصا * فيكون الروض قد كنز فيه
 تنهب الازهار فيه الفرصا * أمنت من مكره ما تنقبه
 فاذا الماء تنابى والحصا * وخلا كل خليل باخيصة

تبصر الورد غيـــــور ابدا * يكتسى من غيظه ما يكتسى
 وري الآس لييا فـــــما * يسرق الدمع بادني فـــــرس
 يا أهيل الحى من وادى الغضى * وبقلبي مـــــكن أنتم به
 ضاق عن وجدى بكم رحب الفضا * لا أبالى شرقه من غربه
 فأعيدوا عهد أنس قد مضى * تنفذوا عائدكم من كـــــربه
 واتقوا الله وأحبوا مغـــــرما * بشـــــلاشي نفسا في نفس
 حبس القلب عليكم كـــــرما * أفتـــــرون خراب الحبس
 وبقلبي فيكم ومقـــــرب * باحاديث المنى وهو بعيد
 فـــــرأطلع منه المغرب * شقوة الغرى به وهو سعيد
 قد تساوى محسن ومـــــذنب * فى هواه بين وعد ووعد
 ساحر المقامه معـــــول الى * جال في النفس بحال النفس
 سدد السهم وســـــمى ورمى * بفؤادى نهبة المفـــــرس
 ان يكن جار وخاب الامل * وفؤاد الصب بالشوق يذوب
 فهو والنفس حبيب أوـــــل * ليس فى الحب لمحسوب ذنوب
 أمره معتمـــــل متمثل * فى ضلوع قد براها وقلوب
 حكم اللغظ بها فاحتكـــــما * لم يراقب فى ضعاف الانفس
 ينصف المظلوم من ظلمـــــا * ويجازى السبر منها والمسى
 ما لقلبي كلامت صـــــبا * عاده عيـــــد من الشوق جديد
 كـــــان فى اللوح له مكتـــــبا * قوله ان عذابى لشـــــديد
 حلب الـــــم له والوصـــــا * فهو للاشـــــمان فى جهدهميد
 لأعـــــج فى أضلعي قد أضرـــــما * فهى نار فى هـــــبم اليبس
 لم تدع من مهـــــجتي الا الذمـــــا * كبقاه الصبح بعد الغلس
 سلمى ياتفس فى حكم القضا * وانـــــمرى الوقت برجـــــمى ومتاب
 وار كى كذ كرى زمان قد مضى * بين عـــــتي قد تقضت وعتاب
 واصرفى القول الى المولى الرضى * ملهم التوفيق فى أم الكتاب

الكريم المنتهى والمنتى * أسد المرح وبدر المجلس
 ينزل النصر عليه مثل ما * ينزل الوحي بروح القدس
 وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عاونه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب النور * عن العذار

تنظر المسلك على الكافور * في جلتار

كلالي يا سحبتيجان الربى * بالخلي * واجهلي سوارها منعطف الجدول
 ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور وللاسته وتمنيق كلامه وترصيع
 أجزائه نسجت العامة من أهل الامصار على منواله وتطموأ في طريقته بلغتهم الحضريه
 من غير أن يلزموا فيها اعرابا واستحدثوه فناسموه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم
 الى هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه البلاغة بحال بحسب لغتهم المستهجنة
 * وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قرمان وان كانت قبلت قبله
 بالاندلس لكن لم يظهر حلالها ولا انسيبت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه وكان
 لعهد المثنين وهو امام الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيد ورايت أزجاله مروية ببغداد
 أكثر مما رايت بها بخواضر المغرب قال وسمعت أبا الحسن بن محمد الاشيلي امام الزجالين
 في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعة
 وقد خرج الى منزله مع بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم غزال أسد من رخام
 يصب الماء من فيه على صفائح من الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان * بحال رواق

وأسد قد ابتلع نعبان * في غلظ ساق

وفتح فيه بحال انسان * فيه الفواق

وانطلق يجرى على الصفاح * ولقي الصباح

وكان ابن قرمان مع أنه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها فاتفق أن
 اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقدر كبوا في النهر للترهه ومعهم غلام جميل

الصورة من سروات أهل البلد وبينهم وكانوا مجتمعين في زورق للصيد فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فاتو * وقد ضمو عشقو بسهمائو
تراء قد حصل مسكين حلالو * فقلق ولذلك أمر عظيم صابائو
توحش الجفون الكحل اذا عاتو * وذيك الجفون الكحل ابلاو

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من لحي فيه ينشب * ترى اش كان دعاه يشق ويتعذب
مع العشق قام في مالو يلعب * وخلق كثير من ذا اللعب مانو

ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار ملج تجبني أوصافو * شراب وملاح من حولي طافوا
والعلماء ين يقولوا بصفافو * والنوري أخرى بمقالاتو

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد * في الواد الجير والمنزه والصاد
تنبه حينئذ ذلك الذي يصطاد * قلوب الوري هي في شبيكانو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شئرا كما ويرميها * ترى النور يرشق لذيك الجيها
وليس مراد وأن يقع فيها * الا أن يقبل يديداو
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله
قد كنت مشبوب واختشيت الشيب * وردني ذا العشق لامر صعب
يقول فيه

حين تنظر اخذ الشريف الهوى * تنتهي في المسره الى ما تنتهي
يا طالب الكيمياء عيني هي * تنتظر بها الفضة ترجع ذهب
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فنقوله
في زجله المتهور

ورذاذ دق بـ — نزل * وشعاع الشمس يضرب
قبرى الواحد يفضض * وترى الآخر يذهب
والنبات يشرب ويسكر * والغصون ترقص وتطرب
وتريد تجسسى البنا * ثم تستعجب وتهرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضبا والنجوم حيارى * فقم به انتزع الكسل * شربت ممزوجا من قراعا
أحلى هي عندي من العسل * يامن يلنى كما تقلد * قلدا الله بما تقول
يقول بان الذنوب مولى * وأنه يفسد العقول * لارض الحجاز يكون لك أرسد
اش ماسا قلدى الفضول * مرأنت للحج والزيارا * ودعنى فى الشرب منهمل
من ليس لوقدره ولا استطاعا * النية أبلغ من العمل

وظهر بعده هؤلاء بأشبيلية ابن بحدرد الذى فضل على الزجالين فى فتح منورقة بالزجل الذى
أوله هذا

من عائد النوحيد بالسيف يحق * أنا برى ممن يعاند الحق
قال ابن سعيد اقيمة ولقيت لمينده المجمع صاحب الزجل المشهور الذى أوله

بالتنى ان رأيت حبيبي * أقبل اذنو بالرسلا
ليس آخذ عنق الغزيرىل * وأسرق فم الحجيلا

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا
الوزير أبو عبد الله بن الخطيب امام التنظيم والنشر فى الملة الاسلامية من غير مدافع فى
محاسنه فى هذه الطريقة

امزج الاكواس واملالى تجدد * ما خلق المال الا أن يبدد

ومن قوله على طريقة الصوفية ويخومنى الشترى منهم

بين طلوع وزول * اختلطت الغزول * ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول
ومن محاسنه أيضا قوله فى ذلك المعنى

البعد عنك يا بنى * أعظم مصابى * وحين حصل لى قريك * نسبت قرايى
وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادى آش وكان

امام في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله * لاح الضيا والنجوم
حيارى * بقوله

حل المجون يا أهل الشطارا * مذحات الشمس بالجل
جددوا كل يوم خلاعا * لاتجمعوا اسمها بجل
اليها يتخاموا في سبيل * على خضرة ذاك النبات
وصل بغداد واجتياز النيل * أحسن عذدي من ذيل الجهات
وطاقتها أصلح من أربعين ميل * ان مررت الريح عليه وجاءت
لم ياتسق الغبار أمارا * ولا بعقد ارميا يكتحل
وكيف ولا فيه موضع رقاعا * الا ويسرح فيه النحل

وهذه الطريقة الرجزية لهذا العهد في العامة بالاندلس من الشعر وفيما انظمهم
حتى انهم لينظمون بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامة ويسمونه الشعر
الرجلي مثل قول شاعرهم

لي دهر بعشق جفونك وسنين * وأنت لاشفقه ولا قلب يابسين
حتى ترى قلبي من اجلك كيف رجع * صنعة الحكما بين الحدادين
الدموع ترشش والنازل تهب * والمطارق من شمال ومن عيين
خلق الله التصاوي للغزو * وأنت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجيدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الألويسي وله من
قصيدة مدح فيها السلطان ابن الأحمر

طسّل الصباح قم يا ندي نسيرو * ونضحك من بعد ما نطربو
سبيكة الفجر أرأحت شفقاً * في ميايق الليل قوم قلبو
ترى غبار خالص أبيض نسي * فضه هولكن الشفق ذهبو
وسبقو سكتو عند البشر * نور الجفون من نورها تكتبو
فهو النهار يا صاحبي للعاش * عيش الغتي فيه بالله ما أطيبو
والليل نصا للقبل والعناق * على سرير الوصل يتقلبو
جاد الزمان من بعد ما كان ينجيل * واش كقتله من يريه عقربو

كما جرع مرو فيما قد مضى * يشرب سواه ويا كل طيبو
 قال الرقيب يا أدبا لاش ذ * في الشرب والعشق ترى تنحبو
 وتحبوا عذلى من ذا الخبر * قلت يا قوم مما تنحبو
 يعشق مليح الارقيق الطباع * علاش تكفروا بالله أو تكتبو
 ليس يريح الحس الاشعر أديب * يفض بكرو ويدع ثيبو
 أما الكاس فحرام نعم هو حرام * على الذى ما يدري كيف يشربو
 ويد الذى يحسب حسابه ولم * يقدر يحسن ألفاظ أن يحلو
 وأهل العقل والفكر والمجون * يغفر ذنوبهم لهذا ان أذنو
 ظلي بهى فيها بطنى الجمر * وقلبي في جمر الغضى يلهو
 غزال بهى ينتظر قلوب الاسود * وماله قبل النظر يذهبو
 ثم يحبهم اذا ابتهم بضحكوا * ويفرحوا من بعد ما يندبوا
 فويم كالتاتم ونغمر نقي * خطيب الامه للقبل يخطبو
 جوهر ومرتجان أى عقد بافلان * قد صفقه الناظم ولم ينقبو
 وشارب أخضر يريد لاش يريد * من شبهه بالمسك قد عيمو
 يسبل دلال مثل جناح الغراب * لىالى هجرى منه يستغربو
 على بدن أبيض بلون الحليب * ما قط راعى لا غنى يحلبو
 وزوج هذه دان ما علمت قبلها * ديك الصلا يارب ما أصلبو
 تحت العكاكن منها خضر رقيق * من رقتو يخفى اذا تطلبو
 أرق هو من دنى فيما تقول * جدي عتبك حق ما أكلبو
 أى دين بقالى معاك وأى عقل * من يبعك من ذا وذا تطلبو
 تحمل أرداف فقال كالرقيب * حين ينظر العاشق وحين يرقبو
 ان لم ينفس غدر أو ينقشع * في طرف ديسا والبشر تطلبو
 يصير اليك المكان حين تحبى * وحين تغيب ترجع فى عيني تبو
 محاسنك مثل خصال الامير * أو الزم من هو الذى يحسبو
 عماد الامصار وفصح العرب * من فصاحة لفظه يتقربو

يحمل العلم انفراد والعمل * ومع بديع الشعر ما كتبو
 ففي الصدور بالرمح ما أطعنه * وفي الرقاب بالسيف ما أضربو
 من السماء بحسد في أربع صفات * فن يعد قلبي أو يحسب
 الشمس نور ووالقمر رمه متو * والغيث جود والنجوم منصبو
 يركب جواد الجود ويطلق عنان * الاغنيا والجنح حسين يركبو
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب * منه نبات المعالي تطيبو
 نعمه متو تطهر على كل من يحبه * قاصد ووارد قط ما خيبو
 قد أظهر الحق وكان في حجاب * لاش يقدر الباطل بعد ما يحسبو
 وقد بنى بالسر ركن التقى * من بعدما كان الزمان خربو
 تخاف حين تلقاه كآثر يحبه * فمع سماحة وجهه ما أسيبو
 يلقي الحروب ضاحك وهي عابه * غلاب هو لاش في الدنيا يغابو
 اذا جبد سيفه ما بين الردود * فليس شيء يغني من يضربو
 وهو سمي المصطفى والاله * لسلطنه اختاروا واستخجبو
 تراه خليفة أمير المؤمنين * يقودهم يشو ويزين موكبو
 لذي الامارة تخضع الرؤس * نعم وفي تقبيل يديه يرغبو
 بينه بسقى بدور الزمان * يطاعوا في الحج لا يعزبوا
 وفي المعالي والشرف بعدوا * وفي التواضع والحيايق عزبوا
 والله يقيمهم مادار الفلك * وأشرق شمسهم ولاح كوكبو
 وما تغني ذا القصيد في عروض * يا شمس خسر ما لها مغربو

ثم استحدث أهل الامصار بالغرب فنا آخر من الشعر في أعار يض مزوجة كالמושح
 نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا وسماه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل
 من أهل الاندلس زل بفاس يعرف بابن عمير فنظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها
 عن مذاهب الاعراب مطلعها

أبكاني بشاطي النـ رنوح الحمام * على الفصن في البستان قريب الصباح
 وكف السحر بمعداد الظلام * وماء النسيدي يجري بشجر الافاح



باكرت الرياض والطل فيها اقتراق * سراجواهر في نحر — والجوار
 ودمع التواء عرينهم — رقا ان هراق * يحاكي ثعابين حلقه بالثمار
 لووا بالفصوص خلخال على كل ساق * ودار الجميع بالروض دور السوار
 وأبدى الندى تحرق جيوب الحكام * ويحمل نسيم المسك عن هارياح
 وعاج الصبا يطلى بمسك الغمام * وجر النسيم ذيلوعليها وفاح
 رأيت الحمام بين الورق في القضيبي * قد ابتلت ارياشو بقطر الندى
 تنوح مثل ذاك المستهام الغريب * قد التفت من ثوب الحديد في ردا
 ولكن بما أحرر وساق وخضيب * ينظم سلوكه جوهر ويتقاسدا
 جالس بين الاغصان جلسة المستهام * جناحا توسد والقوى في جناح
 وصار يشكي ما في الفؤاد من غرام * منها ضم منقاره لصدره وصاح
 فقلت يا حمام أحرمت عيني الهجوع * أراك ما تزال تبكي بدمع سفوح
 قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع * بلا دمع نبقي طول حياتي نذوح
 على فرخ طار لي لم يكن لور جوع * ألفت البكا والحزن من عهد نوح
 كذا هو الوفاء كذا هو الزمام * انظر جفون صارت بحال الجراح
 وأنتم من بكى منكم اذا تم عام * يقول عناني ذا البكا والنوح
 قلت يا حمام لو خضت بحر الضنى * كنت تبكي وترثي لي بدمع هنون
 ولو كان بقلبك ما بقلبي أنا * ما كان يصير تحنك فروع الغصون
 اليوم أقامى الهجر كم من سنا * حتى لاسييل جملته ترائي العيون
 ومما كسا جسمي التحول والسقام * خفاني تحولي عن عيون القواح
 لو جئتني المنيا كان يعوت في المقام * ومن مات بعد يا قوم لقد استراح
 قال لي لو رقدت لاوراق الرياض * من خوفي عليه ودال نفوس للفؤاد
 ونخضت من دمع وذاك البياض * طوق العهد في غنى ليوم التناد
 أما طرف منكاري حديثه استفاض * بأطراف البلد والجسم صار في الرماد

فاستحسنه أهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من
 شأنهم وكثر سماعه بينهم واستفعل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا إلى المزوج والكارى

والملبة والغزل واختلفت أسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فن المزدوج

ما قاله ابن شجاع من خواهم وهو من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس * يهبي وجسوها ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس * ولوه الكلام والرتبة العليا
يكسبر من كسبر مالو ولو كان صغير * ويصغر عزيز القوم اذا بقتصر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير * يكاد ينفقع لولا الرجوع للقدر
حتى يلتجئ من هو فى قومو كبير * لمن لا أصل عند ولا لو خطر
لذا ينبغي يحزن على ذى العكوس * ويصيح عليه توب فراش صافيا
اللى صارت الاذنان أمام الرؤوس * وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا فسد ذا الزمان * ما يدروا على من يكثروا ذا العتاب
اللى صار فلان يصح بوفلان * ولو ريت كيف يرد الجواب
عشنا والسلام حتى رأينا عيان * أنفاس السلاطين فى جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس * هم ناحيا والمجد فى ناحيا
يروا أنهم والناس يروهم تيوس * وجوه البلد والعمدة الراسيا
ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم فى بعض مزدوجاته

نعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان * أهمل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الاوخان * قليل من عليه نجس ويحبس عليك
هبوا على العشاق وتمنعوا * ويستمدوا تقطيع قلوب الرجال
وان اصلوا من حينهم يقطعوا * وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هو يتوشت قلبى معو * وصيرت من خدى لقدمو نعال
ومهدت لومن وسط قلبى مكان * وقلت لقلبي اكرم لمن حبل فيك
وهو عليك ما يعتريك من هوان * فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكنتو على واراضيت بوأمر * فلو كان يرى حالى اذا يبصرو
يرجع مثل درحول بوجه الغدير * مرديه ويتعطمس بحمال النحر

وتعلت من ساعا بسبق الضمير * ويفهم مراد وقبل أن يذكرو
ويحتل في مطلوبو ولو أن كان * عصر في الربيع أوفى الليالي يريك
وعنى سو قو ولو كان باصمهمان * وايش ما يقل يحتاج بقل لو يحيل
حتى أنى على آخرها * وكان منهم على بن المؤذن سلمان * وكان لهذه العصور
القريبة من فلولهم زرهون من ضواحي مكاسة رجل يعرف بالكفيف أبدع في
مذاهب هذا الفن ومن أحسن ما علقه بمحقوطى قوله في رحلة السلطان أبى الحسن
وبنى مرين الى أفريقية يصف هزيمتهم بالقبروان ويعزيهم عنها وبنوهم بما وقع
لغيرهم بعد أن عيهم على غزاتهم الى أفريقية في ملعبة من فتون هذه الطريقة يقول
في مفتحتها وهو من أبدع مذاهب البلاغة في الاشعار بالمقصود في مطلع الكلام
وافتاحه ويسمى براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا * ونواصيهما في كل حين وزمان
ان طعناه عطفهم لنا قسرا * وان عصيته عاقب بكل هو ان

الى أن يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخص

كن مرعى قل ولا تكن راعى * فالراعى عن رعيته مسؤل
واستفتح بالصلاة على الداعى * للاسلام والرضا السننى الكول
على الخلفاء الراشدين والاتباع * واذا كرههم اذا تحب وقول
أجبا نحلوا الصعرا * ودوا سرح البلاد مع سكان
عسكر فاس المنيرة الفعرا * وين سارت بو عزائم السلطان
أججاج بالنبي الذى زرت * وقطعتم لوكلا ككل اليد
عن جيش الغرب حين يسألكم * المتلوف في أفريقيا السودا
ومن كان بالعطايا يزودكم * ويدع برية الحجاز رغدا
قام قل للصداد الجزرا * ويهز شوط بعد ما يخفان
ويزف كردوم وتهب فى الغبرا * أى مازاد غزالهم سحان
لو كان مابين تونس الغربا * وبلاد الغرب سد السكندر

مبقى من شرقها الى غربها * طبقات جديدة وثانيا بصفر
 لا بد الطير أن تجيب نبا * أوراقي الريح عنهم بفردخبر
 ما أعوصها من أمور وماترى * لو تقرا كل يوم على الديوان
 لجرت بالدم وانصدع حجرا * وهوت الخراب وخافت العزلان
 أدري بعقلك القصاص * ونفص كرى بخاطر جمعها
 ان كان تعلم حمام ولا رقاد * عن السلطان شهر وقبله سبعا
 تظهر عند المهين القصاص * وعلامات تنشر على الصمعا
 الا قوم عاربين فلا ستر * مجهولين لامكان ولا امكان
 ما يدريو كيف يصوروا كسرا * وكيف دخلوا مدينة القيروان
 أمولاي ابوالحسن خطينا الباب * قضية سبينا الى تونس
 فبقنا كنا على الجريد والزاب * واشك في أعراب أفريقيا القويس
 ما بلغنا من عرفتي الخطاب * الفاروق فاتح القرى المولس
 ملك الشام والحجاز وتاج كسرى * وفتح من أفريقيا وكان
 ردولت لوكزة كرى * ونقل فيها تنسرق الاخوان
 هذا الفاروق مهدى الاعوان * صرح في أفريقيا بهذا التصريح
 وبقت حصى الى زمن عثمان * وفتحها ابن الزبير عن نصيح
 لمن دخلت غنائمها الديوان * مات عثمان وانقلب علينا الريح
 وافترق الناس على ثلاثة أمرا * وبقي ما هو لاسكوت عنوان
 اذا كان ذاتي مدة البرا * اش نعمل في أواخر الازمان
 وأصحاب الحضرة في مكنا سانا * وفي تاريخ كائنا وكيوانا
 نذكر في صحفها أباينا * شق وسطح وابن مرانا
 ان مرين اذا تكفراياتنا * لجدا وتونس قد سقط بناينا
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزراء * عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
 قال لي رأيت وأنا بهذا أدري * لكن اذا جاء القدر عمت الاعيان

ويقول لك ما دهى المريفيا * من حضرة فاس الى عرب دياب
 أراد المولى بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الابواب
 ثم أخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى أمره مع اعراب أفريقيا
 وأقن فيها بكل غريبة من الابداع وأما أهل تونس فاستبعدوا في المأبسة أيضا على لغتهم
 الحضرية الآن أكثر ردى ولم يعلق بحقوقى منه شئ لردائه وكان لعامة بغداد
 أيضا فن من الشعر يسمونه المواليات وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان وكان
 ومنه مفرد ومنه في بيتين ويسمونه دويبت على الاختلافات المعبرة عندهم في كل
 واحد منها وغالبها مزدوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة
 وأتوا فيها بالغرائب وتبحروا فيها في أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا
 بالهجائب ومن أعجب ما علق بمقتضى منه قول شاعرهم

هذا جرى حتى طريا * والاما تنضح وقاتلى بأخيا * فى الفلاحة مروح
 قالوا وناخذ بشارك * قلت ذا أقبح
 ولغيره

طرفت باب الخبايا قالت من الطارق * فقلت مفتون لانا هب ولا سارق
 تبسمت لاح لى من تغرها بارق * رجعت حيران فى بحر ادمى غارق
 ولغيره

عهدى بها وهى لا تأمن على الين * وان شكوت الهوى قالت فدنك العين
 لمن تغنى لها غـ سبرى غليم زين * ذكرتها العهد قالت لك على دين
 ولغيره فى وصف الحبشيش

دى نخر صرف التى عهدى بها باقى * تغنى عن الخمر والحمار والساقى
 قحبا ومن قحبا تعمل على احراقى * خيبتها فى الحشى طلت من احداق
 ولغيره

يا من وصالو لطفال الحبه مح * كم توجع القلب بالهجران أوه أح
 أودعت قلبى حوحو والتبريح * كل الورى كخفى عني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشيبي قد طواني طسي * جودي على بقبله في الهوى ياي
قالت وقد لي كوت داخل فؤادي كي * ما هكذا القطن يحشى فم من هو حي

ولغيره

رآني ابتسم سبقت سحب ادمعي برقه * ما ط اللثام تبدي بدر في شرفه
أسبل دجى الشعراء القلب في طرفه * رجع هذا فأنجيط الصبح من فرقه

ولغيره

يا حادي العيس ازجر بالمطاي از جر * وقف على منزل أحبابي قبيل الفجر
وصبح في حيم - ميا من يريد الاجر * ينهض يصلي على ميت فتبيل الهجر

ولغيره

عيني التي كنت أراكم بها باتت * ترعى النجوم وبالتسويد اقتاتت
وأسهم البين صابنتي ولا فاتت * وسأوفى عظم الله أجركم ماتت

ولغيره

هويت في قنطرة نكم باملاح الحكر * غزال يبيلى الاسود الضاريا بالفكر
غصن اذا ما انتنى بسبي البنات البكر * وان سهل فاللبددر عند وذكر

ومن الذي يسمونه دوييت

قد أقسم من أحبه بالبارى * أن يبعث طيفه مع الاسحار
يانار أشواقى به فاتفدى * ليلاعناه يهتدى بالنار

واعلم أن الادواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله
لها ومخاطبته بين أجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلنا في اللغة العربية فلا الاندلسي
بالبلاغة التي في شعر أهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعر أهل الاندلس
والمشرق ولا المشرقي بالبلاغة التي في شعر أهل الاندلس والمغرب لان اللسان الحضري
وتراكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من
أهل جلدته وفي خلق السموات والارض واختلاف ألوانكم وآيات وقد

كدنا أن نخرج عن الغرض وعزمن أن نقبض العذنان عن القول في هذا الكتاب الاول
الذى هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد اسـتوفينا من مسائله ما حـببناه كفاية
ولعل من باتى بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على أكثر
مما كتبنا فليس على مستبطل الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم
وتنويع فصوله وما يشكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعدهم شيئاً الى أن
يكمل والله يعلم وأنتم لا تعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل
التفقيج والتهديب في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبع مائة
ثم نقعته بعد ذلك وهذبتة وألحقته به تواريج الامم كذا كرت في أوله وشرطته وما العلم
الامن عند الله العزيز الحكيم

(يقول المتوسل بنى المقام المحمود رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية طه بن محمود)

نحمدك اللهم يا بارئ النسم ومقدر القسم ويحزل العطاء ومسبل الغطاء
حمداً ينهلنا منهل احسانك ويؤثنا يوم الفزع الاكبر محمل أمانك ودار
رضوانك ونصلى ونسلم على نبيك أبى ابراهيم المبعوث بعلة أبيه ابراهيم
وعلى آله سادة الناس وأصحابه أصحاب النجدة والصولة يوم احرار الباس
(أما بعد) فمن فضل الله العظيم واحسانه العيم تسهيل السبيل لطبع
هذا الكتاب الجليل مقدمة الاديب الارب المتضلع من الفنون الكاتب
المنشئ المتن العلامة ابن خلدون فهى لعمرك مقدمة جمعت نتائج الفضل
الها وأوجبت أن لا يعول الملوك والامراء وأرباب السياسة الاعليها وكيف
لا وقد أودع فيها مؤلفها ضروب السياسة والاخلاق والعادات واختلاف
الناس فى المعاش وتباينهم فى الاصطلاحات واستوعب فيها الكلام على
العلوم والفنون وأنواع الحرف والصناعات وبالجملة فهى مقدمة لم تنتج

الافكار مثلها في مغزاها ولم يغادر مؤلفها من فنون الحكمة صغيرة ولا كبيرة
 الا أحصاها ومن أجل ذلك تلقاها الناس بالقبول وأقبل عليها رجال
 السياسة وتبذير الممالك اذ وجدوها غاية المسؤل ونهاية المأمول ومن
 عنايتهم بامرها ومعرفتهم بعظيم قدرها واعترافهم بانها أحسن مقدمه
 تداولتها اللغات الاجنبية ليسهل تناولها بالترجمة ومع تكرر طبعتها مرات
 عديدة لاتزال الحاجات اليها شديدة لهذا قام بطبعها هذه المرة حضرة الشريف
 مولاي أحمد ابن سيدي عبد الكريم القادري الحسني المغربي القاسبي
 أحسن الله عمله وبلغه أمله بالمطبعة الاميرية ذات المحاسن
 الجاية في عهد خديو مصر الاكرم وأمير البلاد المعظم
 من تحققت بدولته الاماني أفندينا (عباس حلمي باشا)
 الثاني أدام الله طالع سعده وأقر عينه
 ببقاء أنجاله وولي عهده وتم طبعتها
 في أواخر المحرم الحرام افتتاح سنة
 ١٢٢١ من هجرة من هو للانبيا
 ختام عليه وعلى
 آله وصحبه الصلاة
 والسلام



